

校园美育建设的重要性研究

——基于多维度育人功能与实践路径的探索

任文慧¹ 刘 沛²

1. 西安市团结实验学校, 中国·陕西 西安 710021

2. 西安美术学院, 中国·陕西 西安 710065

【摘要】校园美育是落实素质教育的重要组成部分,它不仅关乎学生审美与创造力的提升,也深刻影响着校园文化的塑造与人的全面发展。在培养综合素质、营造良好育人环境方面,校园美育建设有着不可替代的重要意义。基于此,本文结合国家政策导向、人格成长需求、文化传承使命等多个视角,探讨学校美育建设的现实意义。并尝试从环境浸润、课程改革、师资建设、技术融合等入手,为新时代校园美育高质量发展提供一定的理论参考和实践启示。

【关键词】校园美育;育人功能;实践路径

【基金项目】陕西省教育科学“十四五”规划2025年度课题(项目名称:校园建设中的美育实施研究,项目编号:SGH25Y0538)。

1 校园美育的理论价值与政策导向

美育是对美的欣赏,是一种心灵的陶冶,一种品格的完善。席勒在《审美教育书简》中指出:“美育是连接感性与理性的桥梁,旨在培养‘完整的人’。”“以美育代宗教”的蔡元培认为,“所以主张以美育代宗教者,盖欲改进今世之弊政也”,而“完全之人格,必寓于完全之美育”。

在国家政策层面,《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中提到“要把美育作为学校教育的重要内容 and 培养高素质合格人才的重要环节抓紧抓好”,2024年教育部《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》中提出了“形成覆盖城乡、开放多元、优质均衡的学校美育体系”,并要求美育应该贯穿于各科教学、课外活动和社会实践中。由此可见,学校美育工作不仅关系到教育改革的重点突破,还是实施“五育并举”的重要一环。

2 校园美育的重要作用

美育作为学校素质教育的一部分,不仅仅是向学生传授一定的美术知识及技能,更重要的是把“美”植入到学生成长的过程中,对个人乃至社会的发展都有着重要的作用。

美育是以艺术作品、自然美景、文化艺术活动为载体,让学生感知大自然的美、文化传承的美,在潜移默化中形成对美的价值判断以及分辨能力。这种审美的情操既能引导学生生活中发现美、感悟美,又能提升学生对中华传

统文化、社会主义先进文化的自信心,厚植人文基础和文
化自信。

美育有着独特的感化作用,可以借助美来陶冶心灵、滋养灵魂,如美术课堂中,学生在了解画家生平中学习到坚韧,在书法作品中体悟到的情感与风骨,在美术作品中感受到生命的赞叹。在润物细无声中以美感化学生懂得尊重、宽容与关爱,培养其仁爱、诚信、责任感等优良品德,补充文化课教学对于德育方面的不足,有助于培养完善的人格和正确的价值观。

美与创造本就是相辅相成的关系,而美育正是引导学生跳出固有框架,以自己的想法去表达自己。从手工作品的设计到美术作品的表现再到其他各科中美的体现(比如科学类的手制品),都启发了学生无限的想象空间与探索精神,“发现问题—解决问题”。与此同时提高动手能力和表达能力,在实践中不断积累知识以备终生学习和发
展之需。

美育对德智体劳具有融合促进作用:“以美储善”的美育能丰富德育的情感基础,使德育生动活泼起来;能丰富智育的审美意蕴,使求知变得快乐起来;能丰富体育的艺术内涵,使锻炼变得愉悦起来;能丰富劳动教育的创造价值,使劳动产品富有审美意味。以美育为纽带促进校园育人系统更加全面、和谐运行,达到学生全面发展的目的。

3 校园美育建设的实践路径：西安市团结实验学校美育建设案例分析

本文认为，校园美育的有效落地，核心是把理念转化为老师能执行、学生学得懂的教学常态。在此，笔者尝试用实例说明如何基于教师视角进行课程改革、优化育人环境、丰富美育活动以及形成联动效应。

3.1 课程体系的重构：从学科本位到素养融合的课程实践

蔡元培指出：“凡是学校所有的课程，都没有与美育无关的。”作为美育实施的核心，课程重构的着力点在于打破学科壁垒，实现美育与学科教学及地域文化的有机渗透。

课程的校本化与本土化拓展：在遵循国家课程标准的前提下，将教材中的部分教学内容进行本地化扩展。例如，在新人美版教材八年级上册“中国画的独特意蕴”单元，可以补充介绍以陕西西安为基地形成的“长安画派”，让学生了解一个艺术流派风格与地域文化的关系。在“传统文化走向世界”单元，融入凤翔泥塑、陕北剪纸等陕西非遗项目，让学生临摹并加以改造，让传统的审美意识在实践中延续下去。



校本拓展课程的开发与实施：利用学校社团、选修课等平台，教师可基于自身专长开发系列微课程。西安市团结实验学校开设的美育类课程有壁画、素描、油画、动漫、版画及剪纸社团，多种美育社团从不同维度拓展了审美教育的边界，满足了学生的个性化兴趣，是对基础课程的有益补充。

3.2 校园环境的浸润：从空间规划到资源引入的场域构建

校园环境是静态的审美课堂。教师可积极推动，将校园转化为可观、可感、可参与的美育资源体。

教学与展示空间的审美化改造：专业教室与公共长廊是美育浸润的前沿。通过主题文化墙、艺术长廊、美育花园等景观设计，展示师生艺术作品、经典文化符号或自然美学元素，西安市团结实验学校中大厅中央作为学生每日经过的重要校园场景，学校每过一段时间便会通过更改所展示的艺术作品形成独特的美育课堂，让学生在日常行走中感受美；通过校园广播播放经典乐曲、晨会分享美学故事、班级文化角布置艺术作品等方式，将美育融入校园生活细节，形成持续的审美熏陶。

社会高端美育资源的常态化引入：链接社会资源是突破校园美育资源局限的有效途径。一项持续性的实践是，与西安美术学院美术博物馆建立教育合作，将馆藏精品复制展、毕业季优秀作品展引入校园长廊陈列。配合展览开发学习任务单，引导学生从形式、主题、技艺等角度进行专题赏析，使“移动美术馆”成为校本展览的升级模式，极大提升了校园美育的专业品质与视野。



3.3 实践活动的拓展：从技能训练到知行合一的项目创造
美育的终极目标在于应用与创造。设计真实的、具有综合性的艺术实践项目，是实现这一目标的关键。

服务性艺术项目的设计与实施：将美育与校园生活、

社会服务相结合,使学生亲历从调研、构思、创作到成果落地的全过程,深刻体会艺术创作兼具的实用价值与社会意义。例如,在学校内开展“为校园公共空间设计标识系统”项目,学生需通过实地考察、需求分析、方案构思、多轮修改与最终呈现,完成一套可供实际使用的视觉标识系统。这样的项目能让学生更好的体验到艺术创作具有的实用性和公益性,加深了学生对于“设计为人”的认识。

本土化感知与表达行为:利用本土文化资源开展美育研学。如开展“老城肌理”视觉调查实践课,带领学生用相机、素描本、布袋等工具采集老城区中的建筑轮廓、肌理和人文印记,并运用综合材料进行拼贴、绘制或手工制作,以集体创作的形式呈现调研成果。这一过程不仅融合了审美体验与文化理解,也强化了本土认同与情感联结。

3.4 协同机制的构建:从单点发力到多元联动的生态营造

可持续的美育实践,离不开一个支持性的微观生态。这需要教师主动发起,并协同多方专业力量,共同营造多维度协作的环境。

与专业机构建立长效教育合作:与社会艺术机构的合作走向课程化、长效化。前述与美术博物馆的合作,可发展为“展前导赏课+校园观展+展后创作工作坊”的教育闭环。

笔者认为,校园美育建设并不一定非要进行自上而下的大刀阔斧的改革,只要教师能够在课程、环境、活动、协同四方面进行持续性的、创造性的努力,就能将美育做得日常一点、深入一点、自然一点。这些路径具有明确的可操作性、可复制性,在一定程度上能够给广大同仁在学校既有体制下做好美育提供一些可借鉴的经验。

4 小结

加强学校美育建设,对于推进以德育人、培育新时代人才具有重要意义;而美育不仅是个人的审美教育,更是文化

的、多学科交叉的、全社会参与的综合育人环境。未来需进一步强化政策支持、技术创新与资源整合,推动美育从“边缘”走向“前沿”,为教育高质量发展注入持久动力。

参考文献:

[1]张朝泉.“美育”在构建和谐校园文化建设中的重要作用[J].学周刊,2023(18).

[2]内蒙古推动形成全覆盖多样化高质量的学校美育体系[N].内蒙古新闻网,2025-04-07.

[3]张朝泉.新时代以美育为核心的校园文化建设策略研究[J].学周刊,2024(17).

[4]教育部全面实施学校美育浸润行动的通知[EB/OL].中国教育新闻网,2024-02-01.

[5]浅谈校园建设必须彰显美育功能的论文[EB/OL].中国论文网,2012-06-11.

[6]安丛.高校美育正由“边缘”变“前沿”[N].人民日报,2025-01-12.

[7]郑勤砚.跨学科建构审美生活和学习[N].中国教育报,2024-01-18.

[8]郭声健.教师是最好的美育资源[N].中国教育报,2024-01-19.

[9]朱健.善用社会资源放大美育育人成效[N].中国教育报,2024-01-23.

[10]范旭明,陈红威.“无用之用”有大用[N].宁波日报,2022-01-06.

作者简介:

任文慧(1997.7-),女,汉族,陕西西安人,硕士学位,研究方向:造型艺术研究;

刘沛(1971.10-),女,汉族,教授,任美术博物馆馆长,硕士学位。