

河源客家山歌赋能高校美育工作的实践路径与探索

袁鑫帅 吴苑瑜 周莹 阙惠华 陈再超

广东技术师范大学, 中国·广东 广州 510665

【摘要】河源客家山歌作为具有浓郁客家文化特色的民间音乐,以其丰富的内涵和独特的艺术性成为高校开展美育工作的本土化优质资源支撑。本研究基于当地高校的地域优势,结合课题研究与实践探索,从资源挖掘、课程融合、实践创新、校地协同等维度,探索河源客家山歌赋能高校美育工作的深度融合路径,既能充实高校美育工作的本土底蕴,又能助力这一传统民间艺术活态传承,最终实现文化传承与美育提质的双向赋能。

【关键词】河源客家山歌; 高校美育; 实践路径; 文化传承

【基金项目】项目名称: 2025年度河源市哲学社会科学规划项目(立项编号: HYSK25P61)

本土音乐指的是经过长时间发展且带有不同地域以及民族特色的音乐类型,该音乐类型不仅具有较强的艺术价值,还有一定的历史及文化价值,通过与高校音乐教育相融合,不仅能够对当前高校音乐教育的内容形成补充,还有助于实现对学生的美育教育,同时完成对本土音乐的传承与发展。[□]河源客家山歌作为承载客家文化基因的活态非遗,其独特的文化内涵与艺术特质为高校美育工作创新提供了优质本土资源。

1 河源客家山歌的美育价值与本地高校融合优势

1.1 客家山歌的多元美育价值

河源客家山歌历史悠久,曲调爽朗质朴,形式短小精干,容易上口,多在山野劳动或逛游时触景生情即兴而唱。[□]在漫长的积淀里形成了其独到的兼具内涵深度、形式韵致、思想底蕴的美育价值体系。在文化底蕴方面,其歌词有反映客家先人迁徙历程、农耕生活、风俗礼仪的内容,在客观上承载着“客家人开疆拓土”的史实记载和蕴含着坚守信念、同舟共济、勤劳持家的美好品质,是引导学生树立文化自信和家国情怀的美育内容载体。在音乐特征方面,山歌旋律优美,节奏自由灵动,曲调高亢悠扬,共同构建起层次丰富的听觉审美体验;歌词创作过程中,较多使用比兴手法,歌词质朴生动,留存下客家方言自带的独特韵律,做到了音乐美与文学美的有机统一。在精神内涵方面,河源客家山歌整体散发出一种乐观向上、热爱生活的豁达特质,可引导学生在艺术审美体验中塑造完整的人格特质。

1.2 本地高校的融合先天优势

广师大河源校区扎根客家文化核心区域,为本土音乐与

高校美育工作的开展创造了极为有利的条件。目前,河源地区仍活跃着众多山歌民间艺人,无论是在各种民俗节庆或日常的公众集会上,山歌演唱也一直未曾中断。学校地具有独特的地缘优势,可以充分开展河源客家山歌资料收集、实地调研等工作,为美育实践提供充足素材和资源。

2 河源客家山歌赋能高校美育的实践路径

《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》提出,普通高校要强化面向全体学生的普及艺术教育。完善课程教学、实践活动、校园文化、艺术展演“四位一体”的普及艺术教育推进机制。[□]通过构建标准化山歌美育资源库、打造本土化美育课程体系、搭建多元化美育实践平台、构建长效化融合发展机制等方式,切实推进河源客家山歌赋能高校美育工作。

2.1 资源挖掘: 构建标准化山歌美育资源库

可依托校内美育中心等部门,收集整理河源客家山歌资源。首先,组织课程团队前往河源各地的客家乡镇,走访客家山歌民间艺人及当地客家居民,通过田野访谈、录音录像等方式,收集《愁呆老妹唔得归》《客家山歌最出名》等经典客家山歌曲目的音频视频、歌词乐谱等资料;其次,梳理客家山歌的历史发展渊源、文化内涵与音乐表现特征,挖掘歌词中蕴含的历史故事与价值理念。最终搭建客家山歌数字化资源美育库,为美育工作提供专业资源支撑。

2.2 课程融合: 打造本土化美育课程体系

把河源客家山歌融进高校美育课程体系中,构建“理论+实践+体验”的课程模块。在增设《河源客家山歌欣赏与实践》等艺术选修课,把山歌文化解读和音乐特征分析作

为授课内容。针对不同专业学科背景的学生设置差异化教学内容,如文化科类学生,则侧重山歌的音乐本体赏析与文化内涵解读,提升审美鉴赏能力;音乐类专业的学生,则强化演唱技巧与改编创新,拓宽艺术创作视野。同时,在授课中要注重情境化教学、沉浸式体验教学等形式的应用,让学生沉浸式感受河源客家山歌的文化语境。

2.3 实践创新:搭建多元化美育实践平台

以形式多样的校园文化活动为具体载体,搭建“课堂-校园-田野”多元实践平台。将客家山歌传承发展项目打造为校园文化品牌,成立专门社团,定期开展排练交流活动,邀请当地民间艺人传授客家山歌演唱技巧和客家山歌创编经验。同时,借助校园文化节、客家传统节日等,在校内外举办客家山歌演唱比赛、民俗展演等活动,吸引学生积极参与、置身其中,形成浓厚的美育氛围。在田野实践中,带领学生亲身体验客家山歌演唱的原生态场景。还可以与河源市非遗保护中心共建实践基地,组织学生开展非遗保护志愿服务、山歌文化宣讲等活动,走进社区、学校开展公益演出,扩大山歌文化的传播范围。

2.4 校地协同:构建长效化融合发展机制

可推进高校和河源当地文化部门的深度合作联系,共同挖掘实践渠道,在地方层面推广高校美育资源。与河源市非遗保护中心等部门联合举办“客家山歌进校园”系列活动,邀请山歌民间艺人来校做专题讲座,并且参观采风、开班授业、成果展示,拓展学校美育教学的内容,提高学校美育教育实践活动的专业性。同时,高校可以通过山歌文化的学术研究、数字化传播等支持向当地传递研究成果,地方可以通过提供校外美育实践基地、师资资源与活动平台,进一步加强校地资源共享。

3 实践保障与优化建议

为确保河源客家山歌赋能高校美育工作的有效推进,需从师资对建设、资源优化配置、完善评价机制三方面构建保障体系。

3.1 强化师资保障

组建“高校教师+民间艺人”的复合型河源客家山歌师资队伍。牵头组织高校教师参与有关客家文化专题培训、采风调研等活动,提升教师自身客家山歌文化素养和教学能力;邀请民间艺人出任兼职授课教师,参与到日常授课以及校内相应社团指导当中,进而组建一支相对稳定、协

同紧密的师资队伍,积极开展教研研讨、组织课堂教学观摩等形式的交流合作活动,帮助其提高专业能力水平,并积极做好相关校园美育实践等工作。

3.2 优化资源配置

整合高校图书馆、地方文化馆、非遗保护中心等分散资源,不断丰富完善美育资源库中有关山歌的历史背景、演唱技巧、文化内涵等内容,及时更新相关资料。利用数字信息技术,开发适配于不同场景的学习课程、沉浸式虚拟体验等多种类型数字资源,打破不同地区、不同时空带来的限制,进一步扩大山歌美育普及面。

3.3 完善评价机制

构建多元化美育评价体系,突破传统单一的考试评价模式。包括客家山歌文化知识掌握、演唱技巧提升、文化传承意识培养与审美创造能力发展等方面;采取课堂评价、实践活动评价、作品展示评价、文化感悟评价等方式;适时根据教学进程,动态调整评价反馈,及时运用问卷调查、召开师生座谈会等形式了解教学实践中遇到的问题及相应的改进方法,并根据实际情况不断调整完善美育课程内容和实践方案。

4 结语

依托当地资源优势,将河源客家山歌融入美育工作,在此基础上继续深化资源的发掘、融合、创编、实践和联合的方式方法,运用好客家山歌这一美育元素,从而进一步丰富校园美育内容。高校未来仍然需要寻求和完善客家山歌与高校美育工作的融合之路,完善客家山歌在高校扎根的制度保障体系,让客家山歌这一珍贵的非遗资源在高校美育场域中发挥出新的作用,为培养具有文化自信与审美素养的新时代大学生提供深厚的文化滋养。

参考文献:

- [1]方晶晶.美育视角下高校音乐教育融合本土音乐的实践研究[J].音乐生活,2024,(12):80-83.
- [2]黄少红.河源客家山歌的传承与发展研究[J].歌海,2010,(02):36-39.
- [3]教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见[J].中华人民共和国教育部公报,2019,(05):19-23.

作者简介:袁鑫帅,硕士研究生,助教,研究方向:思想政治教育、高校美育研究;

吴苑瑜,硕士研究生,助教,研究方向:思想政治教育。