

在幼儿园艺术教育中幼儿审美能力发展的研究

李 慧

北京市房山区良乡镇中心幼儿园, 中国·北京 102488

【摘要】幼儿园艺术教育为幼儿审美能力的发展搭建了重要平台。幼儿在艺术活动中感受美、理解美、创造美,这一过程对其认知、情感等方面的成长意义深远。本文探讨幼儿审美能力在幼儿园艺术教育中的价值与特征,分析发展现状、影响因素,进而研究创新路径与保障机制,为推动幼儿审美能力发展提供思路。

【关键词】幼儿园艺术教育; 幼儿; 审美能力; 能力发展; 教育实践

引言

幼儿阶段是审美能力发展的关键时期,幼儿园艺术教育作为幼儿接触艺术、感知美的主要渠道,对其审美意识的唤醒和审美素养的培育起着重要作用。在这一阶段,通过适宜的艺术教育活动,能让幼儿在潜移默化中提升对美的感知与表达能力,为其未来的全面发展奠定基础,因此研究幼儿审美能力在幼儿园艺术教育中的发展十分必要。

1 幼儿审美能力在幼儿园艺术教育中的价值与特征

1.1 助力幼儿感知世界的独特视角养成

在幼儿园艺术教育中,幼儿通过接触不同形式的艺术作品,如色彩丰富的绘画、旋律优美的歌曲、造型独特的手工等,逐渐形成对世界的独特感知视角。艺术作品呈现的多样元素,让幼儿摆脱单一的认知模式,学会从色彩、形态、声音等多个角度去观察周围事物。这种视角的养成,能让幼儿发现日常世界中被忽略的美,使他们对世界的认知更加丰富和多元,为其后续认识世界、理解世界提供新的切入点。

1.2 推动幼儿情感表达与创造力萌发

艺术是情感表达的重要载体,幼儿园艺术教育为幼儿提供了表达自身情感的平台。在绘画、歌唱、舞蹈等艺术活动中,幼儿会不自觉地将内心的喜怒哀乐融入其中,通过艺术形式释放情感。同时,艺术创作没有固定的答案和模式,幼儿可以自由发挥想象,尝试不同的表现方式,这种自由探索的过程能有效激发其创造力,让幼儿在表达情感的同时,迸发出创造的火花。

1.3 塑造幼儿初步的审美判断与偏好

随着在幼儿园艺术教育中接触的艺术内容不断增多,幼

儿会逐渐形成自己初步的审美判断和偏好。面对不同风格的艺术作品,幼儿会表现出对某些作品的喜爱和对另一些作品的排斥,这种选择背后是其审美判断在发挥作用。虽然此时的判断和偏好还较为稚嫩,且容易受到外界影响,但这是幼儿审美能力发展的重要一步,为其日后形成稳定的审美观念打下基础。

2 幼儿园艺术教育中幼儿审美能力发展的现状与困境

2.1 艺术教育目标中审美能力培养的边缘化

当前,部分幼儿园在设定艺术教育目标时,过于注重幼儿技能的掌握,如绘画技巧、歌唱音准等,而将审美能力的培养置于次要位置。教育活动往往以幼儿是否掌握了某项技能为评价标准,忽视了对幼儿审美感知、审美体验等方面的培育。这种目标设定的偏差,使得审美能力培养在艺术教育中被边缘化,难以充分发挥艺术教育对幼儿审美能力发展的促进作用。

2.2 教学内容与幼儿审美认知特点的适配偏差

幼儿园艺术教育的教学内容若与幼儿的审美认知特点不匹配,会影响幼儿审美能力的发展。一些幼儿园选择的艺术教学内容过于成人化,超出了幼儿的理解范围,幼儿无法从中感受到美,自然也就难以产生共鸣。还有部分教学内容形式单一,长期局限于几种固定的艺术形式,无法满足幼儿对多样美的探索需求,导致幼儿审美认知的发展受到限制^[1]。

2.3 教师引导方式对幼儿审美体验的限制

教师的引导方式在幼儿审美体验过程中起着关键作用。部分教师在艺术教育活动中,习惯于将自己的审美标准强加给幼儿,告诉幼儿什么是美、什么是不美,限制了幼儿

自主感受和体验美的空间。在幼儿进行艺术创作时,教师过度干预,要求幼儿按照固定的模式去做,使得幼儿的审美表达受到束缚,无法充分体验到艺术创作带来的愉悦和满足,进而影响其审美能力的提升。

3 影响幼儿园艺术教育中幼儿审美能力发展的核心因素

3.1 幼儿园艺术教育环境的审美氛围营造

幼儿园艺术教育环境的审美氛围对幼儿审美能力发展影响显著。若幼儿园的环境布置缺乏美感,如色彩搭配杂乱、装饰物品缺乏艺术性等,会让幼儿在潜移默化中受到不良影响,难以形成良好的审美感知。相反,充满美感的教育环境,如走廊里悬挂的幼儿绘画作品、活动室摆放的造型可爱的手制品、户外花园里精心设计的景观等,能让幼儿在日常中不断接触美、感受美,从而提升其审美敏感度。幼儿园可以定期更换环境中的艺术元素,如根据季节变化调整装饰主题,春天用鲜花和绿叶点缀,秋天融入落叶和果实元素,让幼儿在动态变化的环境中持续获得新鲜的审美体验,进一步强化审美感知能力的培养。

3.2 家庭审美教育观念与行为的协同作用

家庭作为幼儿生活的重要场所,其审美教育观念与行为会与幼儿园艺术教育形成协同作用,影响幼儿审美能力的发展。如果家长注重培养幼儿的审美能力,在家中引导幼儿欣赏艺术作品、参与简单的艺术活动,会与幼儿园的艺术教育形成合力,促进幼儿审美能力的提升。反之,若家长缺乏正确的审美教育观念,不重视对幼儿审美能力的培养,甚至在日常生活中传递错误的审美信息,会削弱幼儿园艺术教育的效果。家长的日常言行也会对幼儿产生影响,比如家长在整理家居时注重整洁与美观,在挑选衣物时关注色彩搭配,这些不经意的行为会在无形中塑造幼儿的审美认知,与幼儿园的艺术教育形成相互呼应的教育氛围。

3.3 幼儿自身认知发展阶段的内在制约

幼儿自身的认知发展阶段是影响其审美能力发展的内在因素。处于幼儿阶段的孩子,认知水平有限,对美的理解还处于初级阶段,往往只能感知到事物表面的美,如鲜艳的色彩、动听的旋律等,难以理解深层次的审美内涵。他们的注意力持续时间较短,在艺术活动中容易分心,对美的感知和体验也较为短暂和肤浅。这些自身认知发展的特

点,在一定程度上制约着幼儿审美能力在幼儿园艺术教育中的发展。随着年龄的增长和认知能力的提升,幼儿对美的理解会逐渐深入^[2]。

4 促进幼儿审美能力发展的幼儿园艺术教育路径创新

4.1 基于幼儿生活经验的艺术活动设计优化

基于幼儿生活经验设计艺术活动,能让幼儿更易参与其中并感受美。幼儿园可以从幼儿的日常生活入手,选取幼儿熟悉的事物作为艺术活动的主题,如“可爱的小动物”“美丽的公园”等。围绕这些主题,设计绘画、手工、歌唱等多种形式的艺术活动,让幼儿在熟悉的事物中发现美、创造美。这种与生活经验紧密结合的活动设计,能激发幼儿的参与兴趣,使他们在轻松愉快的氛围中提升审美能力。在设计活动时,还可以结合幼儿的一日生活环节,比如在早餐后观察食物的颜色和形状,开展简单的拼贴艺术活动;在户外活动时观察云朵的变化,引导幼儿用肢体动作模仿云朵的形态,让艺术活动自然融入生活,增强审美体验的连贯性。此外,还能结合季节更替设计系列活动,春天组织幼儿种植小树苗并观察其生长过程,用画笔记录树苗的变化;秋天带领幼儿收集不同形状的落叶,进行落叶贴画创作,让幼儿在与自然的互动中,将生活经验转化为审美创作的源泉,进一步深化对美的感知。

4.2 多感官参与的审美体验教学模式构建

构建多感官参与的审美体验教学模式,能让幼儿从多个维度感受美。在艺术教育活动中,不仅让幼儿用眼睛看、用耳朵听,还可以让他们用手触摸、用鼻子闻等。例如,在欣赏花卉主题的艺术作品时,让幼儿观察真实花卉的形态和颜色,触摸花瓣的质感,闻一闻花香,再结合相关的绘画或歌曲,让幼儿通过多种感官的参与,更全面、深刻地感受花卉之美,从而增强其审美体验,促进审美能力的发展。还可以设计综合艺术活动,比如在“森林舞会”主题活动中,让幼儿穿上自制的动物服饰(触觉),听着模拟的森林音效(听觉),闻着松针的清香(嗅觉),在布置有森林元素的场景中(视觉)跳舞(动觉),通过多种感官的联动,让幼儿全方位沉浸在艺术氛围中,深化审美感受^[3]。另外,在开展“水果派对”活动时,让幼儿观察不同水果的色泽与纹理,触摸果皮的光滑或粗糙,闻闻水果的香甜气味,品尝水果的味道,再用黏土制作水果模

型,使多种感官共同参与到对水果美的感知中,让审美体验更加丰富立体。

4.3 幼儿自主审美表达的空间与机会拓展

拓展幼儿自主审美表达的空间与机会,是促进其审美能力发展的重要路径。幼儿园应创设宽松、自由的艺术表达环境,鼓励幼儿大胆地用自己喜欢的方式表达对美的理解。不限制幼儿的表达形式,无论是绘画、歌唱、舞蹈还是其他形式,都给予肯定和支持。同时,多组织一些展示活动,让幼儿有机会展示自己的艺术作品和表达成果,增强其审美表达的自信心,使他们在自主表达中不断提升审美能力。可以在班级设置专门的“创意角”,放置丰富的材料供幼儿随时进行创作,并且不规定创作主题和形式,让幼儿完全按照自己的意愿进行表达。定期举办“小小艺术家”分享会,让幼儿讲述自己作品中的想法和感受,进一步激发其自主表达的欲望。还能在幼儿园的公共区域设置“艺术长廊”,专门展示幼儿的各类作品,并且允许幼儿随时更换自己的作品,让他们在不断展示和更新中,感受到自主表达的乐趣和价值,更加积极地去探索和表达美。

5 幼儿园艺术教育中幼儿审美能力发展的保障机制

5.1 幼儿园艺术教育师资审美素养的提升体系

建立幼儿园艺术教育师资审美素养的提升体系,是保障幼儿审美能力发展的重要基础。幼儿园可以定期组织教师参加审美素养培训,邀请专业人士讲解审美知识、艺术鉴赏方法等内容,提升教师的审美认知水平。同时,鼓励教师参与艺术实践活动,如参观艺术展览、学习绘画或音乐等,丰富教师的艺术体验,提高其审美表达能力^[4]。通过不断提升教师的审美素养,让教师更好地引导幼儿发展审美能力。还可以建立教师审美素养评估机制,定期对教师的审美教学能力进行评价,根据评估结果制定个性化的提升计划,确保教师的审美素养能够持续适应幼儿审美教育的需求。此外,幼儿园可组织教师开展审美教学研讨活动,让教师分享在引导幼儿审美过程中的经验与困惑,共同探讨解决方法,在交流碰撞中提升教师的审美教育能力,为幼儿审美能力发展提供更专业的引导。

5.2 艺术教育资源中审美元素的挖掘与整合

对艺术教育资源中的审美元素进行挖掘与整合,能为幼儿审美能力发展提供更丰富的素材。幼儿园应广泛收集各

类艺术教育资源,如不同风格的绘画作品、各种类型的音乐、传统的手工艺等,从中挖掘出蕴含的审美元素。然后根据幼儿的年龄特点和审美发展需求,对这些资源进行整合,形成系统的教学内容,使幼儿能够接触到多样化的美,拓宽其审美视野,为审美能力的发展提供有力支持。可以与当地的美术馆、博物馆等机构合作,引入优质的艺术资源,如邀请专业人士来园开展艺术讲座,组织幼儿参观艺术展览等,让幼儿有机会接触到更广泛的艺术形式和审美元素,丰富审美体验^[5]。

5.3 家园共育下审美教育合力的形成机制

形成家园共育下审美教育合力的机制,能为幼儿审美能力发展提供双重保障。幼儿园应加强与家长的沟通与合作,通过家长会、亲子艺术活动等形式,向家长传递正确的审美教育观念,引导家长重视家庭中的审美教育。同时,幼儿园可以为家长提供一些家庭审美教育的建议和方法,如推荐适合幼儿的艺术作品、指导家长与幼儿共同开展艺术活动等,使幼儿园和家庭在审美教育方面形成合力,共同促进幼儿审美能力的发展。建立家园审美教育沟通平台,如线上交流群,方便家长分享家庭艺术活动的经验和成果,教师也可以及时给予指导和反馈,让家园之间的审美教育互动更加紧密和有效,形成持续的教育合力。

6 结论

在幼儿园艺术教育中,幼儿审美能力的发展具有重要价值,其发展受多种因素影响,且当前存在一些困境。通过优化活动设计、构建多感官教学模式、拓展自主表达空间等创新路径,以及完善师资素养提升、资源挖掘整合、家园共育等保障机制,能有效推动幼儿审美能力的发展。这需要幼儿园、家庭等多方共同努力,让幼儿在良好的艺术教育环境中不断提升审美能力,促进其全面发展。

参考文献:

- [1]潘浩燕.以美育美:幼儿园美术教育的思与行[J].华夏教师,2024,(33):23-25.
- [2]李喜.色彩在幼儿园艺术教育中的创新应用[J].色彩,2024,(06):160-162.
- [3]詹洪燕.生态美育视野下幼儿园艺术教育的实践路径[J].亚太教育,2024,(23):66-68.