

文化自信导向下初中生物教学与传统文化深度融合策略的研究

郑芸玲 熊 飞

扬州大学生物科学与技术学院, 中国·江苏 扬州 225009

【摘 要】在全球化浪潮中, 我国的传统文化不断受到外来文化尤其是来自美日韩文化的渗透, 许多学生, 缺乏对我国传统文化的认识和自信。本研究对当前初中生物教学中融入传统文化的现状进行分析调查, 总结出当前初中生物教学与传统文化融合中存在的五大主要问题, 并针对性地提出五项优化策略, 为初中生物教学提供理论支持与实践路径, 促进生物学知识和传统文化深度融合, 进而达到增强学生文化自信的目的。

【关键词】初中生物; 传统文化; 文化自信; 融合策略

文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。清代学者龚自珍说: “欲要亡其国, 必先灭其史, 欲灭其族, 必先灭其文化”, 由此可见, 文化认同的缺失将直接影响国家认同与民族精神, 基础教育阶段是学生文化认同形成的关键期^[1]。初中生物课程是我国基础教育的重要组成部分, 承担着培养初中学生生命观念、科学思维等使命。因此如何让初中生物教学更加完备、高效、丰富是当前教学必须攻克的难题。在生物教学中融入传统文化, 可以很大程度上解决这一问题。传统文化天然具备丰富性和多元性, 可以提高课堂趣味; 再者, 传统文化融入课堂也能帮助学生理解学科知识, 学生在掌握学科知识的同时, 还能提高文化素养, 增强文化自信。然而, 当前初中生物教学与传统文化的融合仍然有许多问题, 如融合深度不足、题材缺乏新意和结合方式生硬等, 一定程度上削弱了教学质量和文化自信的培养成果。本文总结了当前初中生物教学与传统文化融合存在的问题, 针对这些问题, 进行教学策略探究, 提出深度融合策略和教学措施, 以达到增强初中生的文化自信的目的。

1 当前初中生物与传统文化融合教学中存在的问题

1.1 融合浮于表面, 文化内涵挖掘不足

优秀的学科知识与传统文化的融合, 应该是二者相互交织, 互为表里。然而, 当前许多所谓的“融合”只停留在“形式化融合”的粗浅层面, 没有真正将传统文化中蕴含的学科知识进行深层挖掘。只是将古诗词或历史典故作为课堂导入的“噱头”或结尾的“点缀”, 并没有深入挖掘其背后所蕴含的古人对生命现象的观察和蕴含的哲学情

感^[1]。学生知道这些知识跟生物学有相关性, 却没有真正领悟其中的理论思想, 也感受不到其中深沉的文化底蕴。这种流于表面的融合, 只能应付传统应试教育, 不能真正培养学生的开放性思维和文学素养。

1.2 融合题材单一, 课堂缺乏吸引力

21世纪是信息大爆炸的时代, 学生可以通过多种渠道获得大量丰富的信息。除此以外, 这一时期的学生处于青春期, 具有较强的好奇心, 兴趣爱好也更为广泛和分散, 这要求教师选择进行课堂融合的传统题材要兼具趣味性、新颖性和互动性。但是, 当前多数生物课堂中的传统文化融合的题材仍集中于古代常见诗词、农学典故和传统美食等有限领域, 相同的素材反复的呈现会使学生产生审美疲劳, 不利于持续激发学生的探究欲望, 反而使传统文化在部分学生心中被贴上了“陈旧”、“老套”的标签, 拉大了传统文化与学生之间的心理距离。

1.3 融合方式生硬, 教学缺乏流畅性

部分教师存在“为融合而融合”的倾向, 生搬硬套, 将一些传统文化知识与无关的学科知识结合, 没有真正厘清二者的本质, 这样的融合反而割裂了学生原本完整的知识体系。例如, 在讲解“人体的血液循环系统”时, 有的教师将中医所说的“气血”和血液循环画上了等号, 认为中医的气血和我们现在学的血液循环差不多。然而, 中医所指的“气血”与现代医学中的血液循环系统有着本质的区别。这种融合方式牵强, 缺乏系统设计和逻辑关联, 不但不能促进学生对生物知识的理解, 反而会增加他们的学习负担, 造成认知混乱, 使学生感到突兀和困惑^[2]。

1.4 评价体系单一，忽视学生情感态度

当前初中生物的教学目标是围绕着学生核心素养开展的，强调关注学生的全面发展，然而在实际教学中，大多数教师对学生学习情况的评价方式仍比较单一，主要侧重于学生对生物学基础知识、基本技能和科学探究能力的考核，大多以笔试形式进行考核。这种单一的评价体系忽视了学生在学习过程中的表现，如学习态度、动手能力、创新思维等。评价体系是大多数教师开展教学的出发点和落脚点，单一的评价体系，会严重阻碍学生的全面发展。

1.5 教师素养欠缺，教学资源匮乏

传统文化和学科教学的融合，要求教师有较高的素养，部分教师对传统文化知识缺乏深度研究和理解，在教学中不能准确、有效地融入传统文化元素。例如，在讲解生态系统相关知识时，许多教师会提及道家“天人合一”的思想，想由此引出生命和环境的关系。但由于对这一思想理解不深，讲述过程中，模棱两可，学生无法学到真正的传统文化知识。此外，相关教学资源匮乏也是一大问题，针对初中生物与传统文化融合教学的资源较少，缺乏配套的教学案例、课件、视频等资料，这制约了传统文化知识在生物教学中的融入。

2 传统文化元素在初中生物教学中的问题解决策略

传统文化在生物教学中如果能有效渗透，于学生而言必然是事半功倍，然而对于教师而言，如何有效的将传统文化元素融入生物课堂并不是一件简单的事，因此，针对以上问题，笔者提出以下相应的解决策略。

2.1 挖掘传统元素，转变融合理念

传统文化融入初中生物教学过程中，出现融合流于表面这一现象的原因有很多，但核心原因是教师对于传统文化的重视程度不足，因此相关教育部门应该加强教师这一意识的培养。当教师意识到传统文化的重要性时，会自发的对传统元素进行深入挖掘并尝试融入教学。树立意识后，如何进一步深入挖掘传统元素呢？

理念上，教师要将传统文化作为点缀式的思路转变为将其作为贯穿课堂的主线。不能只停留于提及传统文化人物或著作的名字，更要深入挖掘其背后的科学思想、探究方法和人文精神。例如，讲《本草纲目》不仅要介绍李时珍这个人，更要分析他如何对动植物进行分类、描述，着重于他的研究方法与现代生物学分类学的异同和启发。

实践中，教师要设计深度融合的教学模式，如教师在讲解“植物的一生”时，可以创设古代农耕的情境，讲述古代农民如何播种、灌溉、施肥、收获农作物。通过多媒体展示古代农耕的图片、视频，让学生仿佛置身于古代农田之中，感受古代农业生产的氛围。在情境中引导学生思考植物生长所需要的条件，从而引出植物生长发育的相关知识。

2.2 丰富教学题材，激发学生兴趣

当前大多数教师选取的传统文化元素过于重复和单一，缺乏吸引力，由于内容重复率高，学生还容易产生审美疲劳。针对此问题，我认为可以从拓宽视野入手，提出解决策略，让传统文化变得丰富、有趣且接近生活^[3]。“拓宽视野”，顾名思义就是进行题材拓展，扩大原先生物教学的传统文化的素材库。

理念上，教师要意识到传统文化的题材涉及我们生活的方方面面，不止局限在节日习俗和古诗词这一类常见的案例，跳出这一类定势思维，才能挖掘出生活中被忽略的优秀传统文化。教师要拓宽自身的视野，丰富自己的传统文化题材储备，才能选择出贴合学科知识且饱含趣味的传统文化题材。拓宽的范围可以大致分为四个部分，包括“趣味生活”、“艺术文化”、“民俗节日”和“地方特色”等。

实践上，“趣味生活”，主要涉及我们日常的衣食住行，这一类题材融入要注重学生的参与感和体验感。“艺术文化”如分析国画中“梅、兰、竹、菊”等植物的生物学特征，帮助学生理解古人的植物结构美学，同时深化学生对植物形态的认识。“民俗节日”，主要围绕我国传统节日进行开展。“地方特色”，则可以介绍不同民族独特的生态智慧和传统知识。例如，蒙古族的游牧文化、哈尼族的梯田农业等，引导学生分析这些民族的传统文化中蕴含的生物学智慧。

2.3 探索教学形式，活化传统文化

优秀的题材，更要有好的教学形式进行呈现。教学形式融合生硬，会导致课堂割裂，学生无法生成知识与传统文化的有效连接，反而阻碍学生对生物知识的吸收，弄巧成拙^[2]。要充分展现传统文化元素融入生物教学的效果，教师要优化教学形式，根据不同的传统文化元素特色，采取相适应的教学形式。只有传统元素、专业知识和教学形式三者有机结合，才能使教与学二者相得益彰。

理念上,教师要意识到传统文化并不是静止的、过去的遗产,而是动态的、活在当下的智慧。因此,教师选择传统文化题材进行融合教学时,也要针对不同的内容的特点进行教学形式的选择和创新,使教学效果最优化。因此,教师除了丰富的传统文化储备和学科知识素养,还要具备完善的教育学知识。

实践时,不论采取哪种教学方式,都要牢抓“核心概念”,明确本节课最核心的生物学概念,围绕着这一主线进行教学设计,让知识“有来龙去脉”。例如,讲“遗传规律”前,通过介绍中国古代的“择优育种”实践,指出古人虽然不懂孟德尔的遗传学定律,但通过长期观察和实践,已经成功应用了“选择”和“变异”的原理,衔接自然,更利于学生形成系统的知识体系。

2.4 构建多元评价,注重学生素养

教学评价是教学的出发点和落脚点,好的教学评价方式和标准对教学的成功影响很大。目前部分教师对于教学融合的评价标准仍然是唯分数论,评价体系过于侧重知识性记忆,忽视了学生在学科知识和文化融合过程中产生的情感体验、态度转变和综合能力,这样的评价方式必须改变,才能深入教学改革。

理念上,教师先要从“知识本位”转变为“素养本位”,明确教学是促进学生素养的全面提升,而非单纯的掌握学科知识。每位学生都是独立的个体,不能只通过一张试卷成绩进行评判,学习时,不同学生所呈现的状态也不相同,有的学生不擅长笔试,但擅长动手;有的学生不擅长制定计划,但思维敏捷。学生存在诸多差异,这要求教师对学生的认识和评价也要更多元。

实践上,针对当前评价体系过于单一,忽视学生全面发展的问題,我认为有三条解决路径。第一,构建多维评价内容,评价体系不能局限对知识本身的记忆性考查,应全面关注以下三个维度:知识、能力、情感。第二,评价应针对教学全过程,覆盖课前、课中、课后三个阶段。第三,评价主体应更多元,让学生、家长等也成为评价的积极参与者,这可以改变教师作为唯一裁判评价片面的现象,评价主体可以包括学生自评、小组互评、教师评价和社会性评价等。

2.5 加强教师培训,开发教学资源

传统文化元素融入生物教学对教师的专业素养和文化储

备的要求极高,教师可以以个人为单位去进行学习,但从生物整体教学上,以及传统文化元素融入教学的必要性来看,更需要以教学组织为单位,开展相应的培训。

理念上,要强化教师对“传统文化与生物教学融合”价值的认同,明确其不仅是知识补充,更是培养学生文化自信与科学思维的重要途径;其次,树立“师生共创、校社联动”的资源观,鼓励教师将地方传统生物相关文化转化为教学资源,形成“教学即资源开发”的共识。

实践上,关键是提供可操作的路径与资源支持,学校可以开展跨学科协同备课,联合地理、语文等教师共同设计课程,组织教师参与中医药博物馆研学、非遗工作坊等培训,教师亲身体验传统文化,有助于教师在教学中融入传统文化元素时,更为贴近现实和生动细致,避免出现以本为本,照本宣科的教学情况^[3]。除此之外,还要落实融合的实践相关保障,如建设区域级数字资源库,鼓励教师共享优秀案例,并与博物馆、高校等校外机构建立资源联盟,将外部优质资源转化为教学素材。

综上所述,在新时代背景下,教师肩负着传承和激活我国优秀传统文化的任务。初中生正处于三观成型的关键期,不仅要注重其知识的传授,更要注重思想价值观的培养。初中生物教学中融入传统文化,可以丰富课堂,提高学生学习兴趣,拓宽学生传统文化知识,同时还能帮助学生树立文化自信,有诸多好处。虽然当前传统文化和初中生物教学的融合仍不够成熟,仍存在一些问题,但路虽远,行则将至;事虽难,做则必成,通过众多教师对传统文化融合的努力,必然能培养出具备文化自信的新时代接班人。

参考文献:

- [1] 宋甜.初中传统文化教育的课程实施策略研究[D].锦州:渤海大学,2017.
- [2] 马春华.新时代初中生物课堂渗透传统文化的必要性及路径优化[C]//福建省商贸协会.华南教育信息化研究经验交流会2021论文汇编(十一).深圳:宝安中学(集团)初中部,2021:414-421.
- [3] 刘帅.初中生物教学中融入传统文化元素的创新策略探究[J].中华活页文选(传统文化教学与研究),2025(3):100-102.