

英语影视资源在提升学生听力理解能力中的应用

张玉龙

旬邑县张洪镇原底初级中学，中国·陕西 咸阳 711303

【摘要】在英语听力教学中，传统单一的文本与音频材料难以满足学生对真实语言场景的感知需求，导致听力理解能力提升缓慢。本文以多模态教学理论与沉浸式学习理论为支撑，结合当前学生听力学习痛点，系统分析英语影视资源在听力教学中的应用价值、实践策略及现存问题。研究发现，英语影视资源通过视觉、听觉多模态输入，能为学生构建真实语言语境，强化语用理解与情感共鸣，进而高效提升听力理解能力。同时，通过分层选片、任务型观片、多模态训练等策略，可有效解决资源应用中的适配性与有效性问题，为英语听力教学改革提供实践参考。

【关键词】英语影视资源；听力理解能力；多模态教学；任务型学习；学生

当前英语听力教学多依赖标准化音频材料，内容脱离真实生活场景，语言形式单一，难以激发学生学习兴趣，也无法满足学生对不同口音、语速及文化背景下语言运用的感知需求，导致学生“听得懂材料，听不懂实际交流”的现象普遍存在。英语影视资源融合语音、画面、字幕等多元素，能还原真实语言环境，弥补传统教学短板。本文围绕英语影视资源在提升学生听力理解能力中的应用展开研究，旨在探索高效教学路径，助力学生突破听力学习瓶颈。

1 英语影视资源在提升学生听力理解能力中的独特优势

1.1 多模态输入符合学生语言感知规律

传统听力材料仅依赖听觉输入，学生需单一通过语音捕捉信息，易因注意力分散或语音复杂度高而产生理解障碍。英语影视资源则整合“听觉（语音、语调、音效）+视觉（人物表情、动作、场景）”多模态信息，学生可通过画面场景预判对话主题，通过人物表情与动作辅助理解语义情感。例如，在观看生活类影视中角色争吵场景时，学生即便未完全捕捉所有台词，也能通过人物皱眉、提高音量的视觉与听觉信号，判断对话的冲突属性，降低单一听觉输入的理解压力，符合“多感官协同促进认知”的学习规律。

1.2 真实语境强化学生语用理解能力

听力理解不仅是“听出单词与句子”，更需“理解语言在特定场景中的含义”。传统听力材料多为标准化对话，语言表达规范但脱离实际使用场景，学生难以掌握口语中的省略、连读、俚语及语境化含义。英语影视资源还原了生活、职场、校园等真实场景中的语言运用，例如家庭题材影视中家人间的日常对话包含大量口语化省略、连读，以及文化相关俚语。

1.3 情感共鸣增强学生听力学习持续性

兴趣是维持学习行为的核心动力，传统听力材料内容枯燥、形式单一，易让学生产生疲劳感与抵触情绪，难以长期坚持练习。英语影视资源题材丰富，涵盖喜剧、剧情、动画、纪录片等多种类型，能满足不同学生的兴趣偏好。例如，喜欢动画的学生可通过趣味动画感受清晰易懂的语言与积极的剧情；喜欢职场题材的学生可通过职场影视学习商务场景中的礼貌用语。同时，影视中的人物故事与情感表达能引发学生共鸣。

2 英语影视资源在提升学生听力理解能力中的应用策略

要充分发挥英语影视资源的价值，需结合学生听力水平差异与学习目标，设计科学、可操作的应用策略，避免“盲目观片”导致的学习低效问题，实现“观片”与“听力提升”的精准对接。

2.1 依据学生听力水平分层筛选影视资源

学生听力水平存在显著差异，若统一使用同一难度的影视资源，易导致基础薄弱学生因理解困难放弃，水平较高学生因内容简单无法提升。因此，需按听力水平分层选片：基础层（能理解简单日常对话、词汇量较少）可选择动画类影视，这类资源语音清晰、语速缓慢、词汇简单，且画面与台词高度匹配，适合入门练习；进阶层（能理解中等难度对话、掌握常用词汇）可选择生活喜剧类影视，这类资源语速适中、场景贴近生活，包含常用口语表达，适合强化日常听力；高阶层（能理解复杂对话、词汇储备较丰富）可选择剧情类或纪录片，这类资源语速较快、包含专业词汇与复杂句式，且涉及多元文化背景，适合提升高阶听力理解能力。

2.2 设计“预-中-后”任务型观片流程

单纯“观看”影视无法有效转化为听力能力，需通过任务设计引导学生聚焦听力重点，避免“只看剧情、不听

语音”的问题。可构建“预-中-后”三阶段任务流程：预观片阶段，教师提前提供影视背景介绍与核心词汇表（如涉及文化特定词汇），让学生明确听力目标，减少陌生信息干扰；中观片阶段，设计针对性任务，如基础层学生完成“根据画面与台词填空”，进阶层学生完成“判断对话人物关系”，高阶层学生完成“总结对话核心观点”，引导学生主动捕捉关键信息；后观片阶段，组织小组讨论，如“分析角色对话中的情感态度”“模仿角色的语音语调”，让学生在复盘与输出中深化听力理解，实现“输入-内化-输出”的学习闭环。

2.3 结合多模态元素开展专项听力训练

影视资源中的语音、字幕、画面等元素可单独或组合使用，针对学生听力薄弱点开展专项训练。针对“连读、弱读识别困难”，可关闭字幕播放影视片段，让学生专注捕捉语音细节，之后打开英文字幕核对，对比自身听辨结果与原文差异；针对“语义理解偏差”，可播放无画面的影视音频，让学生仅通过语音判断对话场景与情感，再结合画面验证，强化“语音-语义”关联能力；针对“文化背景障碍”，可选取包含特定文化场景的片段，让学生观察画面中的文化符号（装饰、礼仪），结合台词理解文化场景下的语言表达，提升跨文化听力理解能力。

3 英语影视资源应用中的现存问题与解决对策

尽管英语影视资源在听力教学中优势显著，但在实际应用中仍存在资源筛选混乱、学生过度依赖字幕、评价体系缺失等问题，需针对性提出解决对策，保障应用效果。

3.1 资源筛选缺乏标准，需建立分类资源库

当前教师获取英语影视资源多依赖网络平台，资源质量参差不齐，部分资源存在语言不规范、内容不适宜（如暴力、低俗情节）、难度与学生水平不匹配等问题，导致教学效率低下。解决这一问题，需构建系统化的影视资源库：学校或教研组可组织教师按“听力水平（基础/进阶/高阶）”“题材（日常/职场/文化）”“时长（短片段/完整剧集）”三个维度分类筛选资源，例如将适合基础学习的日常题材短片段影视，归类为“基础-日常-短片段”资源，并标注核心词汇、听力目标与适用年级；同时，定期更新资源库，纳入近年优质影视，确保资源的时效性与适配性，为教师应用提供便捷支持。

3.2 学生过度依赖字幕，需实施梯度撤字幕训练

字幕是辅助听力理解的工具，但部分学生过度依赖中文字幕，仅关注字幕内容而非语音，导致听力训练流于形式。针对这一问题，需采用“梯度撤字幕”训练法：初始阶段使

用“中文字幕+英文字幕”双字幕，帮助学生建立“语音-文字”关联；过渡阶段仅使用英文字幕，让学生通过英文文字核对听辨结果，同时熟悉英文拼写与语音的对应关系；目标阶段关闭所有字幕，让学生仅通过语音与画面理解内容，逐步摆脱对字幕的依赖。此外，教师可在关闭字幕时，通过暂停、重复播放片段的方式，给予学生足够的听辨时间，避免因难度骤升导致的学习挫败感。

3.3 评价体系缺失，需构建多元听力评价机制

传统听力评价多以标准化测试（如选择题、填空题）为主，无法全面反映学生通过影视资源提升的听力能力（如语用理解、跨文化听力），也难以激发学生的学习动力。需构建“过程性评价+成果性评价”的多元评价体系：过程性评价关注学生日常观片表现，如任务完成质量（填空准确率、观点总结完整性）、课堂讨论参与度（是否能分析对话情感与文化背景）；成果性评价采用“个性化展示”形式，如基础层学生模仿影视片段语音语调，进阶层学生改编影视对话并表演，高阶层学生撰写影视片段听力分析报告（分析对话中的语用含义与文化元素）。通过多元评价，全面衡量学生听力能力提升情况，同时让学生感受到自身进步，增强学习信心。

4 结论

英语影视资源凭借多模态输入、真实语境、情感共鸣的独特优势，为突破传统英语听力教学瓶颈提供了有效路径。它不仅能帮助学生提升语音识别、语义理解等基础听力能力，更能强化语用理解与跨文化听力素养，契合新时代英语听力教学对“实用性”“综合性”的要求。在实际应用中，通过分层选片、任务型观片、梯度撤字幕等策略，可有效解决资源适配性、学生依赖字幕等问题，实现听力教学效率的提升。未来，可进一步结合信息技术（如AI语音分析、个性化推荐系统），优化英语影视资源的应用模式，为学生提供更精准、高效的听力学习支持，助力学生全面提升英语听力理解能力。

参考文献：

- [1] 于彩霞. 英语教学中利用红色影视资源培养家国情怀的思考 [N]. 科学导报, 2024-03-12 (B04).
- [2] 孔燕, 丰海利. 经典影视资源在高校英语专业课程思政中的运用与思考 [N]. 中国电影报, 2023-06-28 (012).
- [3] 余贝贝, 肖晓. 英语学习活动观视角下影视资源融入小学英语教学的实践与思考 [J]. 小学教学设计, 2023, (09): 54-59.