

爱伦坡小说《提前埋葬》中的暗恐分析

——一部现代精神式寓言

邓佳雪

西北师范大学, 中国·甘肃 兰州 730070

【摘要】埃德加·爱伦·坡的哥特心理小说往往围绕着死亡、诅咒、疯狂等主题展开, 其中1844年发表的《提前埋葬》直接指涉人类对活埋的恐惧, 主人公压抑的潜意识投射到外部形成幻觉和幻影, 并在极端恐惧的迫使下做出很多疯狂的举动。这与弗洛伊德在1919年的论文The Uncanny中提出的压抑的暗恐式复现以及其影响母题不谋而合。借助复影和疯狂两个母题得以分析主人公的暗恐心理, 以此探讨主人公的精神困境和对恐惧的压抑, 同时主人公以自己的经历上演一场现代精神式寓言。

【关键词】爱伦坡; 《提前埋葬》; 暗恐理论; 精神困境

引言

爱伦·坡的作品以神秘故事和恐怖小说闻名于世, 其中关于活埋的主题或情节在多部作品中反复提及, 而在1844年发表的短篇小说《提前埋葬》中更是直接指涉探讨了对活埋的恐惧。故事中, 主人公患有随时会陷入假死状态的“强直性昏厥症”, 面临被活埋的危险, 对活埋的极端恐惧让他神经极为敏感, 幻觉频出。一次外出打猎在狭窄船舱中休息令他误以为被活着埋进了棺材里, 经历了极度的恐惧。苏醒后, 他竟然不再害怕被活埋, 而困扰他多年的病症也不治而愈。

活埋这种处于生和死, 现实与幻象界限上的状况与弗洛伊德在1919年的论文The Uncanny中提出的暗恐理论不谋而合。在暗恐情绪的产生中, 被持续压抑的无意识会在某种特定条件下复现, 这种“暗恐式的泄露”在当下熟悉的场景下不经意间显现, 二者的对抗引起突来的恐惧感。

本文以爱伦坡的小说《提前埋葬》为研究文本, 借助弗洛伊德的暗恐理论从复影和疯狂两个母题出发分析文本中主人公面对被活埋的恐惧时潜意识的暗恐式复现, 揭示主人公自困于潜意识陷阱, 为人们讲述一部现代精神式寓言。

1 复影: 活埋恐惧的无意识投射

小说中, 对死亡的恐惧以与我对话的灵魂, 以及重复出现的坟墓的场景复现。主人公对被活埋表现出了巨大的恐惧和痛苦, “我们不知道人世有什么事情能使人这样痛苦——也想象不出冥冥地狱里有什么东西其可怖程度及得上它的一半”(曹明伦, 2019:190) 被活埋的恐惧逐渐成为了主人公自我的一部分, 不仅对他的生活产生影响, 对

其精神世界也是巨大的折磨。可无论主人公如何试图与被活埋的不安情绪达成和谐, 这种被压抑的情绪依旧存在。

弗洛伊德指出复影是第二个“我”, 是早期自恋心理和后期自我中被压抑的部分, 这些被压抑的情绪逐渐转化为焦虑或恐惧, 并在所恐惧的事物里以一种不熟悉的他者复现。长时间的紧张恐惧使得主人公的病症愈发严重, 在怪病的折磨下他甚至习惯了突然间的昏厥, 而在某一次的习惯性昏睡中, 潜意识中对活埋的恐惧再次复现。为避免主体在活埋的恐惧阴影下崩溃, 潜意识受到压抑并投射在不熟悉的事物上, 也就是与主人公对话的幽灵。它从自我意识中分离出来, 使得外部世界与精神世界的边界消失, 主人公在幻觉中感受到了被活埋的极度恐惧, 形成了一种暗恐效果。

被活着埋葬模糊了生与死的分水岭, 主人公对被活埋的恐惧模糊了幻觉和现实的分界点。尸体, 从没有上帝和不讲科学的角度来看, 是卑贱的顶峰。

(Kristieva, 2001:5) 主人公所面对的卑贱就是被活埋以及他对自己向活死人转化的恐怖预示, 被迫体验成为尸体腐烂的过程指向了卑贱的顶峰。现实中的情景以可怕的被活埋的场景映射到主人公的幻觉世界里, 船上载着的培花泥土成为了坟墓中地底下的湿土, 船舱狭小的空间成为了棺材, 推搡的船员和工人则成为了幻觉中地底下的灵魂。在被压抑的恐惧的催化下, 无意识的不安情绪使主人公感受到了被活埋的真实痛苦, 这种恐惧与焦虑不止是对被活埋的痛苦本身, 而是对自身存在被颠覆, 界限崩塌的绝对恐惧。

2 疯狂：压抑情绪下的精神错乱

爱伦·坡的哥特心理作品中出现很多精神敏感错乱，疯狂的人物，在小说《提前埋葬》中，身患强直性昏厥症的主人公无时无刻不在担心自己会被活埋，他行为癫狂，沉湎于对死亡的幻想，每每出现活埋的念头便会全身发抖。

卡伦·霍妮在《我们时代的神经病人》中说道：“所有神经症都存在一个基本因素就是焦虑，以及为了对抗焦虑而采取的防御措施”。（卡伦·霍妮, 2021:84）生存愿望与死亡诱惑之间的冲突就是主人公的焦虑，疯狂致使压抑的潜意识泄露造成暗恐的产生，而暗恐情绪又进一步加深主人公对恐惧的不安与焦虑。

弗洛伊德表示：“癫狂或疯狂的暗恐效果有同样的根源。”（Freud, 1919）他认为，“疯狂”一词有双重含义，一方面，它指的是真正的心理疾病；另一方面，它也可以指代一种强烈的情绪状态，如极度的恐惧或不安。主人公在面对被活埋的极度恐惧时表现出来的疯狂就属于后者。暗恐情绪与疯狂相联系，处于癫狂或疯狂的人往往无法区分幻觉和现实的界限，对现实的误解引起被压抑的不安情绪的外露，进而表现出强烈的情绪反应。“我沉湎于对死亡的幻想，被提前埋葬的念头占据了我的心，挥之不去。我所面临的令人发指的危险日夜纠缠着我。”（曹明伦, 2019:190）此时，在恐惧的折磨下，主人公逐渐变得神经敏感，并开始采取一些疯狂的举动。而在一次习以为常的昏厥中，他却发现自己正处在被活埋的坟墓中，突如其来的不安情绪引起极度的绝望和痛苦，被压抑的不安情绪在此时重现，自我意识的冲突让他陷入疯狂，幻觉再次出现，地底下传来声音，而当他最终从尖叫中恢复时却发现这一切不过是现实中睡在狭小船舱的幻觉。极端的精神焦虑打破了现实与幻觉之间的壁垒，将两者连接起来，不安的情绪把现实中的场景带进幻觉中，不断复现的元素唤醒了被压抑的焦虑与恐惧，造成了暗恐的情绪，而这种不安的暗恐情绪又进一步加剧内心的扭曲和精神的疯狂。

3 总结

通过剖析主人公在面对死亡时的暗恐心理，我们得以了解主人公对死亡的深层焦虑以及理性崩解的精神困境。复影是暗恐的核心意象，内在恐惧外化为“他者”其实质是自我保护机制的失效。疯狂作为暗恐的终极表现，不仅仅只是一种单纯的病理现象更是一种社会性隐喻。

而面对主人公对活埋的极端恐惧导致的理性缺失，我们

需要反思人类在极端的生存状态下如何保持理性，实现自我救赎。主人公的悲剧在于他将自己困在自己设定的牢笼中，沉溺在无休止的负面情绪中。积极心理学之父马丁·塞利格在《活出最乐观的自己》中说道：“悲观的预言常常是自我实现的”。（马丁·塞利格曼, 2018）主人公最后从虚假的棺材中苏醒过来，暗恐的牢笼终于被打破，困扰多年的怪病也随之不治而愈，因此战胜恐惧的方法不在消灭恐惧的客体，而是重建与现实的联结。卡伦·霍妮说过，神经症是人类为文化的发展而不得不付出的代价”。

（卡伦霍妮, 2021: 360）在快节奏的数字化时代，高压的生存环境，匮乏的精神世界，神经症正悄然出现，过去造成的创伤隐藏在潜意识里，以突如其来的方式复现，将给主体造成巨大的伤害，因此及时纾解心理症结，拥抱积极心态是很有必要的。

参考文献：

- [1] Ernst Jentsch. On the psychology of the uncanny [M] 1906.
- [2] Freud Sigmund. The “Uncanny” [M]. S. E. 17, 1919.
- [3] Roger W. Byard. Premature burial 2023.
- [4] Watts Scott O. Narcissism and Uncanny 2013.
- [5] [美] 爱伦·坡. 坡短篇小说集[M]. 曹明伦译. 成都: 四川文艺出版社, 2019.
- [6] 恐怖的权利: 论卑贱/ (法) 克里斯蒂瓦著; 张新木译. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2001. 3.
- [7] 刘海瑛. 爱伦·坡统一效果论在《提前埋葬》中的体现[J]. 芒种, 2015, (02): 70-71.
- [8] 李里. 爱伦·坡哥特小说中的暗恐研究[J]. 珠江论丛, 2016, (01): 142-154.
- [9] 洪兰. 积极心理学之父塞利格曼幸福五部曲[M]. 沈阳: 万卷出版公司, 2018. 07.
- [10] 潘腾. 论爱伦·坡心理哥特小说的道德关怀[D]. 陕西理工大学, 2022.
- [11] 童明. 暗恐/非家幻觉[J]. 外国文学, 2011, (04): 106-116.
- [12] 王凤兰. 我们时代的神经症人格[M]. 北京: 中国农业大学出版社, 2021. 05.
- [13] 熊北雁. 浅议克里斯蒂娃的卑贱理论[J]. 文化学刊, 2016, (12): 87-89.
- [14] 张静. 爱伦·坡小说《黑猫》中的暗恐研究[J]. 外文研究, 2024, 12 (02): 62-65+108.