

支持儿童深度学习：幼儿园大班非遗编织课程的材料投放实践研究

许金燕

深圳市光明区秋硕小学峰荟幼儿园，中国·广东 深圳 518107

【摘要】在全球化背景下，非遗文化传承发展面临挑战，幼儿园教育向文化传承重要阵地转变。本文聚焦幼儿园大班非遗编织课程，探讨材料投放实践策略。通过理论分析实践案例研究，遵循科学合理材料投放的安全性、适宜性、趣味性、文化性原则，并采取层次性策略，结合传统节日、地域特色跨学科整合等实践案例，验证材料投放策略有效性，提出基于幼儿反馈、教师专业能力提升、家园社协同支持材料的优化建议。研究表明，非遗编织课程材料投放能促进儿童深度学习，增强文化认同感，给幼儿园非遗教育以有力支撑。

【关键词】非遗编织；材料投放；深度学习；文化传承

引言

随着全球化进程加快，非物质文化遗产传承发展面临严峻挑战，幼儿园作为儿童早期教育重要场所，承担文化传承启蒙重任。非遗编织课程作为幼儿园文化教育重要组成部分，不仅能培养儿童动手能力创造力，还能增强其对传统文化认同感自豪感，而如何科学合理投放材料，以支持儿童在非遗编织课程中深度学习，成为当前幼儿园教育亟待解决问题。在此背景下，本文旨在探讨幼儿园大班非遗编织课程材料投放实践策略，进而为幼儿园非遗教育提供理论支持实践指导，通过理论分析实践案例研究，本文将揭示材料投放原则、策略及其对儿童深度学习影响，为幼儿园非遗编织课程优化创新提供有益参考。

1 非遗编织课程材料投放理论基础实践意义

1.1 非遗文化在幼儿教育中价值

非物质文化遗产作为中华优秀传统文化的重要组成部分，承载丰富历史信息文化精髓，在幼儿教育阶段融入非遗文化，可实现文化传承发展，更能在幼儿心中播下文化自信种子。非遗中艺术表现形式像传统音乐、舞蹈、美术等，给予幼儿丰富审美体验，培养其艺术感知力创造力，非遗技艺学习实践，能增长幼儿科学知识，像传统医药中中草药认知、传统技艺中物理原理等，非遗活动中行为规范礼仪教育，有助于幼儿形成良好社会行为习惯道德品质^[1]。

1.2 大班幼儿非遗编织课程目标定位

认知目标：幼儿可识别命名常见编织材料，像彩绳、毛线、竹条等，了解编织工具基本用途，像编织针、钩针、剪刀等，并初步掌握编织基本技法，像平编、锁边、交叉编等。

技能目标：在实践操作中，幼儿能独立完成简单编织作品，像编织手环、小挂饰等，发展手眼协调能力精细动作技能。

2 非遗编织课程材料投放原则策略

2.1 材料投放筛选原则

安全性原则：确保所有投放材料均符合国家安全标准，

无毒无害，适合幼儿操作，对于尖锐、易碎、易燃等存在安全隐患材料，得严格避免使用，定期对材料进行检查维护，确保其处于良好状态。

适宜性原则：根据大班幼儿年龄特点认知水平，选择难度适中的编织材料，材料得具有一定挑战性，以激发幼儿探索欲成就感，且又得避免过于复杂或难以操作材料，以免打击幼儿积极性^[2]。



2.2 材料投放层次性策略

基础材料投放：为初学阶段幼儿提供彩绳、毛线、竹条等基础编织材料，以及简单编织工具，像塑料编织针、安全剪刀等，此类材料易于操作，能帮助幼儿快速掌握编织基本技法。

进阶材料投放：随着幼儿编织技能提升，逐步引入更复杂编织工具，像金属编织针、钩针等与材料，像丝绸、麻线等，此类材料能满足幼儿进一步探索创作需求，促进其编织技能发展^[3]。

3 非遗编织课程材料投放实践案例与分析

3.1 案例一：传统节日主题编织活动

材料准备：以端午节为例，准备艾草、彩绳、小珠子等材料，以及塑料编织针、安全剪刀等工具，设计端午节主题编织任务卡，引导幼儿了解端午节习俗文化内涵。实施

过程：在活动开始前，通过故事讲述、图片展示等形式，向幼儿介绍端午节由来习俗，引导幼儿根据任务卡要求，使用提供材料编织艾草包，在编织过程中，教师巡回指导，帮助幼儿解决遇到问题，最后，组织幼儿展示自己作品，并分享编织过程中感受收获。

通过本次活动，幼儿掌握编织艾草包基本技法，还深入了解端午节习俗文化内涵，在动手实践中，幼儿手眼协调能力精细动作技能得到提升。



3.2案例二：地域特色非遗编织活动

材料准备：结合广府地区竹编技艺，准备竹条、彩色丝带等材料，以及竹编工具，像竹刀、竹钳等，邀请广府竹编技艺非遗传承人进行现场示范指导。实施过程：在活动开始前，通过视频展示、实物观察等形式，向幼儿介绍广府竹编技艺历史特点，随后，非遗传承人进行现场示范，展示竹编基本技法创作过程，幼儿在传承人指导下，尝试使用竹条彩色丝带进行简单竹编创作，最后，组织幼儿展示自己作品，并邀请非遗传承人进行点评指导。效果分析：通过本次活动，幼儿对广府竹编技艺有深入解认识，在动手实践中，幼儿掌握竹编基本技法，还感受到传统文化魅力价值。



4 非遗编织课程材料投放优化建议反思

4.1基于幼儿反馈材料优化

观察记录幼儿操作行为：在课程实施过程中，教师得密切观察幼儿操作行为作品展示情况，记录其在编织过程中遇到问题困难，通过分析观察记录，了解幼儿对材料兴趣点需求点，为材料优化提供依据。

调整材料难度类型：根据幼儿反馈的观察记录，适时调整编织材料难度类型，对于难度过大材料，可简化其操作步骤或提供辅助工具，对于兴趣不高材料，可更换其形态或颜色以增加吸引力，根据幼儿能力提升情况，逐步引入更复杂编织材料任务。

4.2教师专业能力提升路径

非遗文化培训：幼儿园定期组织教师参加非遗文化培训活动，增强对非遗文化认知，通过邀请非遗传承人、文化专家等进行讲座示范，帮助教师深入了解非遗文化历史背景、技艺特点传承价值。

课程设计能力：幼儿园得加强对教师课程设计能力培训指导，通过组织课程设计研讨、观摩优秀课程案例等方式，帮助教师掌握课程设计基本原理方法，鼓励教师结合本园实际幼儿特点，创新课程设计思路以及实施策略。

结束语

本文通过对幼儿园大班非遗编织课程材料投放实践研究，揭示科学合理材料投放对儿童深度学习重要促进作用，研究发现，遵循安全性、适宜性、趣味性文化性原则，并采取层次性策略进行材料投放，能有效激发儿童学习兴趣创造力，增强其对传统文化认同感自豪感，基于幼儿反馈、教师专业能力提升家园社协同支持材料优化建议，给幼儿园非遗编织课程持续改进创新予以有力支撑，本文研究丰富幼儿园非遗教育理论体系，更为实践界提供可操作性指导方案，对于推动非遗文化传承发展具有重要意义。

参考文献：

- [1] 胡晓涵. 基于非物质文化遗产的幼儿园STEAM教育活动设计研究[D]. 大理大学, 2024.
- [2] 符彩玲. 基于绘本开展大班幼儿非物质文化遗产启蒙教育的实验研究[D]. 南宁师范大学, 2024.
- [3] 张婷. 非物质文化遗产融入幼儿园教学的思考与实践[J]. 山西教育(幼教), 2022, (02): 17-19.