

职普融通背景下技工院校赋能村级小学 非遗职业启蒙的路径探索

詹玉丹¹ 徐飞扬²

1. 诸暨技师学院, 中国·浙江 诸暨 311800; 2. 诸暨市店口镇阮市杨梅桥小学, 中国·浙江 诸暨 311800

【摘要】在国家推进职普融通、加强非物质文化遗产传承的政策背景下, 村级小学因师资短缺、资源匮乏、课程零散等问题, 非遗职业启蒙教育难以有效开展。本文以技工院校为赋能主体, 结合其在非遗技艺传承、实训资源、专业师资等方面的优势, 通过分析村级小学非遗启蒙的现实困境, 从课程共建、师资共组、基地共设、成果共展四个维度, 提出具体可落地的实施策略。旨在破解村级小学非遗教育难题, 推动职普融通向基础教育延伸, 帮助农村学生建立文化自信与职业认知, 为乡村文化振兴与技能人才培养奠定基础。

【关键词】职普融通; 技工院校; 村级小学; 非遗职业启蒙; 赋能路径

引言:

《国家职业教育改革实施方案》明确提出“推动职普融通”, 要求职业教育与普通教育打破壁垒、资源共享。非遗作为中华优秀传统文化的核心载体, 其职业启蒙教育不仅能培养青少年的文化认同感, 还能引导其初步建立职业意识, 是基础教育阶段不可或缺的内容。然而, 村级小学受地域经济条件限制, 非遗教学面临诸多难题: 多数学校无专业非遗教师, 只能由学科教师兼职, 教学内容停留在表面; 缺乏实训设备与实践场地, 学生难以接触真实非遗技艺操作; 课程未形成体系, 仅零散融入学科教学, 无法实现职业启蒙目标。技工院校作为培养技能人才的专业阵地, 在非遗技艺传承、实训资源储备、校企合作渠道等方面具有天然优势, 且其“实践导向”的教学理念与非遗职业启蒙高度契合。

1 技工院校赋能村级小学非遗职业启蒙的基础分析

1.1 村级小学非遗职业启蒙的现实困境

村级小学地处农村地区, 教育资源分配相对薄弱, 非遗职业启蒙教育面临多重阻碍^[1]。从师资来看, 部分村级小学无专职非遗教师, 多由语文、美术教师兼任, 这些教师未接受过系统的非遗技艺培训, 对剪纸、陶艺等非遗技艺的操作流程不熟练, 更无法深入讲解技艺背后的文化内涵与职业属性, 导致教学仅停留在“教学生剪一朵花”“捏一个小动物”的浅层阶段, 难以引导学生了解“非遗传承人”“传统手艺人”等相关职业; 从资源来看, 村级小学普遍没有专门的非遗实训教室, 剪纸工具、陶艺黏土等基础材料需教师自购, 学生无法进行规模化、系统化的技艺实践, 且受地域限制, 难以对接校外非遗传承基地, 学生只能通过图片、视频间接了解非遗, 缺乏真实体验; 从

课程来看, 非遗内容多作为学科教学的“附加项”, 如在美术课上用10分钟教剪纸, 在语文课上提及非遗故事, 未形成独立的职业启蒙课程体系, 无法系统培养学生对非遗职业的兴趣与认知, 最终导致非遗职业启蒙流于形式。

2.2 技工院校赋能的独特优势

为非遗技艺传承与技能人才培养的专业阵地, 技工院校在赋能村级小学非遗职业启蒙时, 能凭借自身资源积淀与教学特色提供精准支撑, 其优势并非泛化的资源叠加, 而是与小学启蒙需求高度适配的实践能力。在师资与实训资源上, 兰州职业技术学院非物质文化遗产学院聘请20多名国家级、省级非遗传承人任教, 洮砚雕刻、敦煌彩塑教师既能教技艺, 又能讲非遗职业发展; 广州市轻工技师学院的剪纸车间配备200套专业工具, 陶艺车间有全套拉坯机与窑炉, 广绣、铜印工坊设备可直接满足小学生实践。校企合作与教学模式更具落地性, 东阳市职业教育中心学校联合木雕企业建“非遗青创基地”, 引入8项本地非遗, 让学生接触传承人及生产线; 陕西艺术职业学院“基础认知—技艺操作”的项目化教学, 能直接迁移到小学, 帮其搭建系统启蒙体系, 这些优势让村级小学非遗启蒙从“纸上谈兵”变为“动手实践”。

2 技工院校赋能村级小学非遗职业启蒙的具体路径

2.1 共建模块化非遗启蒙课程

技工院校需联合村级小学、本地非遗传承人, 共同开发符合小学生认知特点的模块化非遗职业启蒙课程。具体而言, 技工院校的非遗专业教师牵头, 结合村级小学的课程计划, 将非遗技艺拆解为“基础认知—技艺操作—职业拓展”三个模块, 每个模块设置6-8课时。以传统剪纸为

例,“基础认知”模块讲解剪纸的历史、地域流派及剪纸艺人的职业日常,通过播放本地剪纸传承人的工作视频,让学生初步了解非遗职业;“技艺操作”模块由技工院校教师与小学教师共同授课,从剪直线、曲线到剪简单图案,每节课设置30分钟实践时间,使用技工院校提供的标准化剪纸工具,确保学生掌握基础技艺;“职业拓展”模块组织学生设计“校园场景剪纸作品”,并讲解剪纸作品的商业化路径,如制作贺卡、装饰画等,让学生理解非遗职业的市场价值。课程开发完成后,技工院校协助小学编写校本教材,并提供每学期所需的剪纸、黏土等材料,确保课程常态化开展。

2.2 共组复合型教学师资队伍

针对村级小学非遗师资不足的问题,技工院校需与小学共同组建复合型教学队伍^[2]。一方面,建立“驻校教师”机制,技工院校每月选派2名非遗专业教师到村级小学驻校教学,每周授课2课时,直接承担非遗技艺教学任务,同时每月开展1次教师培训,指导小学教师掌握基础技艺,如某技工院校教师通过“手把手教学”,帮助村级小学的美术教师掌握陶艺拉坯的基本手法;另一方面,吸纳外部资源,邀请本地非遗传承人与技工院校合作企业的技艺骨干加入师资队伍,每学期开展3次专题授课,如邀请木雕传承人到小学演示木雕技艺,并讲述自己的职业经历;此外,建立“线上+线下”沟通机制,通过微信群实时解答教学问题,每月召开1次线下教研会,共同调整教学内容。通过这种模式,既能解决村级小学的师资短缺问题,又能提升教学团队的专业水平。

2.3 共设校内外实训基地

技工院校与村级小学需联合设立“校内+校外”双实训基地,解决实践资源匮乏问题。在校内基地建设上,依托技工院校的非遗实训车间,划定专门区域作为村级小学的“非遗实践课堂”,每月组织村级小学学生分2批次到技工院校开展实践活动,每次活动3小时,由技工院校教师指导学生进行陶艺拉坯、剪纸创作等实践操作,使用专业实训设备,如让学生在陶艺车间使用拉坯机制作简单器皿,感受非遗技艺的专业性;在校外基地建设上,利用村级闲置校舍或文化活动中心,由技工院校提供实训器材,共建村级“非遗实践点”,如技工院校为某村级小学的实践点配备20套剪纸工具、10台简易陶艺转盘,并定期派教师到实践点指导;同时,技工院校协助村级小学与本地非遗传承基地建立合作,每学期组织学生参观1次非遗基地,如参

观木雕传承基地,让学生观察木雕艺人的工作流程,了解非遗职业的工作环境。

2.4 共搭多元化成果展示平台

为激发学生的参与积极性,技工院校需与村级小学共同搭建多元化的非遗成果展示平台。首先,每年联合举办1次“非遗小匠人”成果展,展区设在技工院校的校园广场或村级文化广场,展示学生的剪纸、陶艺作品,同时安排学生进行技艺展演,如现场剪纸、陶艺捏制,并邀请家长、村民、非遗传承人参观,由传承人对作品进行点评;其次,利用技工院校的校园活动资源,在技工院校的文化节、技能大赛中为村级小学学生预留展示名额,让学生与技工院校学生同台展示非遗技艺,如在某技工院校的“技能文化节”上,村级小学学生的剪纸作品与技工院校学生的木雕作品共同展出,让学生感受职业教育氛围;最后,借助新媒体平台,技工院校的宣传部门协助村级小学制作学生非遗作品的短视频,在技工院校的微信公众号、视频号上推送,视频中加入学生的创作心得与对非遗职业的理解,扩大成果影响力,同时吸引更多学生参与非遗启蒙^[3]。

3 结束语

职普融通背景下,技工院校赋能村级小学非遗职业启蒙,是职业教育服务基础教育、传承中华优秀传统文化的创新探索。通过课程共建、师资共组、基地共设、成果共展的具体路径,不仅破解了村级小学非遗教育的师资、资源困境,让农村学生接受系统的非遗职业启蒙,还推动了职普融通从政策层面走向实践层面,实现了两类教育的优势互补。未来,还需进一步完善合作机制,如建立政府、技工院校、小学、企业四方联动的保障体系,明确各方的责任与资源投入,同时根据不同地区的非遗特色调整赋能路径,让非遗传承在农村基础教育中扎根,为培养具有文化自信与职业意识的农村青少年提供有力支撑。

参考文献:

- [1] 刘慧娟,严萍,江国云,等.艺术类高职院校线上线下融合式职业启蒙教育实践探索[J].沙洲职业工学院学报,2024,27(02):37-41.
- [2] 季媛.高职院校为中小學生提供职业教育启蒙的研究——以江苏工程职业技术学院染织非遗职业体验中心为例[J].辽宁丝绸,2023,(04):97-98.
- [3] 江丽容.职业启蒙教育视角下非遗传承与研学活动的融合路径研究[J].文化创新比较研究,2022,6(12):166-169+186.