

课程游戏化视角下幼儿园非遗环境创设的实践路径研究

——以“趣味皮影坊”为例

袁瑞瑞

深圳市光明区秋硕小学峰荟幼儿园, 中国·广东 深圳 518107

【摘要】在全球化的时代背景下, 非遗文化传承面临断层风险, 幼儿园课程亟需创新载体以实现其有效传承。本文以“趣味皮影坊”项目为例, 系统探讨课程游戏化与非遗文化融合的实践路径。研究提出“三维驱动”模型, 通过环境创设构建沉浸式学习场域, 运用项目化学习实现文化体验与能力发展的双轨并进, 建立“幼儿园—家庭—社区”协同育人机制为课程开展提供多方位支持。本研究创新之处在于将非遗文化转化为可操作的游戏化课程, 通过“做中学”实现文化基因的隐性传承, 为幼儿园非遗教育提供了可复制的实践框架。

【关键词】课程游戏化; 非遗文化; 皮影戏; 环境创设

引言

在文化自信战略推动下, 非遗传承从文化保护转向教育渗透。幼儿园作为文化启蒙的关键场域, 其课程设计面临双重挑战, 既要符合幼儿认知发展规律, 又需承载文化传承使命。传统非遗教育多采用“展示+模仿”模式, 存在文化内涵浅表化、学习过程被动化等问题, 而课程游戏化通过重构教育场景, 将静态知识转化为动态探究过程, 为非遗文化活化提供新路径。本研究以“趣味皮影坊”环境创设为切入点, 旨在破解两大核心问题, 如何将非遗文化转化为幼儿可理解的游戏化课程, 探索非遗文化在幼儿园场域中的创新表达, 为传统文化传承与学前教育改革提供双重价值。

1 课程游戏化与非遗文化融合的理论基础

1.1 课程游戏化的核心理念与实施意义

课程游戏化通过重构教育场景, 将静态知识转化为动态学习过程, 其核心在于实现从教师主导的“教”向幼儿自主的“学”转变。项目化学习作为课程游戏化的重要载体, 为幼儿提供了基于真实问题的探究平台, 幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验, 将新旧经验进行有意义连接, 形成对事物的系统性认知, 像在“木偶昆曲”项目中, 幼儿通过操作提线木偶、设计服饰、编排剧目, 将艺术表现与文化理解深度融合, 此类学习方式突破了传统分科教学的局限, 实现了跨领域知识的整合^[1]。

1.2 “趣味皮影坊”项目设计的理论依据

幼儿经验建构遵循“建立联系”的发展规律, 即通过新旧经验的相互作用形成认知网络, 在“趣味皮影坊”中, 幼儿从观察皮影造型开始, 逐步探索其制作工艺、操作技巧与剧目编排, 形成从物质文化到精神文化的完整认知链。情境认知理论强调学习环境对认知发展的促进作

用, 本项目通过创设“皮影博物馆”“表演长廊”等真实场景, 使幼儿在沉浸式体验中完成知识建构, 在皮影项目中, 教师提出“如何让皮影角色动起来”“怎样设计吸引观众的剧目”等开放性问题, 激发幼儿通过实验与协作寻找解决方案。

2 “趣味皮影坊”环境创设的实践路径

2.1 基于班级生态分析的主题筛选机制

主题筛选需建立在对班级生态的系统分析基础上, 通过KWLH表格(已知—想知—如何知—学到)梳理幼儿经验。已知层面, 大班幼儿已掌握简单手工制作技能; 想知层面, 幼儿对皮影操作原理、角色创作表现出浓厚兴趣; 如何知层面, 通过参观皮影工作室、访谈传承人获取直接经验; 学到层面, 幼儿需掌握关节连接、光影控制等核心技术^[2]。

2.2 多维度学习情境的创设策略

室内环境创设注重功能分区与材料投放。“皮影博物馆”设置观赏区、制作区、表演区。观赏区陈列经典皮影作品, 配备语音讲解设备; 制作区提供透明胶片、彩色笔、连接片等材料, 支持幼儿创作个性化皮影; 表演区搭建小型舞台, 配置可调节光源。户外环境延伸为“皮影戏乐园”, 设置大型皮影操作墙、光影迷宫等互动装置, 使幼儿在自然环境中感知光影变化。

问题情境设计遵循“渐进式挑战”原则。初期设置结构化问题, 例如“如何让皮影手臂弯曲”, 引导幼儿观察实物、分解步骤; 中期提供半结构化材料, 如不同材质的连接件, 鼓励幼儿比较效果; 后期开放创作主题, 如“自编皮影剧《小蚂蚁搬家》”, 促进高阶思维发展。驱动性问题“如果皮影角色受伤了, 怎样修复”贯穿项目始终, 形成持续探究动力。

2.3 实践方式的创新支持体系

思维导图作为可视化工具,支持幼儿规划项目流程。在“皮影制作”单元,教师引导幼儿绘制包含“设计草图—材料选择—关节连接—装饰美化”的流程图,并通过添加分支记录实验数据。

“1+N”课程模式实现预设与生成的平衡,“1”代表核心脉络,感知皮影(观察实物)—探索制作(实验材料)—创意表演(剧目编排);“N”为动态生成内容,如幼儿对皮影色彩产生兴趣后,增设“传统色彩密码”探究活动。教师通过观察记录表跟踪幼儿兴趣迁移,每周调整1—2个活动环节,保持课程开放性。

3 项目化学习成果的多元化呈现

3.1 主题式展演活动的组织与实施

“皮影文化周”采用项目制运作模式,幼儿自主申报展演内容,形成“编剧组—道具组—表演组”分工体系。在《西游记之三打白骨精》剧目排演中,编剧组改编故事情节,道具组用废旧材料制作“妖怪”皮影,表演组设计夸张动作。多元评价主体包括幼儿自评(“我最擅长操作孙悟空”)、教师过程性评价(合作能力记录)、传承人专业点评(操作技巧指导)、家长反馈(文化认同感调查)^[3]。

3.2 个性化发展支持平台建设

“皮影小社团”实施分层指导策略。初级社团侧重基础技能,如平影操作、简单剧目表演;中级社团探索材料创新,如尝试使用亚克力板制作透明皮影;高级社团开展文化研究,如对比陕西皮影与唐山皮影的造型差异。传承人每月入园指导,传授“一腔三调”唱腔技巧与“五指灵动”操作法。

4 实践成效与课程行动深化

4.1 认知建构

在精心打造的皮影区域环境中,幼儿逐步构建起系统化的皮影文化知识网络。区域内陈列着各式各样的皮影材料,如纹理清晰、透光性佳的牛皮和色彩鲜艳、易于操控的塑料皮影片,并配有详细的材料介绍卡片。幼儿通过仔细观察和亲手触摸,深入了解不同材料的特点与用途,能准确描述“牛皮因透光性好,适合制作传统皮影”等原理。

4.2 技能发展

在皮影技能发展方面,区域配备了丰富的皮影制作工具,如精细的雕刻刀、色彩丰富的颜料、柔软的画笔等,同时提供不同难度的皮影制作任务,给予幼儿有力的物质支撑。

经过一段时间的学习与实践,幼儿逐渐掌握了皮影制作的基本操作方法,能熟练使用雕刻刀在皮影材料上进行简单的线条雕刻,刻画出皮影角色的轮廓和基本特征;运用画笔和颜料为皮影上色,根据角色的特点和故事背景,选

择合适的色彩进行搭配,使皮影角色更加生动形象;掌握皮影关节的连接技巧,通过合理预留间隙和精准连接,让皮影角色的各个部位能灵活转动^[4]。

4.3 情感态度

皮影区域营造出充满趣味和文化氛围的环境,激发了幼儿对皮影文化的热爱与自豪感。区域内摆放着幼儿自制的皮影作品,有威风凛凛的古代将军、活泼可爱的小动物、美丽善良的公主等。在一次幼儿园组织的文化交流活动中,幼儿们自豪地向其他班级展示皮影作品,介绍皮影的制作方法 and 表演技巧,讲述皮影背后的故事并进行简单的皮影表演,获得热烈反响。

4.4 课程生态化实施的保障机制

家园社协同育人机制通过“三单制”有效落实,通过家长会、家长问卷等多种形式,广泛收集家长资源,如皮影艺术爱好者可提供表演经验支持,从事与传统文化相关工作的家长可提供皮影资料与图片。根据课程安排和幼儿的发展需求为家长布置具体任务,如请与幼儿共同收集生活中的皮影元素(书籍、玩具、装饰品等),通过观察此类元素的特点和表现形式,拓宽视野;鼓励亲子在家中进行皮影制作和表演,增进亲子关系的同时提高幼儿的皮影制作和表演技能。

结束语

本研究证实,课程游戏化与非遗文化融合具有显著教育效能。“趣味皮影坊”项目通过环境重构、课程再造与机制创新,实现了三大突破,其一,将非遗文化转化为可操作的学习任务,使幼儿在皮影制作、剧目编排中自然习得文化精髓;其二,构建“做中学”实践场域,促进幼儿观察力、问题解决能力及合作意识的协同发展;其三,建立多方协同育人机制,形成文化传承的可持续生态。可进一步探索不同非遗项目的课程转化路径,完善效果评估指标体系,为传统文化在早期教育中的创新传承提供更丰富的理论支撑与实践范式。

参考文献:

- [1] 孙杨,马成荣.视觉文化模式下产教融合推动非遗活态传创的新路径[J].职业技术教育,2021,000(005):71-76.
- [2] 施月平.幼儿园项目活动实施路径探索——以“非遗”项目活动“木偶昆曲”为例[J].新课程研究,2024,(S2):117-119.
- [3] 董尊武.味蕾飘香,沐浴文化——浅析中华优秀传统文化与幼儿园食育课程的融合策略[J].中华活页文选(传统文化教学与研究),2024,(05):172-174.
- [4] 王娟.传统文化在幼儿园课程游戏中的运用策略研究[J].中华活页文选(传统文化教学与研究),2023,(12):181-183.