

学前教育专业《儿童画基础训练》 课程内容构建与评价体系研究

何雅嫣

湖北师范大学文理学院, 中国·湖北 黄石 435000

【摘要】现阶段我国对于教学活动的重视程度逐步提升, 学前教育专业的教学活动也需要展开新的发展, 本文将以《儿童画基础训练》课程为例展开相应的分析, 从课程内容构建以及评价体系建设方面展开相应研究。

【关键词】学前教育; 儿童画; 课程内容构建; 评价体系

【课题项目】湖北师范大学文理学院教研项目“学前教育专业《儿童画基础训练》课程目标、方法、内容与评价研究”, 项目编号XJ202107。

1 《儿童画基础训练》课程的内容构建

1.1 课程目标

《儿童画基础训练》在课程构建方面的主要目标包括培养艺术兴趣、提升审美能力; 激发创新思维、优化创新能力; 提升绘画技巧、锻炼表达能力等方面的内容。

1.2 课程模块设计

1.2.1 模块一: 工具选择

在工具选择方面, 主要包括铅笔、水彩以及蜡笔等常见的儿童绘画工具。铅笔在绘画中适用于线条阴影等细节表现, 水彩笔在颜色渐变、多颜色融合叠加方面能发出较好效果。而蜡笔在质感和色彩饱和度方面较为平衡, 有效提升绘画的表现力。学前教育专业的学生在开展《儿童画基础训练》课程学习过程中, 要能够分清不同规划工具的相应特性, 进一步根据幼儿的绘画需求选取不同的绘画工具。

1.2.2 模块二: 色彩运用

儿童画比起线条勾勒更注重色彩运用, 这种视觉方面的刺激往往能够给幼儿留下深刻的印象。学前教育专业学生需要学习有关色彩的基本理论, 了解三原色的有关内容, 同时明确色彩带给人的不同情感, 深化情感表达的有关内容。在画面构成方面, 引入对比色与互补色的机制内容, 也能够进一步增强画面的视觉冲击力。当学生能够了解不同色彩的平衡搭配之后, 在引导幼儿开展绘画工作时, 也会更加游刃有余。

1.2.3 模块三: 空间规划

空间规划方面主要包括构图技巧、空间技巧。构图技巧中包括一些简单的对称平衡安排画面元素等内容, 还可以深入探索, 了解一些透视原理, 让学生明确在画面中远近关系如何表达、线性透视如何规划等。良好的透视关系能够使得画作的空间层次更加有序。在前景、背景与中景的安排方面, 也能更加突出层次感。

1.3 课程资源引入

课程教学中, 教师可以引入数字多媒体资源借助技术支持来强化课程构建。一些动画以及示范视频能够帮助学

生快速了解儿童画的各类技巧, 相较于教师示范, 速度更快、可操作性更强。一些互动式的电子画板与绘画软件能够把学生想象中的内容有效转化为现实, 以辅助其开展绘画教学活动。

2 《儿童画基础训练》课程的评价体系构建

2.1 评价体系的目标与原则

2.1.1 目标

(1) 依托对学生绘画作品的分析, 考察学生在色彩运用构图以及造型技巧方面的掌握程度。

(2) 关注学生对绘画作品分析时的角度与方向, 了解学生的创新思维有个性表达。

(3) 借助评价活动帮助学生了解自身在教育活动中的优势与不足, 提出改进方向, 助力学生艺术鉴赏能力和创作能力提升。

2.1.2 原则

(1) 全面性

《儿童画基础训练》课程评价体系构建要具有全面性, 要涵盖多个维度, 既需要从学生的绘画技能、创作思维、情感表达、审美能力等方向展开评价, 又要从学生的教学思路、课程设计等方面展开分析, 不仅要强调最终作品质量, 更需要关注学生的创作过程。考虑到不同学生有不同的思维习惯和表达方式, 相关的评价活动也需要考虑到个体差异, 要根据学生的不同特点设置相应的评价标准, 避免一刀切式的评价方式打击学生的课程建设积极性。

(2) 客观性

客观性要求在构建评价体系时尽可能地消除主观方面的内容, 保证评价分数能够有章可循。要想保证评价体系的客观, 首先要有明确的评价标准, 并将各类评价内容细化到可操作的层面。例如在色彩搭配方面展开评价时, 就应该包含具体的色彩搭配合理性、构图平衡感等相关的分数条例, 保证这类内容能够量化打分。

(3) 灵活性

灵活性要求课程评价体系构建要具有一定的适应性, 不

能过于僵化,要适时开展调整,以满足不同情境下的评价需求。首先在创作主题方面,不同的儿童画基础内容对于整体创作的要求存在差异,相应的评价方式也应该根据课程要求进行适时调整。例如创作风景画时,评价重点可侧重在色彩以及构图方面,而在评价人物化时,则需更注重线条以及情感表现。灵活性的评价,与学生的生活实际联系较为紧密,能够有效反应学生的学习情况。

2.2 评价内容

评价内容主要从绘画技能、创意表现、课堂互动以及教育实践方面展开,具体内容如图1所示:

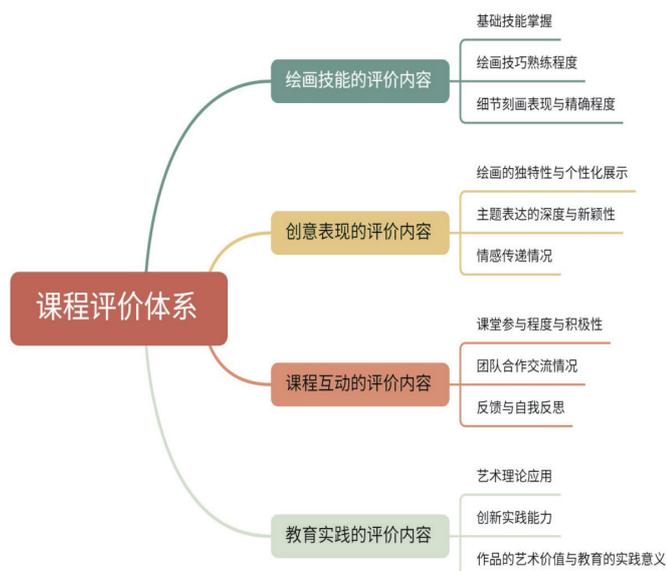


图1 课程评价内容

2.3 评价方式

2.3.1 过程性评价

过程性强调学习过程中对学生的持续追踪,在每节课课堂中,教师都需要关注学生的能力成长与提升方面的内容,并针对学生存在的问题及时予以反馈指导,帮助学生逐步完善自身,这部分的评价内容更侧重于学生的成长过程,是一项循序渐进的评价活动。与此同时,过程性评价还包括学生之间的互相评价与自我评价,这部分内容能够帮助学生互相交流借鉴经验,并起到强化自我反思锻炼批判性思维的效果。例如学生初期对于各类色彩搭配、主题表达等了解并不深入,但在学习过程中能够逐步领悟其中内容,相较于初始学习阶段提升较大,过程性评价能够逐步发掘出来,虽然学生的结果评价内容可能与整体要求还存在一定差距,但这类评价活动依旧能够发掘出学生的闪光点,了解到学生的发展情况,其相较于总结性评价也更具有科学性。

2.3.2 总结性评价

总体性评价与传统教学模式中的评价活动类似,主要针对学生的学习成果、最终作品展开相应的质量评估。虽然现阶段的评价活动更加注重过程性评价,更看重学生的成长经历,但相应的总结性评价同样具有一定的效果。其能够帮助

学生了解当前阶段自身的实际情况,明确《儿童画基础训练》课程内容的掌握程度,也能够很大程度上反映出学生与学生之间的差异,因此总结性评价内容在现阶段的教学环境下,还可以展开批判继承,继续发挥其作用。

3 学前教育专业课程实施中的挑战与对策

3.1 挑战

3.1.1 教学教材与资源的滞后性

随着我国教学改革活动的逐步开展,各类教育理念与教育方法也在发生着变化,在学前教育领域也是如此,新的教育思想融入速度较快。但部分教材内容在开发与设计过程中存在一定的滞后性,很难满足新时代的教育需求。

3.1.2 学生之间艺术基础差异性

学前教育专业学生的艺术基础存在一定的差异,这些学生可能来自不同专业,进入学习教育领域之前甚至尚未接触过相关的培训内容,缺乏基础的学生学习起来可能速度较慢,甚至对于艺术的兴趣较小,缺乏相应的学习动机,进而使其进度缓慢。同时,不同学生的艺术天赋和艺术技艺存在一定的差异,对于缺乏相应天赋的学生来说,教师如何帮助他们提升能力,还需要进一步思考。

3.1.3 课程评价指标量化难度大

现阶段虽然引入了过程性评价内容和总结性评价内容,但一些抽象的概念例如创意指数以及表现力方面,想要完全依靠数据指标展开量化,存在一定难度。尤其在艺术领域,绘画等艺术形式表现难以建设统一的衡量标准,教师对不同水平的作品评价也容易受到个人喜好以及审美方向的影响,想要保证评价活动公平公正,存在一定难度。

3.2 依托技术更新评价体系

虽然现阶段的评价难以保证指标量化,但在新技术的加持之下,相应的数据采集与结果分析,能够在一定程度上保证过程性评价的公正客观。借助现代化技术针对学生的课堂学习情况展开数据采集分析,形成学生的学习模型,老师也能够对学生的学习活动有一个清晰的了解。同时动态评价方式的引入,在一定程度上也是对传统评价模式的有效补充,其相对于仅开展总结性评价,仍具有一定的合理性。

4 结语

学前教育专业的教学要求正在逐步提升,院校的教育教学活动需要重视课程内容构建与评价体系建设,依托合理化、科学化的教育课程,助力优秀人才培养活动,进一步为我国的人才建设贡献力量。

参考文献:

- [1] 于娟. 美育视野下以图叙事思维能力的培养研究——以学前教育专业儿童画课程为例[J]. 玩具世界, 2023, (05): 194-196.
- [2] 张东亮, 洪妍. 谈雷锋精神在高职院校课程思政中的育人效果——以学前教育儿童文学课程为例[J]. 辽宁高职学报, 2022, 24(11): 89-93.