

# 非遗编织文化在幼儿园传承与发展的现状及对策研究

温锦连

深圳市光明区秋硕小学峰荟幼儿园, 中国·广东 深圳 518107

**【摘要】**在基础教育起始阶段, 儿童正处于文化认知的启蒙关键期。根据教育部《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中“扎根时代生活”的指导要求, 将草编、竹编等非遗编制文化纳入学前教育课程体系, 能使传统技艺在园所环境里形成良性传承。本文主要分析非遗编织文化在幼儿园传承现状, 并提出其在幼儿园中的传承与发展对策。

**【关键词】**非遗编织文化; 幼儿园; 传承发展; 现状; 对策

非物质文化遗产蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识, 是以人为核心、以生活为载体的活态传承。编织技艺作为地域文化的重要组成部分, 蕴藏着民间匠人的智慧结晶, 是少儿接触传统手工的启蒙载体。在幼儿园教育实践中开展这类非遗传承时, 既要守护工艺的本真价值, 又要立足儿童认知规律, 探索符合其年龄特征的教学方式。

## 1 非遗编织文化在幼儿园传承现状

### 1.1 课程融入不足

近年来各地幼儿园纷纷探索将本土传统编织技艺融入日常教学活动, 但实际实施过程中仍面临系统性不足与深度教学缺失的双重挑战。具体而言, 教学实践中常见编织课程呈现片段化特征, 如藤编、草编等工艺活动多零散穿插于美术活动中, 教师惯于将其作为教学素材的浅层补充。由于缺乏基于儿童认知发展特点设计的渐进式教学体系, 导致传统技艺的文化元素难以有机融入游戏化教学场景<sup>[1]</sup>。

### 1.2 教师技能薄弱

在幼儿园编织活动实施过程中, 教师常出现具体技法讲解与动作示范不够娴熟的问题, 活动设计的文化渗透性亦有待加强。现有培训多采用短期集中授课模式, 未能构建完整的能力提升体系, 加之园所日常教学中欠缺民间手工艺者的现场指导, 教师处理不同地区编织技法特征辨析、新型材料开发运用等具体教学挑战时易显露专业储备不足。

### 1.3 参与形式单一

在日常幼儿手工活动中, 指导方式多呈现教师主导特征。以大班编织活动为例, 教师通常采取分步骤讲解方法, 强调技法要点的逐层掌握。幼儿需依照规定流程完成手工作品, 该模式虽便于课程实施管理, 但客观上制约了幼儿创造性思维的拓展空间<sup>[2]</sup>。这种实施形态容易导致教学活动创新性不足, 难以有效激发幼儿的多元文化认知兴趣。

## 2 非遗编织文化在幼儿园中的传承与发展对策

### 2.1 以特色课程开发为基点, 构建非遗编织文化传承新体系

“非物质文化遗产”是经历了朝代和时间的洗礼, 由一代一代人流传下来的珍贵文化宝藏, 是我们中华民族的传统。编织艺术承载着世代相传的民间智慧, 在文化传承中发挥着特殊作用。教师应搭建情境浸润的教学场景, 让童年在编织活动中留下温暖的文化记忆, 通过生活化实践情境促进文化认知的自然传承。

在“小小编织家”主题教育活动实施过程中, 教师可将传统手工艺元素与情景化教学相融合, 选用彩色棉线、环保塑胶编织架及卡通动物模型作为教具, 将编织技法分步骤拆解成适宜幼儿操作的小任务。活动中, 教师巧妙结合绘本《蜘蛛先生的网》展开故事情境。在讲述蜘蛛辛勤织网过程时, 教师同步展示经纬交织的工艺特性, 帮助儿童建立直观认知。随后在游戏环节中, 教师引导幼儿参与“修补动物围栏”实践项目。孩子们在模拟农场景观区手持鲜亮毛线在网格编织板上进行横向穿引, 完成虚拟农场的安全防护工程。面对线绳交错的技术难点, 教师配以朗朗上口的动作口诀进行分解指导: “棉线过网格, 穿梭像跳舞”, 借助韵律语言强化动作记忆<sup>[3]</sup>。

主题活动延伸环节中, 教师可创设生活化情境支持幼儿实践创造。幼儿将课堂上编织的彩色网格片改造成悬挂风铃, 装饰于园所走廊的绿植区域。伴随春风拂动, 幼儿观察手作风铃的自然舞动, 自发探讨光影交替与色彩交织的美感。此外, 结合幼儿兴趣, 教师在区域活动中投放差异化编织材料: 既有麦秆编织篮的半成品供补充练习, 也有彩色毛根材料支持自主创编。根据幼儿发展水平设置不同难度, 幼儿在反复实践中巩固绕、穿、压等技法。其中, 发展较好的儿童将编织技艺融入角色游戏, 使用自编毛线毯布置娃娃屋场景。这种融入民间编织技艺的教育实践能

够实现传统文化的多维渗透,让幼儿在亲身操作中感受自然材料与手作艺术的共生关系<sup>[4]</sup>。

2.2以教师培训支持为支撑,提升非遗编织文化教学实践能力

幼儿阶段是孕育民族文化认知与操作能力的基础期。教师作为文化传承的关键力量,其综合能力直接影响文化启蒙的实际成效。在老艺人手把手教学下,幼教团队能将民间传统手工艺改造成适宜儿童的体验活动,实现传统文化浸润与师生共同进步的双重教育价值。

幼儿园中班可组织特色手工课程“编织小动物”,邀请民间草编传承人参与教学策划。教师选用玉米外皮作为核心材料,既保持天然材质触感又具备良好延展性,相较于传统竹料不易产生毛刺,完全满足儿童操作安全规范。教师准备工作时可制作简易草兔模型作为教学样本,将实物照片与编织模型对照摆放,引导幼儿发现动物造型关键特征。当幼儿指出“长耳朵造型需要特殊处理”的观察结论后,教师随即呈现经过改进的分步工艺挂图,利用层级式辅助模具向幼儿直观展示交叉编织的技巧要点<sup>[5]</sup>。

而在操作环节,教师可采用“支架式教学”策略开展教学。初始阶段,教师需示范基础编结手法,带领儿童将润泽的玉米皮分拆成细条,借助揉捻、盘绕等基本动作构建造型框架。待儿童熟练掌握平面编织要领后,可分阶段传授交错穿插的立体编织技法。教学现场专设创意转换区,鼓励儿童将操作中的意外痕迹转化为艺术亮点,如将散乱纤维塑造成小动物的绒尾。这种动态指导方法能够维护儿童的创作意愿,传递传统工艺中“变拙为巧”的智慧。

在活动后期阶段,教师需注重整合不同领域内容,引导幼儿利用手工作品搭建“森林剧场”,组织角色演绎《月宫玉兔》故事。编织活动中,幼儿在对话交流中逐步发现材料质地与成品用途之间的关联。教师及时开展生活指导,带领幼儿整理剩余材料,将玉米皮等边角料加工为有机肥料,充分展现传统手工艺“珍惜资源”的环保智慧。这种多维度活动设计让非遗文化传承突破技法学习层面,自然渗透到幼儿的生活经验中。

2.3以创新体验形式为途径,激发幼儿非遗编织文化学习兴趣

在学前教育中推进文化传承工作,教师应紧密结合儿童认知特点与发展需求,将传统艺术技能以幼儿易于感知的方式呈现。通过创设趣味化的活动形式,帮助幼儿在体验操作中亲近文化精粹,培育其文化认同。

在班级区域活动中,教师可建立“非遗编织工作室”,准备天然藤条、彩色毛线及树藤框架等基础物料,同步陈列竹编果盘、藤制收纳篮等生活器具。活动初期邀请非遗传承人实地展示编织技艺,儿童以环形围坐方式近距离观察匠人手法,感知天然材质的触感特性与纵横交错的纹理规律。当观察到幼儿对缠绕技法展现持久兴趣时,教师将长型藤材调整为30厘米小段,同时在操作区域增设辅助定位木槽,帮助幼儿定位编织起始点,保障传统工艺技法与幼龄操作特点的有机融合。

在后续区域活动中,教师发现幼儿自主将编织技法融入搭建游戏。四名儿童使用柔软藤条将建构区三角形木块进行捆扎连接,运用交叉编织将零散材料组合成立体小屋。游戏过程中,孩子们在固定不同形状组件时感知几何结构的稳定性,在裁剪藤条环节掌握长度分割规律。教师借助竹编纹样典型纹理图示,帮助幼儿理解基本纹路的排列规律,支持他们在回收纸板上实践装饰性编织。个别幼儿在门帘制作时创新性地将绒线与藤草混搭,借助交错缠绕形成独特的装饰效果,展现出独特的个性化艺术表现。这种生活化传承形态有效构建起传统技艺与儿童发展的共生关系。

### 结束语

总而言之,编织艺术融入学前教育,实质是对传统手工艺教学方法的再探索。幼儿教师应跳出简单复刻技术的学习层面,着重引导幼儿感知编织文化内涵与教育功能。教师可借助特色课程开发、教师培训支持、创新体验形式等方式保持工艺的原生特质,让传统手作的自然韵律与幼儿认知发展实现自然衔接。

### 参考文献:

- [1] 季倩雯. 非遗文化资源在幼儿园活动中的传承与发展[J]. 求知导刊, 2023(5): 113-115.
- [2] 茅沅书伊. 幼儿园非遗文化传承的创新路径探索[J]. 东方娃娃(保育与教育), 2024(10): 19-20.
- [3] 徐文仪. 怀化非遗文化在幼儿园游戏传承中的问题及对策研究[J]. 新教育时代电子杂志(学生版), 2022(31): 14-16.
- [4] 王琳, 曾睿瑞. 传承非遗文化体验快乐编织——滕州市西岗镇中心幼儿园[J]. 山东教育, 2024(12): F0003.
- [5] 黄柏茹, 余鹏. 非遗背景下“印染”工艺在幼儿园课程中的开发与应用研究[J]. 化纤与纺织技术, 2024, 53(2): 199-201.