

# 支持非遗文化场域游戏体验的幼儿园户外自主游戏： 教师观察引导与环境动态调整策略

黄圆圆

深圳市光明区秋硕小学峰荟幼儿园，中国·广东 深圳 518107

**【摘要】**在非遗文化传承重要性日益凸显背景下，将非遗文化融入幼儿园户外自主游戏成为教育新方向，本文聚焦支持非遗文化场域游戏体验的幼儿园户外自主游戏，深入探讨教师观察引导与环境动态调整策略，研究指出，教师通过精准观察幼儿游戏行为，采用直接与间接引导结合方式，能有效提升幼儿在非遗文化游戏中问题解决能力与文化理解深度。

**【关键词】**非遗文化；幼儿园户外自主游戏；教师观察引导；环境动态调整

## 引言

非遗文化作为民族精神瑰宝，承载着深厚历史底蕴与文化价值，在幼儿教育阶段将非遗文化融入户外自主游戏，可让幼儿近距离感受传统文化魅力，激发其探索兴趣，能在潜移默化中培养文化认同感与民族自豪感，对非遗文化传承与发展具有重要意义，当前如何有效支持幼儿在非遗文化场域的游戏体验，成为幼儿教育领域亟待解决问题，本文围绕此核心深入探讨教师在游戏中观察引导策略以及环境动态调整方法，为幼儿园开展非遗文化游戏活动予以有力支撑，推动非遗文化在幼儿教育中的创新传承。

## 1 非遗文化场域游戏体验的幼儿园户外自主游戏现状

### 分析

#### 1.1 非遗文化融入幼儿园户外自主游戏的价值与意义

##### 1.1.1 非遗文化对幼儿文化认同感的培养作用

非遗文化作为民族历史与文化传承重要载体，其融入幼儿园户外自主游戏丰富了游戏内容，在潜移默化中培养了幼儿文化认同感，通过参与非遗文化相关游戏活动，幼儿能在亲身体验中感知传统文化魅力，理解文化背后历史故事与精神内涵，进而增强对本土文化自豪感和归属感，像在参与“板凳龙”非遗游戏时，幼儿通过动手制作与舞动，学习了传统技艺，在合作与表演中体会到团队合作与文化传承重要性<sup>[1]</sup>。

##### 1.1.2 户外自主游戏对幼儿身心发展的促进作用

幼儿在自主选择游戏内容，材料和伙伴过程中，锻炼了决策能力和社交技能，在自由探索和互动中，发展了观察力，想象力和创造力，在面对挑战和解决问题时，培养

了坚韧不拔意志品质和独立解决问题能力，像在“攀树取物”游戏中，幼儿通过攀爬树枝获取任务卡片，锻炼了体能，学会了在风险中寻找机会，发展了问题解决能力。

#### 1.2 当前非遗文化场域游戏体验中师幼互动的问题

非遗文化蕴含着深厚文化底蕴和复杂技艺要求，这对年龄尚小，认知能力有限幼儿来说，是一个巨大挑战，在实际操作中，非遗文化难度与幼儿能力之间不匹配问题尤为突出，像在“古法造纸”活动中，复杂工艺流程对幼儿耐力，力量和精细动作要求颇高，导致许多幼儿因操作困难而失去兴趣<sup>[2]</sup>。

#### 2 教师观察策略在非遗文化场域游戏中的应用

##### 2.1 观察策略的理论基础与实施原则

维果茨基“最近发展区”理论强调，幼儿发展存在“现有水平”与“潜在水平”差距，教师支持得精准落在此区间内，在非遗文化场域游戏体验中，教师通过观察幼儿游戏行为，可准确判断其当前发展水平，并据此提供适宜支持和引导，帮助幼儿逐步抵达“潜在发展区”<sup>[3]</sup>。

##### 2.2 观察策略对提升非遗文化游戏体验的效果

通过观察策略实施，教师能更准确把握幼儿游戏需求和兴趣点，进而设计出更符合幼儿认知特点非遗文化游戏活动，此类做法增强了幼儿对非遗文化理解和兴趣，激发了他们对未知世界好奇心和探索欲。观察策略促使教师在游戏中扮演更加积极角色，通过适时介入和引导，帮助幼儿在游戏中实现深度学习，幼儿在解决问题过程中，掌握了知识和技能，学会了如何思考和合作，为他们的终身学习奠定坚实基础，而教师得注意别过度干预<sup>[4]</sup>。

### 3 教师引导策略在非遗文化场域游戏中的实践

#### 3.1 引导策略的类型与选择依据

##### 3.1.1 直接引导与间接引导的区别与应用场景

在非遗文化场域游戏中，教师引导策略可分为直接引导与间接引导两种，直接引导指教师直接向幼儿提供信息，解答疑问或示范操作，适用于幼儿遇到明确困难或需具体技能指导场景，像在“古法造纸”活动中，若幼儿对春捣树皮步骤感到困惑，教师可直接示范并讲解动作要领，间接引导则强调通过提问，启发或创设情境，激发幼儿自主思考和探索，适用于鼓励幼儿创造性解决问题或深化理解场景。

##### 3.1.2 基于幼儿发展水平的引导策略选择

引导策略选择得紧密结合幼儿发展水平，对于认知能力较弱或初次接触非遗文化幼儿，教师可采用更多直接引导，提供明确步骤和示范，帮助其建立基础技能和信心，随着幼儿经验积累和能力提升，教师可逐渐转向间接引导，鼓励幼儿自主尝试和创新，像在“板凳龙”游戏中，初期教师可示范如何捆绑板凳，后期则通过提问“怎样让龙身更灵活？”引导幼儿自主调整结构。

#### 3.2 非遗文化游戏中的引导实践案例

##### 3.2.1 唤醒旧经验，激发非遗文化探索兴趣

教师通过提问“昨天户外活动时，你们是怎么一起搬动那个大木箱的？”唤醒幼儿旧经验，引导其联想到合作与用力方法，小美受到启发，提出“我们一起合作，一起用力！”解决方案，最终成功移动花车<sup>[5]</sup>。

##### 3.2.2 发散猜想，拓宽非遗文化理解思路

在“古法造纸”活动中，幼儿对“为什么古代人不用搅拌机春捣树皮？”产生疑问，教师并未直接解答，而是引导幼儿发散猜想：“如果没有搅拌机，古代人可能会用什么工具？这些工具和搅拌机有什么不同？”幼儿通过讨论，提出“用石头砸”“用木棍捣”等猜想，并在后续活动中尝试使用简易工具模拟古代造纸过程。

### 4 环境动态调整策略在非遗文化场域游戏中的构建

环境心理学认为，环境对幼儿游戏行为具有重要影响，

适宜游戏环境能激发幼儿游戏兴趣，促进其认知，情感和社会性发展，在非遗文化场域游戏中，环境动态调整得充分考虑幼儿心理需求和游戏特点，营造既安全又富有挑战性游戏空间。环境动态调整核心目标是支持幼儿在非遗文化游戏中深度体验，此包括提供适宜非遗材料，优化游戏空间布局以及创设安全游戏环境等方面，通过环境调整，幼儿能更深入接触和理解非遗文化，进而增强文化认同感和传承意识。在非遗文化游戏中，材料投放得根据幼儿游戏需求和兴趣进行调整，像在“古法造纸”活动中，初期可提供树皮，石臼等传统材料，让幼儿体验原始造纸过程，随着幼儿对工艺理解加深，可逐渐引入搅拌机等现代工具，探讨传统与现代结合点。

### 结语

本文围绕支持非遗文化场域游戏体验幼儿园户外自主游戏，对教师观察引导与环境动态调整策略展开系统研究，研究结果表明，教师精准观察与适时引导，以及环境合理动态调整，对提升幼儿非遗文化游戏体验，促进非遗文化传承具有显著作用，此类策略丰富了幼儿园户外自主游戏内容与形式，为非遗文化在幼儿阶段传播与延续开辟新途径，应持续探索和完善相关策略，以更好发挥非遗文化在幼儿教育中独特价值，推动幼儿教育与传统文化的深度融合。

### 参考文献：

- [1] 裴洪炯, 姚旭. 民族非遗主题类体验游戏模式设计与文化传播研究 [J]. Design (汉斯), 2023, 8 (2): 164-170.
- [2] 高源. 基于情境构建的传统文化类功能游戏设计研究 [D]. 浙江工商大学, 2023.
- [3] 倪春洪, 谢婷婷. 基于数字文旅的非遗民间舞蹈体验设计研究与实践 [J]. 湖南包装, 2023, 38 (4): 118-122.
- [4] 谢丽冰. 信息化助力非物质文化遗产在幼儿园活动的开展 [J]. 文渊 (小学版), 2021 (4).
- [5] 董小丹, 张洪梅, 陆红优.“互联网+游戏化教学”在室内陈设课程中的探索与实践 [J]. 黑龙江科学, 2020, 11 (15): 2.