

广西民族民间音乐文化的整理与教育传承路径研究

刘程悦

贺州学院, 中国·广西 贺州 542899

【摘要】广西作为中国多民族聚居的重要区域,有壮族山歌、苗族飞歌等民间音乐文化,是中华民族音乐文化中的瑰宝。基于此,本文主要立足广西民族民间音乐现存状态,并深入分析其在传承过程中面临的困境和教育传承路径,希望可以助力民族民间音乐文化在新时代背景下实现可持续发展。

【关键词】广西民族民间音乐;文化整理;教育传承;非遗保护;多元文化

引言

广西民间音乐不仅是各族人民日常生活的艺术表达,也承载了民族历史记忆,是中华民族文化基因的关键载体。目前,广西现存少数民族民歌种类较多,包含了多声部合唱、仪式音乐等多元形态,壮族山歌和侗族大歌等已列入世界级非物质文化遗产名录,是展示中国文化多样性的重要窗口。但需要注意的是,在全球化浪潮冲击下,广西民族民间音乐正面临严峻挑战,现有成果存在碎片化、理论与实践脱节等问题,难以满足文化可持续发展需求。教育是文化传承的核心,在民族民间音乐保护与创新中具有重要作用,从基础教育阶段的文化启蒙,到高等教育学术研究,再到社会教育传播,教育体系都可以激活传统音乐生命力,实现从“静态保存”到“动态传承”跨越。

1 广西民族民间音乐文化价值和现存形态

1.1 文化价值

广西民族民间音乐中蕴含深厚文化底蕴,承载着各族人民的历史记忆,其价值主要体现为以下几个方面:

(1) 多元文化的交融性

在长期历史发展进程中,广西地区壮族文化相互交流,山地的文化与稻作文化相互交融形成了“多声部民歌”“坡会”等音乐形态。例如壮族歌圩是集歌唱、社交、娱乐等功能于一体的大型民间活动,人们在歌圩上可以以歌会友、以歌传情,不同民族的音乐元素可以在此汇聚交流,有助于展现出强大的文化包容性^[1]。

(2) 社会功能复合型

广西民族民间音乐并不是单纯的艺术表达,还可以在会生活中承担其他功能。例如在节庆场合中,能够营造欢快氛围,有助于增强民族凝聚力。而在教育方面,侗族大

歌中的“款词”能够以歌唱形式传递族群规约,所发挥的社会作用十分明显。

(3) 艺术形式的独特性

针对于广西民族民间音乐的音阶调式和演唱技法来讲,其具有极高的艺术价值,一方面为音阶调式,“徵羽交替调式”这类特殊调式运用,会使音乐呈现出具有特色的旋律色彩;另一方面则是演唱技法,苗族“喊唱”真假声交替式演唱艺术魅力十分明显,这些都可以为音乐学研究提供素材。

1.2 现存形态

因受地域环境和民族文化差异的影响,广西民间音乐具有丰富多样的形态,对于桂北少数民族音乐区来讲,这一地区是以山地地形为主,居住着侗族、苗族、瑶族等少数民族,其音乐文化与山地农耕生活相关^[2]。以侗族大歌为例,其是一种无指挥、无伴奏的多声部合唱形式;苗族古歌以口传心授方式传承,可以讲述苗族起源和发展历史,具有历史文化价值。

2 广西民族民间音乐文化整理历史与现状

2.1 整理保护历史进程

广西民族民间音乐文化整理保护工作随着时代发展而不断推进,大致经历以下几个阶段:第一,起步阶段(20世纪50~80年代)。这一时期在政府主导下,相关部门积极开展“少数民族社会历史调查”工作。在过程中专业人员会深入少数民族聚居地区进行走访,以收录民间音乐资料,在这一基础上出版了《广西民间歌曲集》《侗族大歌》等文献资料,初步建立起了传统音乐档案;第二,发展阶段(21世纪初-2010年)。随着国家“非物质文化遗产”保护工作的全面推进,广西民族民间音乐文化保护工

作迎来了全新发展机遇。在2006年,壮族歌圩入选国家级非物质文化遗产名录。2009年,侗族大歌被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录^[3]。这些荣誉进一步推动了广西对民族民间音乐的田野调查,各地开始加大对民族民间音乐文化的挖掘,使更多的音乐文化资源得到了有效保护与传承;其三,深化阶段(2010年至今)。近年来,广西区内高校与科研机构在音乐文化整理保护方面开展了深入研究,同时还运用现代化手段开展了“广西民族音乐资源数据库”建设,对诸多民族民间音乐进行了保存,充分完善了这一区域音乐文化的保护体系。

2.2 现存问题与挑战

虽然广西在民族民间音乐文化整理保护方面取得了一定成绩,但发展依然面临诸多问题和挑战。首先,整理工作碎片化。目前,整理保护工作存在侧重“名录式”保护倾向,对民族民间音乐文化缺少系统性研究,如对各乐种历史谱系梳理不完整,这样难以全面体现广西民族民间音乐文化的内涵;其次,传承主体断层。在社会快速发展与现代化进程不断加快的背景下,广西民族民间音乐文化传承正面临主体老龄化严重、年轻传承人稀缺的困境。诸多传统音乐技艺因学习难度大,年轻人对其缺少兴趣,愿意学习和传承的人越来越少,导致部分技艺正面临失传风险^[4];最后,文化生态变迁。在现代生活方式的冲击下,广西民族民间音乐文化原生环境发生了极大变化,一些原本在民间自然传承的音乐形式,为适应旅游市场需求被过度改变,甚至沦为单纯的“舞台化”表演,使其失去了原有艺术价值。

3 分析广西民族民间音乐文化教育传承路径

3.1 学校教育 构建分层渗透体系

(1) 基础教育阶段(中小学)

在中小学教育阶段,课程设置与教材编写可以说是传承广西民族民间音乐文化的重要基础,在过程中建议将广西特色民歌、民族乐器(如马骨胡、芦笙等)融入中小学音乐课程体系中。然后根据不同年龄段学生认知水平编写具有特色的音乐内容,既要涵盖民歌演唱技巧和乐器演奏方法,也要深度融入民族文化知识。例如在介绍壮族嘹歌时,应详细阐述其产生背景,让学生在学习音乐时可以种下热爱民族音乐文化的种子^[5]。针对于活动开展来讲,可以邀请民间艺人走进校园,为学生传授民歌演唱技艺,使学生直观感受民族音乐的魅力。在这一基础上,为进一步激发学生学习兴趣,可

以组织开展合唱比赛,以广西民族民歌为主要曲目,让学生在集体演唱中体会到民族音乐的感染力,这对于强化学生对本土文化的认同感也有一定帮助^[6]。

(2) 高等教育阶段

在高校音乐专业课程体系建设中,可着重开发特色课程模块。例如可以增设“广西民族音乐理论研究”课程,教师需要系统梳理壮族嘹歌、侗族大歌等音乐形态的文化渊源与艺术特征。在这一基础上同步开设“少数民族音乐采风实践”课程,例如组织学生深入龙胜梯田、三江鼓楼等民族聚居地。通过田野调查这种方式,让学生与民间艺人展开深度对话,这样可以使学生直观感受民族音乐与生产生活的紧密关联^[7]。进而实现教育理论与实践相结合,在这种培养模式中,既能夯实学生创作基础,又能为民族音乐文化的传承积累鲜活素材。

3.2 社会教育创新传播路径

(1) 公共文化服务体系建设

在广西民族民间音乐文化传承过程中,需要充分发挥文化馆、非遗保护中心等公共文化机构的平台作用,通过多元化文化活动实现民族音乐活态传承。以广西“三月三”歌圩为例,除了定期组织开展传统对歌比赛、歌舞展演等活动,还可以设置非遗工坊体验区或民族乐器教学角等互动板块,进一步增强群众参与感。此外,定期举办“民族音乐大讲堂”,邀请专家学者与民间艺人共同讲述音乐背后的文化故事,在全社会中营造关注民族音乐文化的浓厚氛围。

(2) 数字化传播与创新发展

借助数字技术构建新型传播载体,开发“广西民族音乐数字资源库”平台,平台中要整合乐谱、音频、视频等多维资料,以此来为用户提供沉浸式文化体验。另外,还可以在平台中设置智能推荐功能,即结合用户兴趣推送个性化内容。这一目标实现科学运用新媒体传播法,短视频平台具有极大传播优势,可以制作“民歌背后的故事”系列微视频,以生动有趣的方式展现广西民族民间音乐的文化内涵。同时鼓励音乐创作者进行跨界融合创新,将电子音乐、说唱等现代元素融入传统民歌,创作出如侗族大歌电子混音版等具有时代特色的音乐作品,这样的方式不仅可以吸引年轻群体关注,还可以实现民族音乐文化创造性转化、创新性发展。

3.3 非遗传承强化“人”的核心作用

在广西民族民间音乐教育传承中,可以建立“老-中-

青”相结合的传承梯队，然后采用“师徒制+院校教育”双轨培养模式。如以某艺术学院开设的“非遗传承人研修班”为例，其邀请了经验丰富的民间艺人担任导师，并且还配备了专业理论教师为学员讲解民族音乐文化理论知识。这种双轨培养模式可以让学员既可以传承传统技艺，又能深入理解民族音乐文化内涵，以此为广西民族民间音乐文化传承提供人才保障。

4 探讨创新广西民族民间音乐文化教育传承路径的对策

4.1 学术研究与教育实践结合

当前，诸多传统音乐文化都因缺少现代转化而面临传承困境，通过将学术研究成果融入教育实践可改变这一局面。如以桂南采茶戏为例，高校可将其音乐元素融入作曲课程教学中，在课程开展初期组织学生深入桂南地区进行田野调查，通过实地访谈、现场观摩，收集采茶戏的原始音乐素材了解其独特唱腔和背后的文化故事^[8]。在学生掌握资料以后，教师就可以引导学生开展理论研究，细致分析采茶戏音乐旋律特点、节奏规律等，同时探讨其与当地民俗历史的关联。

然后基于理论研究成果，教师就可以指导学生进行音乐创作实践，在过程中学生可以在保留采茶戏音乐核心元素的基础上结合现代音乐创作技法，创作出兼具传统韵味与现代风格的音乐作品。如将采茶戏的特色旋律改编为交响乐片段，这种模式不仅能够丰富高校音乐教育教学内容，还能够为学生提供独特创作素材，让古老桂南采茶戏以全新面貌走进大众视野，为广西民族民间音乐文化的传承和创新注入新活力。

4.2 “文旅融合”背景下教育赋能

在文旅融合大背景下，广西民族民间音乐文化与旅游业相融合，可以为文化传承带来全新发展契机。因此，可以依托高校与职业院校培养专业人才，对相关专业学生进行民族音乐文化讲解技能培训，使其可以用生动、专业语言将复杂音乐文化知识转为游客易于理解的内容。然后在旅游项目开发中，就可以发挥这些专业人才的作用，以“侗族大歌体验之旅”为例，讲解员可在行程中向游客详细介绍侗族大歌“众低独高”的多声部合唱特点、其作为“人类非物质文化遗产代表作”的重要地位，以及歌曲所反映的侗族社会生活。另外，民俗体验导师则可以带领游客参

与侗族大歌学唱、表演活动，让游客在亲身体验中感受民族音乐的内在魅力。通过这种方式，可以避免旅游在活动中对民族音乐文化的“表演化”消费，让游客真正了解民族音乐文化内涵，而不是仅将其视为娱乐表演。在这一基础上，借助旅游活动的传播力进一步推广广西民族民间音乐文化，以此吸引更多人关注广西的民族音乐文化。游客的口碑传播与二次消费，也能为民族音乐文化传承发展提供支持，实现文化传承与旅游发展相互促进。

5 结语

结合全文，广西民族民间音乐文化整理与教育创新的重要性十分明显，是一项关乎民族文化基因守护的事业。在发展中需要继续加强对民族民间音乐文化的整理研究，夯实文化根基，同时发挥教育体系的作用，借助学校教育与社会教育等途径激活民族民间音乐的内在生命力，使其可以在当代社会中实现可持续发展。

参考文献：

- [1] 徐剑飞. 高职音乐教育教学中民族民间音乐文化的传承与创新研究[J]. 黄河之声, 2024, (20): 153-155.
- [2] 王雪娇. 浅谈美育视野下的民族民间音乐文化传承与创新[J]. 黄河之声, 2024, (20): 44-47.
- [3] 陈玉莹. 民族民间音乐文化在音乐教育中的传承研究[J]. 新传奇, 2024, (36): 54-56.
- [4] 姚海燕. 乡村振兴战略视域下民族民间音乐文化的创新与发展[J]. 山东农业工程学院学报, 2023, 40(04): 110-113.
- [5] 关子函. 新时代民族民间音乐文化在钢琴教学中的意义与作用[C]//新课程研究杂志社. 聚焦新课改推动教育高质量发展论文集(三). 辽宁师范高等专科学校, 2023: 18-19.
- [6] 窦明. 中国民族音乐文化传承在学前音乐教育中的实践分析[J]. 科幻画报, 2022, (12): 192-193.
- [7] 夏新. 本土音乐文化融入内蒙古高校音乐教育中的实践与创新研究[J]. 戏剧之家, 2022, (32): 181-183.
- [8] 徐思海. 民族民间音乐融入高校思想政治教育体系初探[J]. 河北民族师范学院学报, 2022, 42(03): 117-121.

作者简介：

刘程悦(2004.02-), 女, 汉, 山东临清人, 本科在读, 研究方向: 民族音乐。