

数字化时代动画在小学语文教育中的创新应用研究

倪 雁

宁夏中卫市海原县三河镇六窑小学, 中国·宁夏 中卫 755000

【摘 要】本研究旨在探讨数字化时代动画在小学语文教育中的创新应用路径。研究首先分析动画在小学语文教育中的应用意义, 指出其能通过视听结合的方式降低语言理解难度, 提升学习兴趣。进而提出三条应用策略: 以动画构建沉浸式语言学习情境, 通过具象化场景与动态叙事激发学生对文本的感知力; 以动画拓展跨学科融合空间, 结合艺术、科学等领域元素培养综合素养与思维能力; 以动画支持个性化学习需求, 通过分层资源与互动功能促进差异化发展与自主学习。动画的创新应用能有效提升小学语文课堂的趣味性、实效性、包容性, 为数字化时代语文教育转型提供实践参考, 助力学生实现更全面的语言能力与素养发展。

【关键词】数字化; 动画; 小学语文

引言:

在当今数字化浪潮冲击教育领域的形势下, 传统小学语文教学模式正有着变革的需求, 动画作为一种融合了视觉、听觉以及叙事艺术的数字化媒介, 依靠其生动、直观以及互动的特性, 为语文教育提供了创新的突破方向, 它可凭借动态画面消除文字符号的抽象性, 还可以借助跨学科元素整合以及个性化功能设计, 契合学生多样的学习需求。本研究聚焦动画在小学语文教育中的创新应用, 探讨如何通过技术赋能优化教学路径, 为提升课堂实效性、培养学生核心素养提供理论与实践参考。

1 数字化时代动画在小学语文教育中的应用意义

在数字化时代背景下, 动画作为一种融合了图像、声音、文字以及互动性的多媒体形式, 于小学语文教育领域呈现出独特的应用价值以及有深远意义的教育作用, 动画可把抽象的文字内容转变为具象化、情境化的呈现, 帮助小学生以更直观的方式去理解课文里的情节、人物情感以及文化背景。针对低年级学生来讲, 这种可视化手段切实降低了语言理解方面的难度, 还提升了他们的学习兴趣, 动画有很高的趣味性与吸引力, 可激发学生主动学习的意愿, 让原本或许会显得枯燥的识字、朗读、背诵等语文基础训练变得生动有趣起来, 提高课堂参与度以及学习效率^[1]。

数字化动画资源方便教师灵活整合到教学设计里, 像借助微课动画讲解古诗词意境, 或者利用交互式动画引导学生开展角色扮演与语言表达训练, 达成个性化、差异化教学, 动画可承载中华优秀传统文化元素, 比如成语故事、寓言传说等, 以儿童喜欢的方式传承文化精髓, 提高文化认同感。在“双减”政策背景下, 高质量的教育动画可当作课后拓展资源, 减轻学生课业负担并丰富其精神世界,

合理运用动画技术顺应了教育信息化发展趋势, 为小学语文教学注入新活力, 可培养学生语言能力、审美素养与综合人文素质, 推动语文教育朝着更高效、生动、有温度的方向发展。

2 数字化时代动画在小学语文教育中的应用策略

2.1 以动画为载体构建沉浸式语言学习情境, 激发兴趣与感知力

在数字化时代背景下, 动画凭借其生动形象的画面、丰富多彩的色彩以及充满动态感的叙事方式, 自然而然地拥有吸引学生注意力的优势, 对于小学语文教育来讲, 传统课堂大多时候因为文字符号有抽象性, 致使学生理解起来存在险阻, 而动画可把文字转变为具体形象的视觉场景, 为学生营造出沉浸式的语言学习情境, 帮助学生更加直观地领会文本内涵。比如在古诗教学过程中, 教师可以挑选水墨风格的动画来呈现“孤舟蓑笠翁, 独钓寒江雪”的意境, 在那苍茫的雪景里, 一叶孤舟慢慢地漂流着, 老翁安静地坐着垂钓, 背景音乐轻柔舒缓, 这样一种视听相结合的呈现形式, 把诗句里的空间关系、色彩层次以及情感氛围变得具体形象, 还借助动态画面引领学生走进诗人的内心世界, 让学生在视觉上受到震撼的同时产生情感共鸣。与单纯的诵读或者教师讲解相比较, 动画所有的沉浸感可更有效地激发学生的探索欲望, 促使学生主动去观察画面细节、联想文字描述, 以此加深对语言符号的理解。

动画的叙事性特点能为语言学习提供天然的“脚手架”, 在童话或寓言教学里, 教师可以借助动画分镜设计, 把故事拆分成起因、发展、高潮、结局等环节, 引领学生凭借观察角色动作、表情变化以及场景转换, 去理解情节逻辑与人物心理, 比如在讲解《小马过河》时, 动画可突出

小马从犹豫到勇敢的转变过程：面对湍急河流，小马先是低头思考，接着抬头看向对岸，最后鼓起勇气迈出脚步。学生借助观察这些细节，能更直观地明白“实践出真知”的道理，还可以积累描述动作、神态的词汇^[2]。

在传统课堂里，一些学生由于文字理解能力欠佳，产生了挫败感，动画则借助夸张的表现方式，像角色拟人化，场景奇幻化等手段，将学习内容转变为类似游戏的体验，比如在识字教学期间，教师可播放动画短片《汉字精灵》把每个汉字都设计成有独特性格的小精灵，当学习“森”这个字的时候。三个“木”字精灵手拉手构成了森林，背景中鸟鸣声接连不断，学习“哭”字时，动画里的小精灵眼角挂着泪珠，嘴巴大张发出“呜呜”的声音。

2.2以动画为媒介拓展跨学科融合空间，培养综合素养与思维能力

在数字化时代的语文教育领域，跨学科融合受到重视，动画凭借其融合艺术、技术、文学等多领域元素的特性，成为达成这一教育目标的理想媒介，借助动画，教师可把语文学习和音乐、美术、科学等学科进行有机整合，引领学生从多个维度去理解文本，培育其综合素养，以教授《春晓》为例，教师可以播放动画短片《春之韵》，这部短片里呈现出了鸟语花香的春日景象，还融入了古筝演奏的背景音乐以及水墨画风格的画面设计^[3]。学生在观看此短片时，可依靠画面感受到“春眠不觉晓”的那种慵懒氛围，也能借助音乐体会到“处处闻啼鸟”的生机勃勃之感，还可以从水墨画的留白之处领悟到“夜来风雨声”的含蓄意境。

动画所有的跨学科特性可给语文课堂增添科学思维，就好比在讲解说明文《太阳》的时候，教师可以播放科普动画《太阳系的秘密》，利用三维建模技术来呈现太阳的结构、能量来源以及它对地球产生的影响，在这部动画里，太阳表面翻滚的岩浆、喷射的日冕物质和地球四季变化之间的关联被直观地呈现出来，学生可理解“太阳距离地球约1.5亿公里”这类抽象的数据，还可借助动态模拟构建空间概念，思考太阳与人类生存的关系。

2.3以动画为工具支持个性化学习需求，促进差异化发展与自主学习

在数字化时代的教育领域，因材施教备受重视，而动画凭借其灵活性以及可定制性，成为了帮助个性化学习的关键工具，教师可依据学生的学习水平、兴趣偏好以及学习风格，挑选或者设计有不同难度的动画资源，以此契合差异化的需求，比如说，在古诗教学这个场景当中，针对基

础较为薄弱的学生，教师可以提供画面简洁且节奏缓慢的动画，着重呈现诗句里的关键词以及核心意象，对于能力相对较强的学生，教师则可推荐情节复杂且文化背景丰富的动画，引导他们去探讨诗歌的深层含义。

在传统课堂里，学生由于注意力容易分散或者理解速度存在差异，经常会错过关键知识点，然而动画有随时暂停以及回放的特性，可让学生依据自身的需求反复进行观看，比如说，在讲解文言文《守株待兔》的时候，教师可以播放动画短片，短片当中运用现代场景来还原故事：有一个农民因为偶然间捡到了一只撞树而死的兔子，于是就放弃了耕作，整天守在树旁，最后导致颗粒无收。学生在观看的过程中要是“因释其耒而守株”等句子不理解，可暂停动画，结合字幕与画面反复地进行揣摩，一直到掌握句子的意思。

动画所有的开放性特质可为学生的创造性表达搭建起相应的平台，教师可以鼓励学生依据动画内容展开二次创作，像是对故事结局给予改编、为角色设计对话或者撰写观后感等，举例来说，在学生观看动画《神笔马良》之后，可发挥自身的想象：要是马良来到现代社会，他会用神笔画出些什么呢？有的学生写下“马良为贫困山区画了一所学校”，而有的学生则设计出“马良与环保志愿者一起画森林”的情节。这样的创作加深了学生对文本主题的理解程度，还借助个性化表达培育了其创新思维以及语言表达能力，动画的开放性促使学生从单纯的“学习者”转变成为“创造者”，在语文学习过程中实现自身的价值。

3 结束语

数字化时代，动画以其独特的视听优势、跨学科特性与个性化支持能力，为小学语文教育注入了新的活力。通过构建沉浸式学习情境、拓展跨学科融合空间与支持个性化学习需求，动画不仅提升了语文课堂的趣味性与实效性，更培养了学生的综合素养与自主学习能力。未来，随着技术的进一步发展，动画将在语文教育中发挥更大作用，助力学生实现更全面、更深入的语言学习与成长。

参考文献：

- [1] 王龙. 新媒体资源在小学语文教学中的运用分析[J]. 新课程, 2021, (26): 150.
- [2] 陶虹. “互联网+”背景下小学语文高效课堂的构建[J]. 科学咨询(科技·管理), 2020, (41): 216.
- [3] 陈佐兰. 动画片与小学语文教学整合的策略[J]. 小学生作文辅导(语文园地), 2020, (07): 71.