

浅析延安鲁艺木刻艺术“大众化”、“民族化”的创作历程

申 恒

西安翻译学院艺术与 design 学院, 中国·陕西 西安 710105

【摘 要】基于延安鲁艺在历史上的重要地位, 本文重点研究了鲁艺木刻艺术中“人民性”的创作风格问题, 深入探讨延安鲁艺木刻艺术家们是如何在短时期内真正解决了“艺术为人民”的问题。并进一步探讨延安鲁艺木刻艺术家们是如何践行毛主席“在延安文艺座谈会上的讲话”内容, 并努力践行“二为”的创作导向, 又是如何一步步进行风格转变, 最终使木刻艺术成为了抗战时期最有力的宣传介质, 努力为延安鲁艺木刻艺术的研究拓宽思路, 为解放区木刻艺术研究的进一步完善提供一定的理论参考。

【关键词】鲁艺木刻; 大众化; 民族化; 创作历程

本文基于延安鲁艺诞生的特殊的政治和历史环境, 立足于延安文艺的“二为”创作理念, 洞悉鲁艺肩负的革命性与宣传性的使命, 并通过木刻艺术家的具体作品分析其创作风格的转变历程。本文按照延安鲁艺木刻艺术的初创期——矛盾期——调整期这三个阶段的发展脉络进行分析, 探讨延安鲁艺木刻艺术家在创作过程中是如何践行“以人民为中心”的创作理念, 最终实现木刻作品“大众化”和“民族化”的创作历程。

1 初创期——艺术创作的初步探索期

说到延安木刻, 不得不说的就是新兴木刻, 1931年8月17日, 鲁迅邀请日本版画家内山嘉吉在上海举办了为期6天的木刻讲习班, 这标志着中国新兴木刻版画的兴起。这时的木刻版画, 主要是受苏联和德国表现主义的影响, 兼具现实内容与具象形式。革命现实主义版画受苏联版画影响, 偏向于写实风格, 江丰的《码头工人》、《罢工》即为其典型代表。

1937年抗日战争爆发后, 新兴木刻运动并未在北方沉寂, 而是转移至陕甘宁、晋察冀等解放区, 其中以延安解放区最具特色, 此时的木刻艺术呈现出独特的时代特征。延安的木刻可以说是新兴木刻运动的进一步继承与发展, 其木刻创作在延安展现出了鲜明的时代特征。

受新兴木刻艺术的影响, 鲁迅认为木刻是一种能够实现民族化的艺术形式, 可作为社会各阶层抗击外来力量的“武器”。延安鲁艺的版画艺术家们正是以木刻为武器, 为抗战发声。1938年6月, 中华全国木刻界抗敌协会成立, 该

协会凝聚全国木刻界力量, 推动木刻艺术发展并服务于抗战宣传。虽然延安的木刻运动起步较晚, 但区域性特征却十分显著, 一经开始便得到迅速发展。战争环境下创作环境的极度受限, 这就使“虽极匆忙, 顷刻能办”的木刻版画, 在各种报纸、书籍上具有了其它画种所没有的优势, 成了战时必需品。在抗日战争时期, 延安木刻版画前期风格主要是沿袭西方传入的艺术表现形式, 黑白对比强烈, 但却因过度追求画面的对比效果而忽略了艺术作品内涵的表达, 导致普通民众难以理解, 未能达到预期宣传效果。

2 矛盾期——艺术作品与人民大众不认可之间的矛盾

虽然延安木刻工作团已经意识到木刻普及的重要性, 并通过实际行动取得了一定成效。但因未能深入生活、贴近群众, 作品内容缺乏生动性, 表现题材脱离现实生活, 难以与普通民众产生情感共鸣, 自然无法赢得老百姓的喜爱。自从抗战进入相持阶段, 前线的战斗依然持续紧张, 并且“极其残酷”, 不时有人员的牺牲。但这时后方的木刻艺术家们却在推行“关门提高”的创作形式, 专注于向西方学习的创作方向, 从而使矛盾日渐激化。因为当时的木刻作品多“取法于欧洲”, 极其注重画面的黑白对比, 这类艺术表现形式很难被老百姓所接受。延安木刻艺术家们意识到了严重的矛盾性后, 也曾经尝试过通过改变作品的艺术形式并定期举办木刻展览会, 试图倾听群众的意见, 然而实际效果并不理想。木刻工作团继续努力, 1938年举办的木刻展览上, 很多百姓提出了意见。群众认为: 这些作品的内容没看头, 情节不完整, 看不懂; 形式上

的“满脸毛”也不喜欢，画面黑乎乎的。针对这些问题，延安的木刻艺术家们深入分析后，得出原因：一是因为中国的新兴木刻源于西方木刻艺术，技法上多采用阴刻与强烈的明暗对比，因此被老百姓称之为“阴阳脸”；二是鲁艺内部的教学思想与木刻工作团的实践理念存在一定的矛盾，其“关门提高”倾向严重；三是开展的展览会对于老百姓还是有一定的距离感，一般人不敢走近观看，不敢言声提出批评意见。

3 调整期——成为抗战最有力的宣传介质

针对矛盾，鲁艺的木刻艺术家们意识到了问题的严重性，并进行深刻反思，思考艺术创作中“人民性”的深刻内涵。1942年毛主席的《讲话》，针对当时文艺界面临的实际情况，提出了“工农兵文艺”“文艺为政治服务”的深刻思想论断。延安木刻艺术必须扎根于老百姓的实际生活。只有当木刻艺术家们全身心深入民间，才能真正了解老百姓的审美习惯，从而才能在木刻作品中自然地体现大众的思想与情感。延安文艺座谈会结束后，毛主席又前往鲁艺作报告，他提出，文艺工作者必须从“小鲁艺”走向“大鲁艺”，鼓励师生深入群众、投身火热的斗争生活。这一论述深入体现了毛泽东一贯的文艺主张：文艺要为政治服务、为工农兵服务。

为增强版画艺术的宣传效果与时代教育意义，艺术家们主动从民间美术中吸收灵感。他们借鉴民间年画的阳刻技法，简化背景、突出主题，创作了一批紧扣时代脉搏的新思想年画，徐灵的《保卫春耕》便是其中典型。同时，艺术家们深入到田间地头，以老百姓真实的生活为源泉，并深入学习民间的刻板技艺与印刷方法，这些结合民间艺术形式和抗日主题推出的木刻作品受到了老百姓的好评。木刻工作团在春节前创作的一些新年画被群众争相抢购。自此，延安的木刻艺术得到了群众的认可，其普及性也取得实质性的进展。

延安文艺座谈会召开后，延安的街头的美术活动更加活跃。为进一步创作出人民群众喜爱的木刻作品，鲁艺的木刻艺术家们带着作品深入农村，走到“老乡”身边，希望从群众视角汲取创作灵感。在延安解放区最为具有代表性的木刻艺术家是古元，他在鲁艺期间积极投身劳动实践，从劳动生活中积累创作素材进行艺术创作，推出了一批展

现生活场景的优秀作品，如《播种》《秋收》等；此外，他积极与老乡交流，从他们那里收集了许多关于画面的意见和建议，了解到不少对新事物的见解。创作出了《羊群》、《结婚登记》等许多与老百姓的生活息息相关的显示新鲜生活的作品，深受老百姓的喜爱。

自此，延安鲁艺文艺教学与创作从此走上了革命化、大众化的正确方向，木刻艺术作品从此进入了正确的发展轨道，创作了一系列具有亲切感和融入感，适合人民群众欣赏习惯的作品。真正践行了“文艺为工农兵服务”的宗旨，实现了作品中对“人民性”的解读，并且成为了抗战时期最有力的思想宣传武器，发挥了极大的政治宣传作用。

4 结语

延安鲁艺木刻艺术的成功转变，印证了契合人民需求的艺术形式蕴含着强大的生命力，也验证了中国共产党倡导的“艺术为人民服务”原则符合中国实际。在当今社会多元发展背景下，随着各类新艺术、新风格的涌入与冲击，版画发展迎来了前所未有的新格局，具有鲜明时代特征的版画语言表现形式逐渐走向多元。探讨延安鲁艺木刻艺术家们是如何在短时间真正解决了“艺术为人民”的问题，不仅有助于时刻提醒当代艺术家们在创作时要坚持以人民为中心的创作理念，而且对传承延安精神、弘扬民族文化等有重要的意义，此外，还有助于将鲁艺精神融入到当今高校的审美教育中，对铭记革命历史、传承红色基因、提取中国元素、弘扬民族文化等具有较强的现实意义。

参考文献：

- [1] 郭丽娟. 延安时期木刻版画的群众性实践研究[J]. 延安大学学报, 2024 (08): 62-67.
- [2] 方方. 图像与故事：延安木刻版画中的情节建构[J]. 美术观察, 2024 (01): 76-77.
- [3] 于子亮. 1934年新兴木刻作品的“大众化”创作观念[J]. 西北美术, 2023 (12): 64-67.
- [4] 李富龙. 延安文艺座谈会革命文艺的重塑[J]. 美术, 2022 (06): 88-93.

作者简介：

申恒（1985.7-），女，汉族，河南新乡人，副教授，硕士学位，专业：美术学，研究方向：美术学、艺术设计。