Educational Teaching,教育教学,(7)2025,8
ISSN:2705-0912(Print);2705-0866(Online)

“两核多翼•数创思政”
——艺术院校特色课程体系育人实践

张 航

重庆艺术工程职业学院，中国·重庆 402560

【摘 要】本文以重庆某艺术院校“两核多翼·数创思政”课程体系建设为例，探讨在地域文化资源与数字技术融合背景下艺术类院校思政育人模式的创新路径。通过构建以铜梁龙舞非遗技艺与邱少云红色精神为核心、多类非遗项目为支撑的“地方文化+数字赋能”课程体系，学校实现了思政教育与专业教学的深度融合。实践表明，该模式显著提升了学生的文化认同、技术应用能力与职业素养，为艺术院校推进“课程思政”提供了可复制的实践样本。

【关键词】课程思政；地域文化；数字赋能；非遗传承；艺术教育；育人模式

引言

新时代背景下，高校思政教育面临内容形式单一、与专业教育脱节等挑战（张华，2020）。尤其艺术院校需探索符合其专业特性的思政教育路径。重庆某艺术院校立足铜梁龙舞发源地这一地域优势，整合非遗文化与红色资源，构建“两核多翼·数创思政”特色课程体系，推动思政教育实现“价值引领－能力培养－文化传承”的多元目标（王凯，2022）。本文旨在分析该体系的构建逻辑、实施路径与成效，为同类院校提供参考。

一、育人体系建设总体思路

（一）体系建设目标

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，立足重庆西部地域文化特色与艺术教育优势，通过构建“地方文化+数字赋能”的思政课程体系，提升学生的文化自信和技术应用能力。（刘伟，2021）旨在培育既拥有家国情怀，又掌握数字技能的“新工匠”人才，为职业院校落实“大思政课”建设要求提供可复制、可推广的典型案例。同时，依托成渝双城经济圈的区位优势，打造成为文化遗产传承创新的高地。

（二）体系建设概况

该思政课程体系以“艺术+工程”为特色，深度联合行业企业、相关部门。从文化基因链与数字技术链两条核心主线出发，将铜梁龙舞的文化传统、邱少云的英雄品格、服装工艺的精益理念、川江号子的团结奋斗意象等核心文化符号，解构为可量化的职业素养指标，融入艺术设计、表演艺术、古建筑工程、数字传媒等专业人才培养的全过程。通过交叉融合、互为支撑构建育人生态，实现传统文化传承与现代技术应用的有机统一，达成“价值引领、能力培养、服务社会”的三维度目标（陈丽、周建波，2019）。

二、育人体系实施路径

（一）具体目标

1.人才培养目标：通过校企合作、校地协同，将地域文化资源转化为思政教育优势，培养具备家国情怀和数字技能的“新工匠”人才。

2.模式创新目标：建立“双螺旋”育人模型，借助数字技术对文化要素进行重组，在保持文化本真性的同时，赋予其现代表达形态，突破传统思政教育的时空限制（李强，2021）。

3.协同育人目标：加强校际、校企、校地联合，形成多元主体协同育人模式，推动“人人皆学、处处能学、时时可学”的智慧育人生态。

（二）专业教学与地域文化融合

学校在艺术设计专业课程体系中引入地域文化元素，实现思政教育与专业教学有机融合。例如，环境艺术设计专业设置铜梁区乡村振兴改造和城市文化环境改造项目实践课程，学生通过参与实际项目，深入了解铜梁区地域文化特色、民俗风情与历史传承，并将所学环境设计知识与地域文化相融合，设计出既符合现代审美需求又具有地方特色的环境艺术作品，进而培养学生的社会责任感与热爱家乡之情，使其深刻认识到艺术设计对地方文化传承发展的重要意义。在产品艺术设计和工艺美术品设计专业，以荣昌陶、梁平竹帘、重庆漆艺等非遗文化为依托开设实践体验课程，学生亲手制作相关工艺品，深入探究其制作工艺、材料特性与文化内涵，思考传统工艺与现代设计理念的融合之道，进而创作具有市场竞争力与文化价值的艺术产品，并与传统工艺传承人交流学习，培养工匠精神与传统文化敬畏之心。

1.表演艺术类专业与地域文化的融合

音乐表演专业将川江号子纳入教学内容，讲解其历史背景、音乐特点与文化内涵，让学生充分感受巴渝劳动人民的生活气息与精神风貌。在演唱过程中，学生掌握独特的演唱技巧与节奏韵律，深刻体会劳动人民的坚韧不拔与乐观向上精神。同时，鼓励学生创新改编川江号子，融入现代音乐元素，使其契合当代观众审美需求，在传承非遗文

化的同时培养学生的创新能力与文化传承意识。此外，学校原创交响乐作品《邱少云交响组曲》运用数字音频编辑技术进行多声道混响处理，创作过程通过云端协作平台实现跨校区师生共创。该组曲以邱少云英雄事迹为题材，通过音乐生动再现其成长历程与伟大牺牲精神。在创作排练中，学生深入研究事迹，全身心感受英雄的崇高精神境界并融入音乐表演。《邱少云交响组曲》的发表不仅是一场震撼人心的音乐盛宴，更是生动鲜活的思政教育实践，有力激发了学生的爱国主义情感与为国家富强奋斗的决心。

舞蹈表演专业围绕邱少云精神创作舞蹈作品，教师引导学生深入挖掘事迹情感元素与精神内涵，并借助舞蹈动作、表情与舞台编排进行细腻展现，如通过舞蹈生动表现邱少云潜伏作战的坚毅、烈火烧身的痛苦顽强及为革命胜利牺牲自我的崇高精神。学生在创作表演过程中深刻体会英雄的伟大之处，进而树立正确的价值观、人生观。舞蹈教学融入铜梁龙舞等地域特色舞蹈元素，让学生深入了解本土舞蹈文化，丰富舞蹈表现形式，有效培养学生的文化自信。

2.服装与服饰设计专业与地域文化的融合

服装与服饰设计专业设立“中华传统服饰非遗班”，打造非遗数字资源平台，旗袍非遗传承人通过高清影像记录传统缝制工艺。在教学过程中深入领略中华传统服饰文化魅力，鼓励在旗袍设计中融入现代时尚元素进行创新设计，学生用AI生成纹样，再将其转换为服装设计图，对比AI生成结果，分析自然与人工算法的差异。在服装设计实践中，以荣昌夏布为材料开展课程，荣昌夏布质感纹理独特，学生在使用时深入了解其材料特性，探索适配的设计风格与制作工艺，通过荣昌夏布的应用培养学生的材料创新意识与设计能力，让学生充分认识到地方特色材料对服装设计的重要性，传承弘扬地方非遗文化。

3.古建筑工程技术专业与地域文化的融合

作为西南地区唯一开设古建筑工程技术的专科院校，学校肩负重庆市古建筑保护的重要使命。该专业将重庆地方的古建筑纳入课堂实践项目，如万涛故居修复项目，中共四川省临委会扩大会议会址暨周贡植故居修复和展示设计项目，大坝村历史文化名村保护规划项目，刘伯承元帅故居保护规划项目等一系列专业实践项目，“渝忆”重庆历史文化建筑数字化博物馆、“文脉拾忆”三维扫描技术助力历史文化建筑数字建档等，在实践过程中，学生深入感受古建筑所蕴含的历史文化价值，同时也在实践操作中融入了数字化项目，锻炼了专业技能与团队协作能力，将思政教育中的敬业精神、文化传承理念等融入专业学习实践。

（三）第二课堂与数字化实践

将铜梁龙舞纳入学生第二课堂活动内容，成立龙舞队，让学生亲身体验铜梁龙舞的魅力，传承和弘扬这一国家级非物质文化遗产，培养学生的团队协作精神和对地域文化的热爱之情；依托教学平台建立思政实践数据库，收录学生参与的龙舞训练、红色情景剧创作等实践成果；虚拟现实技术专业运用VR技术展示邱少云烈士战斗场景，开发沉浸式精神教育模块；以退役士兵群体为基础成立“少云”班，通过开展一系列弘扬邱少云精神的活动，激励学生以英雄为榜样，培养高度的纪律性、顽强的意志和崇高的爱国主义精神，进一步深化思政教育成果。

（四）协同推进机制

通过校企共建产业学院、校地合作红色项目、校际共享实践基地等方式，形成“思政教师+文化专家+行业导师”多元联动机制。数字化平台支持远程学习与资源整合，推动区域协同发展与资源共享。

三、建设成效与创新点

（一）数字化拓展思政教育场景

信息技术课程以邱少云纪念馆为载体，开发移动教育应用，制定“多维度-多方法－多终端－多评价”实施策略，结合AI定制学习路径，实现学生素养的阶梯式提升（刘伟，2021）。

（二）双线融合与文化品牌构建

红色文化与非遗技艺深度融合，形成覆盖多专业的教学案例与成果。《邱少云交响组曲》、龙舞IP设计等品牌活动显著增强思政教育的感染力与传播力。

（三）实践导向与理念转型

通过工作坊、实景项目等实践形式，推动思政教育从“知识传授”向“价值引领+能力培养”转型。学生非遗传承能力与文化自信同步提升，多项成果获市级奖项。

四、结论与启示

该校“两核多翼·数创思政”体系通过地域文化资源与数字技术的创造性转化，实现了思政教育与专业教学的有机统一。其经验表明，艺术院校思政建设需立足本土文化、强化数字赋能、推动多元协同，方能实现立德树人的根本目标（张华，2020）。未来可进一步探索跨区域资源共享与国际化传播路径，增强文化育人的辐射力。

参考文献：

[1]张华.(2020).高校课程思政建设的理论逻辑与实践路径[J].教育研究,41(7),42-49.

[2]王凯.(2022).区域文化资源融入高校课程思政的路径探析[J].思想理论教育导刊,(6),115-120.

[3]刘伟.(2021).信息技术赋能下的高校课程思政教学创新研究[J].中国电化教育,(5),89-95.

[4]陈丽,周建波.(2019).非遗文化融入高校艺术教育的路径研究[J].美术教育研究,(12),102-104.

[5]李强.(2021).数字技术赋能非物质文化遗产传承的创新路径[J].现代传播,43(4),112-117.