支持幼儿非遗文化感知的户外自主游戏环境：低结构材料与非遗元素结合的创新应用策略

黄灵纺

深圳市光明区秋硕小学峰荟幼儿园，中国·广东　深圳　518107

【摘　要】在幼儿教育阶段，非遗文化的传承与感知具备重要性。本文转而向支持幼儿非遗文化感知的户外自主游戏环境转变，探讨低结构材料与非遗元素结合的创新应用策略。通过理论分析与实践案例研究，文章提出将非遗元素筛选并适龄化改造后融入低结构材料游戏，设计安全且富有文化真实性的游戏环境，给游戏环境予以有力支撑。师幼互动策略在游戏中的应用被阐述，包括观察、合作、引导及文化适配策略。研究结果显示，此策略能有效激发幼儿对非遗文化的兴趣与认同感，促进其自主探索与合作能力发展。

【关键词】非遗文化感知；低结构材料；户外自主游戏；师幼互动策略

引言

随着对传统文化重视程度的提升，幼儿非遗文化教育转而向教育领域的研究热点转变。非遗文化作为民族精神的载体，蕴含着丰富的历史与文化价值，对幼儿成长具有深远影响。传统非遗教育方式往往过于抽象，而没法激发幼儿的兴趣与参与度，探索一种既符合幼儿认知特点，又能有效传递非遗文化精髓的教育方式显得尤为重要。户外自主游戏环境以其开放性，互动性与趣味性，为非遗文化教育提供了新的契机。本文旨在探讨如何将低结构材料与非遗元素有机结合，创设支持幼儿非遗文化感知的户外自主游戏环境，通过创新应用策略，激发幼儿对非遗文化的兴趣与认同感，促进其在游戏中自主探索与合作能力发展。

1　低结构材料与非遗元素结合的理论基础与教育价值

1.1低结构材料在幼儿游戏中的特性与作用

低结构材料，指那些结构简单，功能多样，可塑性强的自然或废旧物品，像树叶，树枝，纸箱，布条等。此类材料在幼儿游戏中具有独特价值。低结构材料的开放性使得幼儿可依据自身兴趣和需要，自由组合，创造性地使用，进而激发无限的想象力和创造力。像，一片树叶可成为幼儿的“小船”，一根树枝能变成“魔法棒”，此多变性为幼儿提供了丰富的探索空间[1]。

1.2非遗元素融入幼儿教育的必要性与可行性

非物质文化遗产是民族文化的瑰宝，承载着丰富的历史和文化信息。将非遗元素融入幼儿教育，不仅有助于传承和弘扬民族文化，还能激发幼儿对传统文化的兴趣和认同感。幼儿阶段是文化感知和价值观形成的关键时期，通过亲身体验和参与非遗活动，幼儿可在游戏中潜移默化地接受文化熏陶，形成对传统文化的初步认知和情感联系。非遗元素融入幼儿教育具备高度的可行性，非遗项目种类繁多，涵盖了手工技艺，民间艺术，传统节日等多个领域，为幼儿教育提供了丰富的资源。

1.3结合实践的教育目标与原则

将低结构材料与非遗元素结合应用于户外自主游戏，其教育目标在于培养幼儿对非遗文化的兴趣与认同感，促进幼儿在游戏中自主探索与合作能力发展。通过参与非遗主题的游戏活动，幼儿可了解非遗文化的历史背景，制作工艺和艺术价值，形成对传统文化的尊重和热爱。

2　低结构材料与非遗元素结合的设计策略

2.1非遗元素的筛选与适龄化改造

非遗元素的筛选应基于文化代表性，幼儿可操作性和安全性三个标准。选择那些具有鲜明民族特色，易于被幼儿理解和操作，且不存在安全隐患的非遗项目作为游戏主题，像剪纸，草编，泥塑等手工技艺类非遗项目，既具有丰富的文化内涵，又适合幼儿动手操作。适龄化改造是非遗元素融入幼儿游戏的关键，针对幼儿年龄特点和认知水平，对非遗项目的制作工艺，材料选择和游戏规则进行适当调整[2]。

2.2低结构材料的选择与搭配

低结构材料的选择应注重多样性，层次性和开放性。自然材料像树叶，树枝，石子等，具有天然的质感和丰富的形态，可为游戏增添自然气息。废旧物品像纸箱，布条，塑料瓶等，则可经由创意改造，变成游戏中的“宝藏”。在搭配时，得依据游戏主题和幼儿需求，合理组合不同材质，形状和颜色的材料，激发幼儿的探索欲望和创造力。

2.3游戏环境创设策略

游戏环境的创设应注重空间布局，情境营造和动态调

整。空间布局上，得依据游戏内容和幼儿人数，合理划分功能区，确保游戏过程的流畅性和安全性。情境营造上，可经由布置非遗文化相关的装饰，播放传统音乐等方式，营造浓厚的文化氛围，增强幼儿的沉浸感。

3 师幼互动策略在低结构材料与非遗元素结合游戏中的应用

3.1观察策略：静待花开，捕捉教育契机

在户外自主游戏中，教师应保持适当的物理距离，避免过度干预幼儿的游戏过程。经由系统观察记录幼儿的行为表现，情绪变化和互动情况，分析幼儿的游戏需求和兴趣点，为后续的指导提供依据，像，在“非遗创意画”游戏中，教师可远距离观察幼儿如何使用低结构材料和非遗元素进行创作。

当发现幼儿在创作过程中遇到困难时，不要急于介入，而是等待幼儿自主尝试解决或经由同伴互助解决问题。当幼儿成功解决问题时，及时给予肯定和鼓励，增强幼儿的自信心和成就感。

3.2合作策略：并肩同行，激发幼儿潜能

合作是师幼互动的重要形式。在游戏中，教师应以游戏伙伴的身份介入，与幼儿共同探索和解决问题。经由开放式提问激发幼儿主动思考，借助分工协作保障幼儿主体地位，运用材料辅助支持实践推进，像，在“非遗舞龙”游戏中，幼儿可能因龙身过长而没法控制。教师可以合作者的身份介入，与幼儿一起讨论解决方案。经由提问引导幼儿思考如何调整龙身长度，分配角色等，同时提供必要的材料支持，像绳子，胶带等，帮助幼儿成功完成舞龙表演[3]。

3.3引导策略：有的放矢，促进深度学习

引导是师幼互动的关键。在游戏中，教师得依据幼儿的游戏状态和需求，提供有针对性的引导和支持。经由唤醒旧经验，发散猜想，关键提示等策略，帮助幼儿搭建从已知到未知的认知桥梁，实现深度学习。在“非遗皮影戏”游戏中，幼儿可能因不熟悉皮影操作而没法表演。教师可引导幼儿回忆之前看过的皮影戏表演，激发幼儿的已有经验。

4 实践案例与分析

4.1案例一：非遗“古法造纸”游戏的创新实践

在“古法造纸”游戏中，教师首先对传统造纸工艺进行了适龄化改造。将复杂的蒸煮，舂捣等工序简化为撕纸，浸泡，搅拌等简单步骤，并使用电子蜡烛代替明火进行烘干，提供了丰富的低结构材料像树叶，花瓣等作为造纸原料，增加了游戏的趣味性和探索性。在游戏过程中，教师采用了观察策略，远距离观察幼儿的操作过程，只在幼儿遇到困难时给予适当的引导和支持，像，当幼儿发现纸浆过于稀薄时，教师引导幼儿思考如何调整纸浆浓度，经由添加干纸或减少水分等方式解决问题[4]。

4.2案例二：非遗“板凳龙”游戏的适龄化改造

在“板凳龙”游戏中，教师针对传统板凳龙制作复杂，操作困难的问题进行了适龄化改造。用红色布条捆绑代替木棍钻孔连接板凳，既保留了“节节相连”的核心结构又降低了操作难度。在游戏过程中，教师采用了合作策略和引导策略相结合的方式。以游戏伙伴的身份与幼儿共同探讨如何调整板凳龙的结构和舞动方式，经由开放式提问激发幼儿主动思考[5]。

4.3案例三：自然材料与非遗元素结合的创意搭建

在“自然材料与非遗元素结合的创意搭建”游戏中，教师提供了丰富的自然材料像树枝，树叶，石子等以及非遗元素相关的装饰材料像剪纸，中国结等。幼儿可依据自己的兴趣和想象自由组合此类材料进行创意搭建。远距离观察幼儿的搭建过程，记录幼儿的行为表现和创意点。当幼儿遇到搭建难题时，教师经由提问引导幼儿思考解决方案，像“你觉得怎样调整树枝的角度可让结构更稳固？”等。

结语

本文深入探讨了支持幼儿非遗文化感知的户外自主游戏环境中，低结构材料与非遗元素结合的创新应用策略。经由理论分析与实践案例研究，证实了此策略在激发幼儿非遗文化兴趣，促进其自主探索与合作能力发展方面的有效性。研究给教育实践予以有力支撑，未来，得进一步探索低结构材料与非遗元素结合的更多可能性，优化师幼互动策略，以更好地满足幼儿非遗文化教育的需求。

参考文献：

[1]潘悦闻.基于”课程游戏化”理念促进幼儿自主性发展的策略探究[J].中华活页文选（传统文化教学与研究）,2024(7).

[2]俞杭英.聚焦空竹创玩传承非遗文化——幼儿园空竹活动的载体,路径,策略运用研究[J].考试周刊,2023(25):159-162.

[3]谢丽冰.信息技术化助力非物质文化遗产在幼儿园活动的开展[J].文渊（小学版）,2021(4).

[4]董小丹,张洪梅,陆红优.”互联网+游戏化教学”在室内陈设课程中的探索与实践[J].黑龙江科学,2020,11(15):2.

[5]佚名.悦享童心融和慧创——苏州吴中经济技术开发区实验幼儿园[J].早期教育,2021(39):58-58.