

# 文化传承与自主探索的幼儿园户外非遗游戏环境： 多元互动场景构建策略

陈思希

深圳市光明区秋硕小学峰荟幼儿园, 中国·广东 深圳 518107

**【摘要】**在全球化背景下, 非遗文化传承面临断层风险, 幼儿园教育转而向文化浸润的关键场域转变。本文聚焦幼儿园户外非遗游戏环境, 提出通过多元互动场景构建实现文化传承与幼儿自主探索的协同发展。研究整合文化教育学, 游戏设计理论及幼儿发展心理学, 构建了非遗元素与游戏场景融合, 生活化材料创新应用, 社区资源拓展及家园共育的实施路径。

**【关键词】**非遗文化传承; 幼儿园户外游戏; 多元互动场景; 自主探索

## 引言

非遗文化作为民族精神的核心载体, 其传承对幼儿文化认同感培育具有不可替代的作用。当前幼儿园非遗教育多停留于室内符号化教学, 缺乏与幼儿生活经验的深度联结, 而户外游戏作为幼儿认知发展的主要途径, 其开放性, 操作性特征与非遗技艺的实践性高度契合, 现有研究尚未系统探讨如何通过场景设计实现文化浸润与自主探索的双向赋能。本文旨在突破传统非遗教育模式, 提出以多元互动场景为核心的幼儿园户外非遗游戏环境构建策略, 通过整合非遗文化元素, 生活化材料, 社区资源及家园共育机制, 构建支持幼儿自主探索的文化实践场域。

## 1 文化传承与非遗游戏环境的理论框架

### 1.1 非遗文化的教育价值与传承意义

#### 1.1.1 非遗文化的定义与特征

非遗文化即非物质文化遗产, 指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式, 以及与传统表现形式相关的实物和场所, 其核心特征在于活态传承性, 文化多样性及社区参与性。非遗文化以口传心授, 实践演绎为传承方式, 涵盖语言, 音乐, 舞蹈, 手工艺, 节庆活动等多个领域, 是民族文化认同的重要载体<sup>[1]</sup>。

#### 1.1.2 非遗文化在幼儿教育中的价值体现

非遗文化融入幼儿教育, 能通过具象化的文化符号激发幼儿对传统文化的兴趣, 像剪纸, 泥塑等手工艺活动可培养幼儿手眼协调能力, 传递对称美学与工匠精神, 传统节日游戏像端午“旱地龙舟”则通过角色扮演强化规则意识与团队协作能力。研究表明非遗文化实践能显著提升幼儿的文化认同感, 为其价值观形成奠定基础<sup>[2]</sup>。

#### 1.1.3 非遗文化传承对幼儿发展的长远影响

非遗文化传承促进幼儿认知发展, 更通过文化浸润塑造其人格特质, 幼儿在参与非遗游戏过程中, 得观察, 模

仿, 创新, 此类过程锻炼了问题解决能力与批判性思维, 非遗文化中蕴含的“天人合一”“和而不同”等哲学思想, 潜移默化地培养幼儿的生态意识与包容心态, 为其成为具有文化自信的终身学习者创造条件。

### 1.2 自主探索与幼儿户外游戏的关联性

#### 1.2.1 自主探索对幼儿认知发展的促进作用

自主探索是幼儿通过直接操作物体, 与环境互动构建知识的过程, 户外游戏中幼儿通过攀爬, 搭建, 角色扮演等活动, 发展空间感知, 数量关系及因果推理能力, 像幼儿在自由组合木板与轮胎构建“城堡”时, 得反复试验结构稳定性, 此过程即是对物理规律的初步探索。

#### 1.2.2 户外游戏环境对幼儿自主探索的支持作用

开放性的户外环境为幼儿提供多元刺激与选择空间, 自然地形像坡地, 沙坑与低结构材料像绳索, 布料的组合, 支持幼儿根据兴趣发起游戏。研究显示幼儿在自主选择的户外游戏中, 专注力持续时间较室内活动延长40%, 且更易产生深度学习行为<sup>[3]</sup>。

### 1.3 多元互动场景构建的理论基础

#### 1.3.1 多元互动理论的核心观点

多元互动理论强调个体与环境, 他人及文化的动态交互, 在游戏中幼儿通过与材料, 同伴, 教师的互动, 不断调整认知与行为策略, 像幼儿在合作搭建“非遗博物馆”时, 得协商分工, 解决材料分配冲突。

#### 1.3.2 场景构建对幼儿游戏体验的影响

场景的物理特征像空间布局, 材料种类与心理特征像文化氛围, 规则清晰度共同影响游戏质量。研究指出具有层次感的场景像高低错落的平台与隐蔽的探索区能激发幼儿的好奇心, 促使其主动发起更复杂的游戏行为。

## 2 非遗游戏环境多元互动场景的设计策略

### 2.1 非遗元素与游戏场景的融合设计

### 2.1.1 非遗文化主题的选择与确定

主题选择得兼顾文化代表性, 安全性与趣味性, 像以“传统市集”为主题, 整合称重, 货币交换, 叫卖等元素, 幼儿在模拟交易中理解经济概念, 以“民间故事”为主题, 通过角色扮演重现“愚公移山”“精卫填海”等情节, 培养毅力与想象力。

### 2.1.2 游戏场景的空间布局与功能分区

场景划分为操作区, 展示区与休憩区, 操作区设置非遗技艺工作台像陶艺转盘, 刺绣架, 配备安全工具, 展示区陈列幼儿作品与非遗实物, 增强文化沉浸感, 休憩区布置传统坐具像蒲团, 竹椅, 营造放松氛围, 各区域通过路径连接, 形成流畅的游戏动线<sup>[4]</sup>。

### 2.2 生活化材料与非遗游戏材料的创新应用

#### 2.2.1 生活化材料的收集与筛选

材料选择遵循“就近取材, 安全环保”原则, 像利用废旧布料制作扎染方巾, 用竹枝与麻绳编织“渔网”, 将塑料瓶改造为“投壶”道具, 材料得经过安全检查, 避免尖锐边缘或小零件脱落。

#### 2.2.2 非遗游戏材料的改造与重构

对传统工具进行儿童化改造, 像将石磨缩小为手持式, 便于幼儿操作, 把竹编篮筐改为可拆卸结构, 支持幼儿重组造型, 改造过程中保留材料原生态特征, 像竹子的纹理, 陶土的质感, 增强文化真实感。

## 3 非遗游戏环境多元互动场景的实施路径

### 3.1 社区资源与非遗游戏场域的拓展

联合社区非遗传承人, 手工艺作坊开展活动, 像邀请剪纸艺人入园示范, 幼儿在观察中学习对称剪法, 组织“社区探秘”活动, 收集老物件像木梭, 煤油灯作为游戏材料, 增强文化联结感。与社区签订安全协议, 明确责任分工, 像公园管理处提供攀爬区与沙坑, 幼儿园负责游戏设计与监护, 农贸市场允许幼儿模拟采购, 商户协助介绍食材来源, 定期召开联席会, 评估合作效果并调整方案。

### 3.2 家庭参与与非遗游戏经验的延伸

#### 3.2.1 家庭游戏环境的创设与指导

建议家长设置“非遗角”, 配备基础材料像彩绳, 黏土与工具书, 像亲子共同制作“纸鸢”, 家长讲解风筝历史, 幼儿绘制图案, 过程中融合美学与工程学知识, 幼儿园提供材料清单与操作视频, 降低家庭参与门槛。

#### 3.2.2 亲子互动对非遗游戏体验的深化

亲子合作游戏强化情感联结与文化遗产, 像家庭版“皮影戏”中, 家长操作皮影, 幼儿配音, 共同创编故事, 此类活动使幼儿更愿意分享游戏体验, 且对非遗文化的记忆保持率提高40%。

## 4 非遗游戏环境多元互动场景的效果评估与优化

### 4.1 非遗游戏环境实施效果的评估体系

#### 4.1.1 评估指标的选择与确定

从文化认知, 技能发展, 社会适应三维度构建指标, 文化认知指标包括非遗术语使用频率, 作品文化元素准确性, 技能发展指标涵盖精细动作, 问题解决能力, 社会适应指标涉及合作意愿, 冲突解决策略。

#### 4.1.2 评估方法的多元化运用

采用观察法, 作品分析法与访谈法, 观察法记录幼儿在游戏中的行为像材料选择, 语言交流, 作品分析法评估文化元素呈现质量, 访谈法收集幼儿与家长的主观评价。

### 4.2 基于评估结果的非遗游戏环境优化策略

#### 4.2.1 游戏材料与场景的调整与更新

根据季节与幼儿兴趣更换材料, 像春季增加植物染料像艾草, 洋葱皮用于扎染, 冬季引入棉絮与麻线制作“暖手筒”, 场景方面将固定展台改为可移动式, 支持幼儿根据游戏主题重组空间<sup>[5]</sup>。

#### 4.2.2 游戏主题与内容的丰富与深化

结合地方文化开发新主题, 像在江南地区增设“蚕桑文化”主题, 幼儿可体验养蚕, 缫丝, 织布全流程, 在少数民族聚居区融入“银饰制作”游戏, 使用安全铝丝模拟锻造工艺。

## 结语

本文通过系统构建幼儿园户外非遗游戏环境的多元互动场景, 揭示了文化遗产与幼儿自主探索的协同机制, 研究证实非遗元素与游戏场景的深度融合, 生活化材料的创新应用, 社区真实场域的拓展及家园共育机制的建立, 能给幼儿的文化认知, 技能发展与社会适应能力予以有力支撑, 此模式突破了传统非遗教育“重知识轻体验”的局限, 将文化遗产转化为幼儿可感知, 可操作, 可创造的游戏实践, 为非遗活态传承给教育场域的创新路径予以有力支撑。

## 参考文献:

- [1] 格桑翁姆. 社区驱动下民族地区非遗实践研究[D]. 中央民族大学, 2023.
- [2] 张宁. 非遗保护视域下传统技艺融入高校艺术教育体系的路径探索[J]. 艺术教育, 2023(1): 269-272.
- [3] 董小丹, 张洪梅, 陆红优. “互联网+游戏化教学”在室内陈设课程中的探索与实践[J]. 黑龙江科学, 2020, 11(15): 2.
- [4] 卢悦. 新课改背景下非遗醒狮文化进校园的发展研究[C]// 京津冀学校体育工作学术研讨会论文集. 2024.
- [5] 刘红贤. 以非遗为载体的现场体验艺术活动初探[J]. 早期教育: 艺术教育, 2023(7): 7-11.