

《牛郎织女》中的“鹊桥”意象解读

徐 可

南京信息工程大学教师教育学院, 中国·江苏 南京 210044

【摘要】《牛郎织女》中的“鹊桥”意象是作为民间传说中介意象的典型代表,对于《牛郎织女》这一民间故事的发展传播具有重要意义,对于“桥”这一民间传说中介意象研究也具有一定参考价值。本文从产生语境、意象内涵与后世影响三方面对这一意象展开解读,旨在揭示“鹊桥”意象的深层意蕴,并为相关民间传说中介意象研究提供解读思路。

【关键词】《牛郎织女》;“鹊桥”意象;民间传说;中介意象

“鹊桥”意象,是《牛郎织女》这一民间传说中的重要意象。作为传说中的中介意象,它巧妙地将喜鹊与桥梁二者相联系,成为故事主人公牛郎与织女互诉衷肠、情感交流的渠道,极富创造性。在传说的后世流传过程中逐渐成为男女情感联结的象征,作为相隔两地恋人的美好希冀而长久存在,形成独特的“鹊桥文化”。

1 “鹊桥”意象的产生语境

《牛郎织女》传说中的“鹊桥”相会之说在东汉末期已经产生^[1],关于“鹊桥”意象中的“鹊”学界一般认为是喜鹊这一鸟类,而“鹊”与“桥”的创造性结合既有其生成的文化土壤,又与二者本身的自然属性息息相关。

喜鹊报喜,寓意吉祥。跨越数百年,喜鹊作为吉祥物的象征意义并未改变,反而进一步加深流传。如汉代《淮南子·汜论训》:“猩猩知往而不知来,乾鹊知来而不知往。”高诱注:“乾鹊,鹊也,人将有来事忧喜之徵,则鸣,此知来也。”^[2]牛郎织女相隔之远,幸得鹊桥跨天河相连,才得以每年有一日相会,这于牛郎与织女而言是莫大的喜事,于故事的创作者与接受者,即古时的劳动人民而言也是值得庆祝铭记的喜报,故而喜鹊当之无愧成为了桥梁的搭建者。

远古的人们为了狩猎、运输、迁移就需要利用自然资源和智慧修建桥梁^[3],随着人类文明的不断发展演进,到“鹊桥”产生的东汉时期已然有了深厚的文化精神寄托。桥梁,不再仅仅是人们面对自然困境创造,服务于生产劳动的简单工具,而从某种意义上成为了克服苦难、追求美好生活的精神寄托。在牛郎与织女这二位被等级界限限制、被上位者逼迫不能相守的恋人之间搭建起一座桥梁无疑是对他们二人相守最美好的祝愿,也是创造传唱传说的劳动人民自身美好愿望的变相实现。

2 “鹊桥”意象的深层内涵

“鹊桥”作为《牛郎织女》故事中的典型中介意象,既具有推动故事发展的情节性作用,同时也具备了富有时代特征的特殊精神文化内涵,展现了那时劳动人民的真实感受与内心憧憬。

2.1 反抗压迫,追求幸福

“鹊桥”这一意象的出现,是基于牛郎织女相会的需要而产生。而“鹊桥”的成功搭建也使得牛郎织女一定程度上突破了以天帝这一形象为代表的上位者的压迫,成功相见,在七月七日获得短时的幸福。结合西汉以后独尊儒术思想背景下,封建礼教纲常伦理对人的进一步控制约束,我们更能看到“鹊桥”所寓意的反抗精神。正如同时期长诗《孔雀东南飞》所反映的婚姻悲剧,天帝与焦母形象遥相对应,都是礼教绝对主宰的象征。此时,《牛郎织女》故事中的“鹊桥”已然成为了对抗绝对权威与封建礼教压迫的存在,是人们通往幸福生活的途径所在。

2.2 渴望真情, 寄寓希冀

牛郎与织女的故事简单而真挚,论其故事结构,即为“二人相爱——被迫分隔——痛苦相思——鹊桥相会”,但二人从结为夫妻到分别再到得以短暂相会始终维系着真挚的情感,不曾动摇,并没有出现男权社会背景下男子对女子的背弃,这段感情也没有因为上位者的压迫而夭折。结合织女,这一如当时妇女一般需要整日靠在织机旁劳动的典型人物形象,二人的情感则显得更为难得,成为劳动人民情感憧憬的真实写照。故而设置“鹊桥”意象以达到牛郎织女二人的团圆结局也是忠贞爱情另一种意义上的圆满,寄托了人们心中对美好爱情完满的向往与希冀。

2.3 冲破礼教, 对抗权威

“鹊桥”不仅是牛郎织女相会的物理媒介,更承载着对命运枷锁的柔性抗争与对真情永恒的坚定守护。其由万千喜鹊合力搭建,打破了天帝划定的天河阻隔,既体现着个

体对权威的无声反抗，更彰显着群体互助的力量——寻常喜鹊的微薄之力汇聚成跨越天堑的通途，恰是底层民众以集体智慧对抗不公的隐喻。它超越了门第、阶层的桎梏，让凡人与仙子的爱情得以延续，成为冲破礼教樊笼的精神图腾。相较于《梁山伯与祝英台》化蝶的凄美决绝，“鹊桥”的年年相会更显韧性：它不追求一劳永逸的颠覆，而是以持续的坚守对抗宿命，在循环往复的等待与重逢中，将对幸福的渴求熔铸成不灭的信念，成为历代受压迫者心中不灭的希望象征。

3 “鹊桥”意象的后世影响

随着汉末“鹊桥相会”情节于《牛郎织女》传说故事中的正式确立，以及七月七日相约之期的同时产生，“鹊桥相会”逐渐成为《牛郎织女》故事的核心情节，对后世产生了深远的影响。

3.1 歌颂牛郎织女爱情的代名——宋代《鹊桥仙》词牌生成

《鹊桥仙》调是宋代流行词调之一，《鹊桥仙》调本是为歌颂牛郎织女七夕鹊桥相会的爱情故事，调名来源于词人自度曲，欧阳修首创此调^[4]，此后词调内容逐渐发展，由初始的恋情题材逐渐向咏物、交游等方面扩展，但仍保留了缠绵曲折的抒情特征，含蓄文雅。从词牌特点来看，《鹊桥仙》通常以双调五十六字或五十八字为主，上下阕各四句，多押平声韵，句式长短交错，既有七言的舒展，又有五言的凝练，音韵和谐婉转，十分契合爱情题材中缠绵悱恻、含蓄深沉的情感表达。

秦观《鹊桥仙·纤云弄巧》便是《鹊桥仙》调的典型代表，名句“柔情似水，佳期如梦，顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”，更是借“鹊桥”生发出新的爱情观，发出了真情不惧日久，相爱不必朝暮相对的感慨，影响了宋时与后世男女爱情观念的形成。

3.2 七月七日“鹊桥相会”的发展——两汉七夕佳节的成型

刘学智、李路兵认为，牛女传说和七夕早期节俗均产生于西汉初的长安，七月七日是因牛女传说融入方成为“七夕”并作为一个纪念性节日而存在^[5]。“鹊桥”意象的产生为七夕节的最终确定成型提供了契机，同样也成为了此后七夕节日的一个重要标志，将牛女传说彻底融入了七夕节日，并在当代成为纪念牛郎织女爱情的中国情人节，与对美好爱情的向往与追求直接关联。两汉时期，“鹊桥相

会”传说与七月七日习俗逐渐融合，推动七夕成为固定节令。《淮南子》载牵牛织女隔河相望，《风俗通义》记七夕“祀牵牛织女”，此时虽未明言“鹊桥”，但双星相会的时间锚点已与七月七日绑定。民间渐兴穿七孔针、储七夕水等俗，帝王宫苑亦有七夕宴饮之举，使这一日子从星辰崇拜演变为兼具浪漫色彩与生活仪式的佳节，为后世“鹊桥”传说的丰满奠定了节俗基础。

3.3 浪漫爱情“鹊桥文化”的形成——蓬安爱情文化的传承

四川省蓬安县银汉镇留存曾经由汉高祖赐名的“银汉天河”遗迹，而秦观也曾于此处见得喜鹊与彩虹，有感而发题《鹊桥仙·纤云弄巧》，如今已成为“鹊桥文化”打造的源地。鹊桥文化博物馆、牛郎织女民歌演出等特色文化创新传承项目，正在银汉镇建设发展。当代，人们已习惯于将男女姻缘的缔结形容为搭建“鹊桥”，“鹊桥”所具备的寓意典型性也于无形中蕴含了对男女爱情的美好祝愿，成为了中国式浪漫爱情的象征意象之一。我们以“鹊桥”为名，弘扬真挚美好的爱情观念，让传统的民间传说意象成为具有时代特色的文化新名词接续传承。

《牛郎织女》中的“鹊桥”意象在特定时代文化背景下生成，寄寓着古代劳动人民的美好希冀，也反映了当时人们反抗封建礼教压迫的决心与勇气，在后世流传过程中不断发展演进，成为了真挚爱情的代名词，作为宋时流行词调的缘起而迸发出新的文化生命力。也在当代延伸形成了新的“鹊桥文化”，产生了独属于中国的七夕情人节。从传统民间传说中走来，“鹊桥”意象正于新时代焕发新的生机与活力。

参考文献：

- [1] 赵逵夫. 论牛郎织女故事的产生与主题[J]. 西北师大学报(社会科学版), 1990, (04): 56-63.
- [2] 刘文典. 《淮南鸿烈集解》上[M]. 中华书局, 1989: 445.
- [3] 程晓平. 桥梁文化的溯源和发展[J]. 雕塑, 2010, (03): 68-70.
- [4] 何思悦. 宋代《鹊桥仙》词调研究[D]. 赣南师范大学, 2023.
- [5] 吴天明. 七夕五考[J]. 中南民族大学学报(人文社会科学版), 2003(03): 75-85.