

符号、意识形态与社会变迁：中国动画中九尾狐妲己形象的意义流变及文化意蕴

张春洋

南京传媒学院, 中国·江苏 南京 250001

【摘要】九尾狐妲己为中国动画的经典形象, 深受观众关注, 其符号意义与社会价值引发探讨。九尾狐妲己是满足想象力消费的文化表征, 但其本质是意识形态反映, 体现对社会环境的批判与重塑, 涉及符号化叙事机制及精神价值的传递。动画不应仅追求想象力, 还需关注公共领域的时代意义。

【关键词】九尾狐妲己; 意识形态反映; 想象力消费; 公共领域

近年, 中国动画产业迅猛发展, 受社会环境影响, 经典角色再创作备受瞩目, 如1999年《封神榜传奇》和2020年《姜子牙》的成功, 其九尾狐妲己的符号化呈现引发热议。源于《封神演义》的妲己形象, 在不同时期被赋予多层含义, 体现时代变迁与意识形态反映。本文基于罗兰·巴特符号学理论, 溯源其妖女符号起源, 分析形态、色彩、装饰、行为、背景等特征, 探讨其魅力、两片塑造差异及时代价值。《封神榜传奇》受1999年社会文化影响, 将妲己塑为邪恶化身, 隐喻反邪教宣传, 符号如修长身材、红色金黄色、骷髅装饰、抛媚眼、低明度背景, 强化正邪对立。《姜子牙》则受女性文化和社会追求公平影响, 妲己转为受害者与反抗者, 符号如5头身少女、红色热情、破旧服饰、施舍抢夺行为、废墟到黎明背景, 塑造“勇敢平民”神话, 映射平民觉醒。两片符号流变从妖魔化批判封建迷信到正义化推动反腐, 彰显动画教化功能, 妲己超越想象力消费, 成为公共领域反思钥匙, 传递人文关怀, 促观众由消费者转为社会参与者。

1 九尾狐妲己之谜：文本起源与价值转向

1.1 虚构：九尾狐妲己的符号话语

九尾狐妲己的符号性远超其妖魔化表征, 若仅从叙事层面分析, 容易忽略其作为文化现象的深层意义。这种符号性源于明代小说《封神演义》, 在动画媒介中发挥多重功能: 首先, 它呈现视觉想象, 满足观众对奇幻元素的消费需求; 其次, 通过色彩、行为等元素建构意义, 层层叠加文化隐喻; 第三, 它塑造文化景观的符号增殖, 推动观众对性别角色与社会规范的反思。特别是在女性主义视角下, 九尾狐妲己的符号话语标志着一种文化觉醒: 从传

统父权叙事中被妖魔化的“祸水”女性, 到现代动画中逐步展现出的复杂人性与自主性。这种转变反映了女性在文化再现中的边缘化与重塑过程, 挑战了历史中对女性魅力的负面刻板印象, 转而强调其作为符号的解放潜力。参考罗兰·巴特的理论, 神话叙事往往将女性符号置于社会批判的中心, 九尾狐妲己的外延形象(如狐妖的妖娆身姿)与内涵意指(如对性别压抑的反抗)交织, 形成动态的符号网络。这不仅丰富了动画的叙事深度, 还促进了观众对女性主义议题的思考, 例如如何通过符号解构传统性别规范, 实现文化觉醒。

在当代语境中, 这种符号话语进一步延伸到女性身份的多元表达。传统上, 妲己被视为“妖女”, 其符号承载了父权制对女性权力的恐惧与惩罚。但在动画再创作中, 这一形象被赋予更多层面: 它不再是单纯的负面符号, 而是体现了女性在社会变迁中的适应与转型。张传睿的“动态符号结构”观点启发我们, 将九尾狐妲己视为一个互动系统, 其中形象(如修长身材与狐耳装饰)与行为(如蛊惑或反抗)相互作用, 生成新的文化意蕴。这种符号增殖过程, 类似于女性主义理论中的“符号重构”, 即通过媒体重新定义女性角色, 推动性别平等的文化对话。

1.2 惩罚：九尾狐妲己的文本起源

动画中, 九尾狐妲己的类型常被归类为“妖女符号”, 这一符号反复经历社会批判与突破, 形成叙事冲突的核心。从1999年的《封神榜传奇》到2020年的《姜子牙》, 以及类似作品如《宝莲灯》(1999)和《哪吒》(2019), 我们可以看到这一形象的演变轨迹。其起源可追溯到《封神演义》, 其中妲己被狐妖附身, 祸国殃民, 体现出“

妖魔惩罚”的叙事机制。早期作品往往探讨“罪责归因”，将人类行为归结为外力操控，这反映了传统叙事对女性角色的简化与道德审判。

参考符号学分析，《封神榜传奇》中的妲己符号强调外延意指的妖魔化：形态如九头身比例与锥形脸，色彩如红色与金黄色象征危险妖艳，装饰如骷髅头饰与露脐装体现轻浮，行为如抛媚眼与法术操纵，背景如低明度宫殿画面。这些要素构建了传统“妖女”神话，但从女性主义角度，这是一种对女性自主性的压制，反映了文化中对女性魅力的恐惧。相反，《姜子牙》重塑妲己为正义化形象：5头身比例的天真少女形态，红色热情与黑色苦难的色彩，破旧平民服饰象征勇气，反抗行为如施舍食物与抢夺地图，背景从废墟到黎明象征希望。这种符号转向体现了女性觉醒：妲己从受害者成长为反抗者，挑战父权叙事，呼吁性别平等与人文关怀。

2 九尾狐妲己之困：符号性与意识形态危机

2.1 荒诞：九尾狐妲己的认识论转向

在《封神榜传奇》中，妲己被塑为邪恶化身，通过蛊惑商纣王抹杀其主体性，这反映了传统叙事中女性作为“祸水”的悲剧性定位。巴特认为，这种悲剧性属于未觉醒者，而在《姜子牙》中，妲己的反抗则体现了觉醒的过程。“符号承载觉醒。”觉醒者凭借清醒意识获胜，九尾狐妲己的价值转为对荒诞的确认与反抗。从女性主义角度，这一转向标志着文化觉醒的兴起：妲己从父权神话中的受害者，转变为质疑性别规范的主体。参考符号学分析，《封神榜传奇》中的妲己外延意指强调妖魔化，如修长九头身比例与锥形脸象征虚伪美丽，红色与金黄色色彩隐喻危险妖艳，这些要素构建了传统“邪恶女人”的神话，强化了对女性魅力的污名化。然而，这种荒诞性在现代解读中被解构为女性主义反抗的起点，观众通过妲己的符号体验，反思社会如何将女性魅力异化为威胁，从而推动性别觉醒。

在《姜子牙》中，妲己的符号转向更显认识论上的突破：她从宿命锁的受害者成长为反抗者，象征女性在父权异化中的自我解放。巴特的理论启发我们，神话叙事往往将女性置于荒诞的中心，以揭示社会异化。现代动画借此探讨女性身份的复杂性，妲己的荒诞不再是惩罚，而是文化觉醒的催化剂，鼓励观众认知世界中的性别偏见，并

通过反思实现个人与集体的赋权。这种转向挑战了历史中对“妖女”的刻板印象，转而强调女性作为积极符号的潜力，促进当代中国女性主义思潮的深化。

2.2 成瘾：九尾狐妲己的符号化建构

《封神演义》中，九尾狐的设计使妲己陷入罪责循环，旨在抹杀其内在意义，但妲己通过反抗重塑价值，促进人性胜利。在动画中，荒诞感不可避免，但角色的反抗形成叙事张力。每轮符号演变带来经验积累，具备“神话化叙事”特征。动画借鉴游戏方式，如闯关模式，让角色在虚拟世界探索自我，这是九尾狐妲己令观众成瘾的原因。从女性主义视角，这种成瘾源于符号建构对性别角色的重塑：妲己的符号化过程不再是父权控制的工具，而是女性觉醒的动态叙事，观众沉浸其中，体验从被动到主动的解放快感。

在《封神榜传奇》中，妲己以法术迷惑他人，强化妖魔形象，这反映了传统神话中对女性魅力的负面构建。然而，在《姜子牙》中，她反抗宿命锁，带来“正义成长”的快感。观众体验如“身临其境”，讨论角色策略，反映符号化效果的深度。神话化建构是成瘾根源，但女性主义解读将其视为文化觉醒的机制：妲己的符号演变挑战父权叙事，将“妖女”去污名化为独立女性。参考资料中的符号分析显示，《封神榜传奇》妲己的装饰（如骷髅头饰与露脐装）与行为（如抛媚眼）象征轻浮邪恶，构建父权恐惧的神话；而在《姜子牙》中，破旧平民服饰与红色披肩象征勇气，反抗行为如施舍食物与抢夺地图体现关爱与力量。这些要素共同生成“敢于反抗的勇敢女性”神话，观众的成瘾转为对性别平等的共鸣，推动女性在文化再生产中的主体重塑。

2.3 困境：九尾狐妲己的意识形态危机

近年，动画衍生的文化再生产频现。《封神榜传奇》妖魔化妲己与《姜子牙》正义化妲己引发热议，两片满足想象力需求，但“当社会满足个体需要时，批判功能被剥夺。”表面是符号化成瘾，本质是片面迎合观众，导致意识形态缺失。观众感受“代入感强”，却无法批判根源。脱离妖魔靠价值观重建，即主体性重塑。主体性促社会进步，但易异化关系。在《姜子牙》中，妲己受害于宿命，反抗获新生。角色群像，如姜子牙质疑权威，反映社会撕裂。动画借九尾狐妲己，探查内心困境，观众质疑：社会

强加的“妖魔”，女性必须接受吗？

3 九尾狐妲己之解：主体间性与时代价值

3.1 游离：九尾狐妲己的主体间性特质

九尾狐妲己具成瘾性，观众陷入符号解谜。《封神榜传奇》将其妖魔化，观众关注正邪对抗。《姜子牙》类似，九尾狐妲己仅为叙事引子，观众不再执迷其因，而是聚焦角色人性，如妲己的苦难与反抗。这些失败尝试与人性细节，是现实无奈的缩影。观众通过妲己视角，在“谁是祸首”的追问中关注乘客背后的故事，妖魔危机被消解。

《姜子牙》循环有两类结束：一是危机中失败，如妲己被追杀，结束为重生；二是留给反思，计划下次反抗。多稿叙事使观众在主线（反腐败）与支线（人性挣扎）间切换，类似开放世界RPG游戏。叙事张力基于观众对支线情感与主线走向的循环判断。观众体验游离于故事内外，呈现主体间性。《姜子牙》关注人与人关系，迭代妖魔化视觉消费，呼吁公共领域价值。

主体间性体现在叙事构建。“流行文化赋予动画‘瞬时审美’特征。”相较传统解密，《姜子牙》注重个体完整性，呈现每位配角背景，营造多样爽点，如“剧情副本”。主角需了解角色差异，在互助中获支持。例如，妲己与姜子牙因共同反抗而联结，即使记忆重置，仍互助到底。这一情节蕴含主体间性肯定。妲己言：“他们不再是陌生人。”类似，《哪吒》中哪吒尊重伙伴，传达正向价值。动画不牺牲个体诉求，强化主体间性特质。

3.2 反抗：九尾狐妲己的时代价值

主体间性不仅塑造情节，也提供精神价值。《姜子牙》中，妲己从受害少女成长为反抗者，姜子牙从迷失者重拾信念。两人特质在循环中被唤醒，观众共情。九尾狐妲己展现人文关怀，超越妖魔标签。

加缪言：“我反抗，故我们存在。”他将荒诞抗争引向群体奋战，强调正义与尊重。“我们为创造存在而活。”反抗理论为九尾狐妲己增添新意。《姜子牙》最终循环，妲己斩断宿命锁，师尊受罚，平民获新生。这理想结局因循环铺垫而合理，是对荒诞的彻底反抗。网友争议“烂尾”，但渐认同：理想主义是最佳解谜。妲己言：“若天道不公，我走自己的道。”纯真情感感染观众，激励反抗不公。九尾狐妲己的时代价值是破局勇气，也是网络时代公共领域的呼吁。

4 九尾狐妲己之思：动画文化建构公共领域

九尾狐妲己作为中国动画的“经典符号”，意涵随时代丰富，其“荒诞意识”及“反抗精神”是后真相时代化解分歧的钥匙，呼吁社会反思网络空间引发的现实危机。“动画开辟文化新方向。”动画使人摆脱传统认知，提升想象力，促成思想解放。青少年观众关注超现实题材，幻想社会架构与生存境遇，认同思想试验，是想象力消费主力。动画具公共领域特性。讲好中国故事，仅追求想象力不足。优秀动画除感染人心，应引导观众向社会公众转变，反映时代精神，引领发展风气，集体接受共同信念，形成想象共同体。观众期待兼具话题感、想象力与时代价值的九尾狐妲己形象循环出现。

动画不仅是娱乐媒介，更是文化反思工具。九尾狐妲己从妖女到平民的转变，折射中国社会从动荡到进步的变迁。《封神榜传奇》借妲己妖魔形象批判封建迷信，回应信仰缺失；《姜子牙》以妲己反抗重塑正义，回应腐败危机。两片通过符号重构，激发观众思考社会及信仰问题。

时代价值在于公共领域建构。动画应超越视觉消费，融入人文关怀。《姜子牙》中妲己的觉醒与互助，呼应加缪的“反抗即存在”，倡导尊重个体与集体正义。观众不仅是消费者，更是参与者，期待国产动画发展能够激发社会责任感，推动网络空间整顿与现实和谐。

参考文献：

- [1] 单娟. 被弱化的女性院中国动画对儒家女性观的表达[J]. 海南广播电视大学学报, 2017 (01): 78-82.
- [2] 宋瑜. 国产动画电影的新女性叙事困境[J]. 上海大学学报 (社会科学版), 2022, 39 (02) 67-81.
- [3] 张慧临. 国产与迪斯尼动画电影中女性形象的演变与比较[J]. 当代电影, 2018 (08): 100-103.
- [4] 王之润, 陈雪梅, 李文文. 中国动画电影中女性形象的美学特征[J]. 西部广播电视, 2023 (07): 5-7.
- [5] 沃格勒 (王翀 译). 作家之旅: 神话的写作要义 (第3版) [M]. 北京: 北京电子工业出版社, 2011: P31.

作者简介：

张春洋 (1991.02—)，男，山东济南人，南京传媒学院，讲师，硕士研究生学历，研究方向：数字媒体、影像空间叙事。