

高职院校《文学与人生》课程教学内容重构策略研究

高国珍 张洋洋*

广东科贸职业学院, 中国·广东 清远 511500

【摘要】《文学与人生》课程并不单纯是文学知识的灌输,更是一次情意的相融、心灵的启迪。而目前课程内容设置经常忽视文学对学生个体发展产生潜在性影响,这门课程也变得较为单调,脱离学生成长实际。教材内容的局限性、教学方法的传统化以及学生积极性的低下让这门课程的教育功能得不到更好的发挥。调整《文学与人生》课程教学内容,需要立足于课程的目标对其内容进行适当的取舍与融合,采用更富于互动、多元的教学方式来引发学生思考、学生参与,使课程不只是知识的传道,更应该是灵魂的抵达、自我内心的发掘、自身人生的建构。

【关键词】文学与人生;课程重构;教学策略;教育价值

【项目】广东科贸职业学院2024校级科研项目:《文学与人生》课程教学改革研究与实践;编号:GDKM2024-55。

高职文学类通识教育的课程之一《文学与人生》,其重要性显然不只是为了传授文学知识的学术性,其教育性首先在于文学艺术的作品所塑造的人生观对生活的感悟以及对人生的思考。可是当前课程内容的构建以及教学模式的运用,却依然在原地打转,关注的并不是学生的情感诉求,不在于学生的真实体验,处于信息爆炸、碎片化学习的今天,文学其实作为一种感性承载思想和情感的一种方式,如何与学生当下所面临的这种现实相关,即如何在满足当下学生习惯于阅读而理解文本的材料化背景的基础上,重新认识文学作品中所体现的鲜活体验,这对文学教育而言是一大挑战,当然也亟待我们解决的一大问题。本文结合《文学与人生》课程现状,进行探讨其教学内容重构的策略,以便对高职通识课程构建有莫大的裨益。

1 《文学与人生》课程的基本框架

文学与人生是一门既以文学又以人生为主的课程,旨在透过文学作品的阅读与探究,领着学生走入人类的精神世界,不仅有文学知识,也有思维方法、情感感受、人生理想的获得,经典的作品与现代的生活交织,文学与现实生活的关系,文学激发我们的思考与人文情怀形成^[1]。

2 当前《文学与人生》课程教学中的主要问题

2.1 教材内容单一与学生兴趣脱节

现有的教材内容为经典文学类作品,虽然在学术上有较高的价值,但距离学生生活的经验与情感世界又存在较大距离,文学作品中的复杂历史与文化符号,很难引起学生直接的兴趣点,也容易让学生失去学习的动力,在一定程度上影响了课程的教学质量^[2]。怎样才能让文学文本脱离枯

燥的书本,与学生的生活经验与情感产生共振,成为当前这门课程面临的重要课题。

2.2 学生在课程中的参与度不足

一方面《文学与人生》课程的设置应围绕启发学生思维、陶冶学生情操展开,但传统的教学方法经常为传授式理论讲解多、与学生互动讨论交流少、学生主动性参与性较差,课堂气氛严肃和固化,学生自身对文学及人生感受不深刻,也无法在课程中感发与情感沟通、自悟和思辨,这不利于启发学生的主动思考能力和束缚了学生对人生、情感体验的认识^[3],如何去改变单向传授式的教学方法,唤起学生产生主动思考及情感激发,是课程建设面临的重要课题。

3 《文学与人生》课程教学内容的重构策略

3.1 基于课程目标的内容选择与整合:

首先,做好教学内容选取和整合的前提是梳理出课程的教学目的。作为一门人文素质课,《文学与人生》课程并非传统意义上的文学史、文学批评教学课程,也非一般的阅读、背诵文学作品以促进大学生语言学习能力的课程,而是通过对文学作品阅读体悟的文学审美教育活动来辅助与引导学生对人生思索、精神世界进行思考的课程。因此,该课程的教学内容应该贴近学生思想与精神世界的需求,内容在一定程度上不应当被狭义的经典化、学科化,而是在某一时期的文学传统经典作品之外,选取一些较为先锋与先进的经典文本或人文地理人文名著等,在贴近学生时代精神的基础上进行选取。这些文学作品应具有较好的时代性与思想性,能够体现与学生息息相关的社会问题或能够回应学生所面对的人文困境与人生困惑问题的

文本。比如鲁迅的《狂人日记》、契诃夫的《套中人》、卡夫卡《变形记》等，通过深刻的文学批评式思考与人文情怀引领学生体会人类生存及永恒的人类性思想困境与哲思。其次，教学内容的整合是以作品本身为基础，选择文学作品时应尽量选择经典的传统的文学，同时应该将大量的当代文学和现代文学引入到文学与人生课程的教学中来，尤其是一些反映当下社会重大转型与青年群体自身精神世界发展的文学，这种文学作品更能贴近学生生活，更易于引导学生对这些作品进行思想观照。而内容选取应避免单一或缺少，为了追求丰富多彩，可以将文学作品内容的选取纳入到多元文化思想与多种时代的坐标轴里，建构出多样化的文学世界，避免仅着眼于单一文化视野或单一的历史时期，以此提高学生对世界文化的人文精神文化的理解和世界观。此外，文学与人生教学内容整合不仅要重视作品呈现，同时也应重视和考量将文学作品在课堂融入到课程的其他要素中，包括将文学作品与课程教学的关系从人生哲学、伦理学、社会学等角度考量，引发深度思想的碰撞与人文交流。课程内容应有梯度，不仅有文学内涵、文学形式，还应考虑学生的心智和情感，因人施教，定制有针对性的学习内容，使所有的学生都能在课上寻觅到那个能和自己内心相应的东西，才能真正实现文学教化的深层目的——触动学生的情感，启发学生的内心^[4]。

3.2 多样化教学方法的设计与应用：

教学方法多样性的推进是课程重构的重要手段之一。目前绝大多数高职院校文学类课程依旧遵循传统的讲授教学，学生也往往沦为被动的接受者，这种单向度的教学活动无法引发学生的思考，更无法真正引发学生与文学作品的情感共鸣，这就要求教学方法的多元化，特别是参与性强且更需要学生自觉性开展教学方法的方法。在具体教学活动中，项目活动教学、模拟情景、角色扮演、合作学习等方式，有利于学生成为学习活动真正的主体，在实践中理解文学的情感与意义。项目式教学可促使学生在小组内对某一文学议题共同协作，通过搜集素材、小组讨论、分享所得对文学问题进行更多的了解与理解；模拟情景与角色扮演通过学生亲身体会文学作品中的情景，在具体的情景中体会文学人物命运与道德选择，可引导学生通过自身感官并深入其道地领悟文学作品的精神所在，能大大加强学生情感的参与度，使其在具体的情感冲突中进行自我反

思与情感体验；巧用信息技术与互联网的技术优势，可将课堂之外的学习延展到网络空间，学生通过网络上同学们的留言、网络作文、视频观摩等方式与全班同学或与其他高校的同学进行互动、文化交流。如此，便可令学生拓宽学习视野，借鉴多元的观点，增强文学鉴赏力和批判思维。灵活的教学方式冲破课堂的传统模式，引导学生在更轻松、更开放的学习空间里，调动自身学习的积极性与主动性。

结束语

《文学与人生》课教学内容的重组，不仅仅是对教学内容和教学方法的更换和改造，而是对教学理念的重新考量。让教师再次审视文学可以赋予学生什么，文学如何帮助学生构筑人生、把握人生和实践人生的世界、人生和价值观念。以更加有针对性的方法布置课程任务，通过更富有针对性的教学方法来实现，才能真正让《文学与人生》课程成为学生人生路上的引路人，教育的最终目的就是激发学生内心深处的火苗，在文学的世界里找到自己，并在未来人生的大路上变得自信而笃定。

参考文献：

- [1] 王俊利. 文学与人生的共鸣——以《活着》在豆瓣读书上的大众化接受为样本[J]. 河南工程学院学报(社会科学版), 2024, 39(1): 88-92.
- [2] 曹晓月. 大思政视角下高职院校大学语文课程教学模式重构与实施路径[J]. 重庆开放大学学报, 2024, 36(1): 54-59.
- [3] 冯佳. 产教融合双主体育人模式下的课程体系重构——以高职大数据与会计专业为例[J]. 知识经济, 2023(7): 127-129.
- [4] 孔兴欣, 田青青, 张平, 等. 高职药物分析课程思政的教学探索与实践[J]. 化学教育(中英文), 2023, 44(6): 67-75.

作者简介：

高国珍(1982.03-), 女, 汉, 山西兴县人, 博士研究生, 副教授, 研究方向: 民族传统文化与视觉传达设计的融合研究。

通讯作者：

张洋洋(1991.12-), 女, 汉, 安徽宿州人, 硕士研究生, 中级讲师, 研究方向: 艺术设计。