

“一带一路”背景下室内空间设计课程思政教学改革研究

刘治保 陈俊如

辽宁科技大学, 中国·辽宁 鞍山 114051

【摘要】基于“一带一路”倡议的发展理念,通过分析室内空间设计课程思政教学的现实需求,提出了以增强文化自觉、开阔国际视野、融合地域特征、培养创新意识为重点的教学改革路径,构建“价值引导、项目引领、多元整合”的教学模式,探索室内空间设计课程与思政教育深度融合的有效途径,为培养具有文化素养、全球视野和创新能力的复合型设计人才提供实践借鉴。

【关键词】一带一路; 室内空间设计; 课程思政; 教学改革

在“一带一路”国际合作持续推进的背景下,高校艺术设计教育课程改革面临新的发展机遇与挑战。2018年9月,习总书记在全国教育大会上提出了“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”的教育根本问题^[1]。室内空间设计课程作为培养学生空间创造能力与审美素养的重要平台,应当积极对接“一带一路”倡议的时代要求,将课程教育思政价值引导贯穿教学全过程,培养能够服务区域经济建设、具备文化自觉与国际视野的高素质艺术设计人才。

1 “一带一路”战略背景

“一带一路”的框架贯穿亚洲、非洲、欧洲、南北美洲、大洋洲,已同沿线的相关国家和国际组织签署合作文件,建立国家的中心城市和重点港口;实现了我国31个省市区的全覆盖,以及区域对接战略部署。正如林毅夫先生所言,“这是根据国内国际形势的变化与时俱进提出的新的改革开放战略”^[2]。“一带一路”的发展战略是顺应新时期国际经济全球化发展的需求,构建国际多边合作的新思路,在这一倡议下,我国经济发展进入改革开放以来的更加开放的新时期,与沿线国家的交流合作也进入了新模式。“一带一路”发展战略达成了与各大洲沿线国家的互联互通,开展了全方位、多层次地交流合作,构建起了更加友好的合作关系,推动我国和沿线国家在经济、社会等多方面共同发展。在这一背景下,开展沿线国家的教育协作,构建国际化人才培养机制,推动教育领域深度互动,已成为我国高等教育发展的重要方向。室内空间设计作为文化艺术传播的媒介和空间艺术创造的专业领域,更为适合融入到国际化的设计潮流,在教学过程中培养学生的国际视野和跨文化的设计能力。“一带一路”倡议坚持共商共建共享原则,强调在尊重文化多元性的基础上实现共同进步。这一理念为室内空间设计课程思政教学提供了思路,在传授专业知识和技能的同时,引导学生树立正确的

文化观和设计价值观,理解不同文明的设计智慧,在多元文化交流中增强文化自信,讲好中国故事。

2 “一带一路”背景下室内空间设计课程思政教学的现实需求

当前,我国室内设计行业正处在从“中国制造”向“中国创造”转型的关键时期^[3]。随着“一带一路”建设的深入推进,设计服务国际化的进程愈发加快,室内空间设计人才培养的要求也有了更高要求。从课程思政的角度来看,当前室内空间设计课程教学改革需要从多方面着手,其一就是需要强化文化自信和民族认同。室内空间是文化传承的重要载体,不过在当下的教学里,存在重技能轻文化、重西方轻传统的现象。学生往往对国际流行风格较为熟悉,而对本土设计文化了解有限。这种现象不利于设计创新的文化根基培育。课程教学需引导学生深入领会中华优秀传统文化里的设计思想,像“天人合一”的生态观、“道法自然”的造物观等,并且把这些创新的思想转化为现代设计语言。其次,需要拓展国际视野和跨文化理解能力。“一带一路”沿线国家具有丰富的文化多样性,不同的民族文化、生活习俗和审美传统塑造了各具特色的空间设计理念。课程教学应当培养学生具备跨文化交流和理解能力,能够把握不同文化背景下的空间需求,在尊重文化差异的基础上寻求创新突破。在“一带一路”背景下,中国设计师参与国际项目时,更需要树立正确的设计价值观,坚守职业操守。

3 “一带一路”背景下室内空间设计课程思政教学改革路径

3.1 构建文化自信引导的课程内容体系

室内空间设计课程需深度探寻中华优秀传统文化蕴含的设计精髓,并以此文化自觉为指引,构建相应的课程内容架构。在理论教学方面,系统讲授中国传统空间哲学和营

造智慧。通过解析《园冶》《营造法式》等经典著作,帮助学生理解“因地制宜”“精在体宜”等传统设计原则的当代价值。组织学生研究传统民居的空间组织逻辑,如北京四合院的院落序列、徽州民居的天井布局、土楼建筑的防御功能等,挖掘其中蕴含的生态智慧和人文精神。在实践教学环节,要让学生在现代设计项目里,对传统建筑语汇进行创新转化。例如,将传统木构架的韵律感转化为现代空间的构成逻辑,将园林的借景手法运用于当代室内外空间关系处理,将传统色彩体系融入现代空间氛围营造。在案例教学过程中,精选体现文化自觉的当代设计作品。通过分析王澍、贝聿铭等建筑大师的作品,让学生理解如何将传统文化精神转化为现代设计语言。同时,引入“一带一路”沿线国家的优秀设计案例,培养学生以开放包容的态度看待不同文化传统,在比较中深化对本土文化的理解和认同。

3.2 创新国际化视野拓展的教学模式

为适应“一带一路”建设对设计人才的新要求,室内空间设计课程应当创新教学模式,拓展学生的国际视野。在专业课程中增加外文资料查阅和教学比重,重点训练学生的专业外语表达能力和资料梳理能力。开设“一带一路”沿线国家建筑文化选修课,帮助学生了解不同文化背景下的空间观念和 design 传统。邀请具有海外背景的教师和设计师举办讲座,分享国际设计实践经验和跨文化合作体会。与“一带一路”沿线国家高校开展联合教学,组织线上国际设计工作坊。例如,与俄罗斯圣彼得堡国立理工大学合作开展“寒地城市室内环境设计”课题,与泰国清迈大学合作进行“热带地区传统民居更新”研究。通过跨国团队协作,让学生在实践中提升跨文化沟通和合作能力。在教学过程中加强对国际通行的设计标准、环保规范、无障碍设计准则等内容的教学,帮助学生建立符合国际要求的专业素养。同时,通过对比分析中外设计规范的异同,培养学生的批判性思维和国际视野。

3.3 深化地域特色融入的实践教学

东北地区作为老工业基地,拥有独特的工业文化遗产和地域文化特征。室内空间设计课程应当充分利用这些资源,深化实践教学环节。组织学生对东北地区的工业建筑进行调研测绘,分析其空间特征和文化价值。在此基础上,开展工业建筑适应性再利用设计,如将废弃厂房改造为创意园区、将工业设施转化为公共空间等。通过这类实践项目,培养学生对工业文化的理解和创新转化能力。与地方政府、企业合作,开展“设计助力乡村振兴”“社区微更新”等实践项目。引导学生深入基层,了解真实需求,运用专业知识服务社会发展。例如,为乡村民宿提供

室内设计服务,为社区公共空间提出改造方案等。通过这些实践活动,增强学生的社会责任感和服务意识。还要与本地设计企业、设计院所建立稳定的合作关系,共同开发实践课程,共建实习基地。聘请行业专家参与教学指导,将实际项目引入课堂。通过产教融合,帮助学生了解行业发展趋势,提升实践能力,培养职业素养^[4]。

3.4 构建多元综合评价体系

室内空间设计课程应当建立多元综合评价体系,将价值引导和能力培养纳入考核标准。在传统的技术性和艺术性评价基础上,增加“文化内涵”“社会价值”“生态可持续性”等评价维度。通过多元化的评价指标,引导学生关注设计的综合价值,而非只是形式的表达^[5]。在评价方式的改进方面,采取过程性评价与终结性评价相结合的做法,重点考察学生的设计思维过程及团队协作能力。采用“作品集展示、现场答辩及实践报告撰写”相结合的综合考核模式,以全方位考察学生的专业素质与综合技能。邀请行业专家、文化学者、社区代表等参与课程评价,从多角度检验教学效果和设计成果的社会价值。通过多元主体的参与,促进学生与社会的对话,增强设计教育的社会责任感。

4 结语

在“一带一路”倡议深入推进的背景下,室内空间设计课程思政教学改革是落实立德树人根本任务的重要举措。课程应当以文化自觉为核心,以国际视野为引领,以地域特色为依托,以创新精神为驱动,构建“价值引导、项目引领、多元整合”的教学模式,实现专业知识传授与价值塑造的深度融合。通过教学改革,培养既掌握专业技能又具备文化自觉、国际视野与社会责任感的高素质设计人才,为“一带一路”建设与区域发展提供人才支持。未来,还需要在师资队伍建设和教学资源开发、评价机制创新等方面持续探索,不断完善室内空间设计课程思政教学体系。

参考文献:

- [1] 朱益明. 中国共产党百年奋斗的历史经验对教师专业发展的启示[J]. 中国德育, 2022(03): 32-35.
- [2] 陈海燕. “一带一路”战略实施与新型国际化人才培养[J]. 中国高教研究, 2017(6): 52-58.
- [3] 黎文广. 透视汉斯·瓦格纳“中国椅”及智能设计方法研究[J]. 长沙: 湖南大学, 2022.
- [4] 王学俭, 石岩. 新职教法背景下高职思政教育高质量发展路径研究[J]. 公关世界, 2024(18): 163-165.
- [5] 丁依菁, 杨洁. 课程思政赋能高等教育教学管理的创新研究[J]. 教师, 2025(17): 26-28.