

基于地域文化在初中美术校本教材的创新性教学探究

廖艺军

小榄华侨中学，中国·广东 中山 528400

【摘要】美术课程标准非常重视课程资源与利用的开发。美术课程标准指出：“尽可能运用自然环境资源（如自然景观、自然材料等）以及校园和社会生活中的资源（如活动、事件和环境等）进行美术教学。”原有的教材体系已不能适应中学美术教育的需要，要求教师和学生逐步改变既定教材的实施者接受者的角色。作为中山小榄的初中美术教师，我们肩负着引领我校学生传承和发扬小榄的地域特色与本土文化，从而有效开发和利用小榄当地的美术课程资源的重要使命。因为传承和发扬小榄的地域文化，可以弥补国家美术课程设计难以兼顾地方的特点，使美术课程与学生生活能够紧密联系，以引导学生走进当地民间艺术遗迹，去感知、体验、保护、传承、弘扬民间美术特色文化。

【关键词】地域文化；创新；传承；发扬；校本教材；开发；编写

1 初中校本课题研究的目的和意义

我们的初中美术教材虽然内容丰富，覆盖面广，也具有实用性和欣赏性。但是教师在面对教材中丰富的教学内容时，是难以在短暂的课堂中得以发挥和利用的，所教内容也只能是蜻蜓点水式。多年来，在教科书统一的情况下，教师没有完全针对学生美术综合能力的培养，这必须有相当程度的认知性和感知性，也就要求中学的教材要区别于其他的教材，教材体系必须能够体现学生的美术创新能力培养和对民族民间文化的认知及传承和发扬，因而建立以本土地域文化各种资源为主体内容的美术校本课程及教材体系的任务已经是必然趋势。

2 地域文化资源是美术校本教材内容的主体

新美术课程标准非常重视课程资源的开发与利用。

教师和学生是校本课程教学的直接实施者和接受者，本土的地域文化是校本课程开发的主要资源，地域文化资源作为校本教材的主体内容是教师疏导和渗透给学生的必要途径。

我们研究和呈现的校本课题是依托小榄的菊花文化以及当地丰富的民间艺术、建筑文化、雕塑及水色匝等资源，并进行了美术地域文化特色资源的开发，以此创编了校本教材，并通过“课堂教学、课外实践、主题活动”等不同的形式对美术地方课程资源进行开发利用，引导学生参与民间文化艺术的保护、传承；激发了学生美术学习兴趣；增强对家乡大自然和人类社会的热爱及责任感，发展为家乡创造美好生活的愿望与能力。

例如：我在备初一7年级美术上册，即：美术课本第

五单元《象形会意传文脉——鱼》中，发现小榄虽属于珠三角地域范围，但其地理位置并不直接靠海，学生对海的认识并不深刻，而小榄镇却是极具岭南水乡地域特色的，所以学生只停留在书本上的有限题材范围是难以创作出具有地域人文和时代气息的作品的。于是课前我们收集了大量小榄本土的地域文化资料，如：菊花和“水色匝”的相关资料和图片，在课堂上我利用多媒体资源，结合课本的基础知识，以课程开发的眼光审视家乡的一花一水，一村一地，把他们变成有生命力的文字与图画，引导学生搜集家乡图片，寻找文化根基，让乡土文化如血液般融进孩子们的生命活动，激发对家乡的热爱之情。孩子们在此种情境创设之下，他们的创作热情得到了空前的高涨，把平时对家乡的饱满热情全力倾注于纸刻画的刀痕印迹中，创造出来的作品充满小榄本土的生活气息和想象力！

3 校本教材的编写如何融入地域文化

要使地域文化很好地渗透进校本教材的编写中，首要任务是明确地方美术课程资源的开发途径：

1、了解乡情，建立地方美术课程资源库，储备丰富典型的乡土课程资源是打造乡土美术课堂的前提和基础。小榄每隔60年、10年、4年、1年举办一次全国性的大型、中型、小型的菊花博览会，小榄镇每年举办的“水上飘色”等活动都具有很强的群众性和观赏性。我们美术组教师还经常收看小榄电视台的专题节目，广泛浏览各大网站，如《旅游网》、等，关注各种报刊杂志刊登的有关信息，及时储备这些信息。在重视亲自收集、亲自记录的同时，还利用节假日，特别是寒、暑假，发动学生利用外出游玩、

走亲访友, 以摄影、访问等形式开展收集。不少有关菊花、水色匝的民风民俗、名人趣事、哲理诗词歌谣等资源, 就是学生从父母、乡邻及亲戚朋友中获得的。经过分析处理后的图片、案例或实物, 对于后来我们系统地编写乡土美术校本教材提供了丰富的第一手材料; 平时我们以附页的形式粘贴到教材、备课本的相应章节中, 或以电子文档的形式保存在电脑里, 并实现组内资源共享。目前课程素材资源库已初具规模。

2、增设美术校本课程, 拓展学生学习美术的时空。在我们的美术校本课程中学生可以:

1)、在“乡土风光”中领略家乡的美丽可爱。我们以课程开发的眼光审视家乡的一花(菊花)一水(水色匝), 一村一地, 把他们变成有生命力的文字与图画, 引导学生搜集菊花图片, 寻找文化根基, 让乡土文化如血液般融进孩子们的生命活动, 激发对家乡的热爱之情;

2)、在“民风民俗”中感受淳朴的乡土文化。随着社会的发展和历史变迁, 各种新兴娱乐节目的增多, 传统的艺术形式正在被人们所遗忘, 甚至消失。搜集整理地方民俗艺术迫在眉睫, 将它们筛选整理引入课堂编写教材, 像“水上飘色”文化, 龙舟赛表演、节日里的菊花榄、芋头糕、炸鱼球、粽子等点心制作艺术, 粤剧表演的民间故事等等有趣的习俗, 以此为学生课内外学习的资源, 独具风味。汇集民风民俗的校本课程, 让学生徜徉在乡土文化的怀抱中, 快乐成长!

4 校本课题的理论价值和实践意义

1、从理论上看, 把菊花及水乡文化作为美育的一个载体, 有着丰富的理论价值。小榄的菊花, 品种数量多, 观赏性、随意性、推广性强, 形态与色彩丰富, 适合开展形式多样的综合探究活动, 也为学生审美教育提供了多元性表现与创造的空间。以菊花为题材的艺术教育及其活动已构成小榄镇菊花文化艺术的重要组成部分。校园环境布置也以师生的文学与艺术作品装饰, 给人以良好的环境渲染暗示, 起到“润物细无声”的作用。用课堂教学模式的探索与实践等都已经在许多方面为学生提供了多元性表现与创造的空间, 一种特色的审美教育正在形成, 一种新的以视觉元素为主、众多学科相互链接与渗透体现本地优秀资

源的教育教学体系已经在实际教学中展开, 其必将形成新的教育与教学资源, 对我校的大教育起到具有现实意味的指导作用。

2、小榄曾经是一个典型的岭南水乡, 当然在工业化与城市化之后, 水乡这个词已经不可避免地被冲淡了。前两年小榄政府提出要恢复水乡秀色风貌后, 小榄人于心底多年的“水”情结似乎又被唤起。但是如何真正的恢复水乡的特色? 恢复水环境与水文化, 两者显然缺一不可。小榄的水文化原来也并非毫无特色, 水上飘色便堪称冠绝岭南。那一条围绕旧城的河涌, 也因为每年有水上飘色的巡游, 而被称之为“水色匝”。

3、创新表现: 一方面充分地开展了以课堂教学和对菊花和水乡文化探究为主的美育教育教学模式的实践探索, 积累了一批优秀的课堂教育与教学案例和部分优质课以及大批学生优秀作品。

5 研究和开发校本课题的成果展现

通过各个阶段的教育与教学研究工作, 有计划、有层次的文化艺术社会实践活动, 形成一套完整的以菊花和水乡题材为主的装饰视觉艺术教学模式, 开发出我校菊花文化与乡土教育相结合的系列辅助教材, 出版配套的论文集、案例集和优质课光盘等, 即《才艺养性一线牵》、《三画纷呈 演绎精彩》、《水墨花鸟画》的辅助教材, 成果优良。

本校本课题能通过自我创新的纸刻画、木刻画、毛线画、水墨画等画种, 传承和发扬本土的地域文化艺术, 提高学生的创新思维和爱乡情感, 以美术教育为平台, 推广小榄菊花和水乡等文化, 拓展学生的学习领域, 发展具有自己特色的美术教学理念, 可操作性强。我校在人员、经费室场等方面大力支持保证了校本课题研究与校本教材的出版工作的顺利开展, 现已顺利完成本课题。为我校今后的美术校本科研课题奠定了坚实的基础。

参考文献:

- [1] 陈卫和. 《义务教育中学美术课程(2011年版)结构与内容解读》 [C] 广州美术学院教授.
- [2] 尹少淳. 段鹏 主编. 《新课程美术案例解析与教学指导》 [S] 北京师范大学出版社 2011版 第135页.