

# 高校中国古典舞教学的传承与发展

张 媛

重庆文化艺术职业学院 重庆 400021

**【摘要】**中国古典舞教学在高校教育中是一个重要的内容,尤其是对于艺术类专业学生来说,更是应该掌握的一门舞蹈技术,在进行课程教学改革创新的过程中,应该对中国古典舞课程进行深入的探索研究,关注中国古典舞的传承和发展,创新教学模式,这样才能在提高学生舞蹈技术水平的同时,促进优秀传统文化得到弘扬发展。在传承古典舞精华的过程中,要分析其中形、神、劲、律,挖掘融合精神和吃苦耐劳精神的内涵,还要在中国古典舞教学中进行创新发展,关注学生的学习兴趣,运用多元化的教学方法,从而全面增强教学效果。本文主要针对高校中国古典舞教学的传承与发展进行了分析,以供参考交流。

**【关键词】**高校; 古典舞教学; 传承; 发展

## 引言

近年来,随着人们审美情趣和生活质量不断提高,对艺术事业的发展有了更高的期待,所以对高校中国古典舞教学也要有更高的要求标准,才能更好地满足人们对舞蹈艺术的审美需求,真正地服务于大众的精神文化发展。现在很多高校艺术类专业都开设了古典舞教学,但在教学模式上还存在着很多不合理的问题,学生的参与兴趣不高,舞蹈技术水平得不到真正提升,也无法感受到古典舞的独特魅力。高校古典舞教学要获得学生的喜爱,教师就必须要对传统精髓予以传承,并在此基础上积极地创新。

### 1 传承古典舞艺术精华, 挖掘丰富精神内涵

高校在中国古典舞传承的过程中,就是对其中的积极因素进行传承,只有不断继承和发扬这些经典,才能从根本上保证古典舞教学更好的发展。高校古典舞教学要注重对从古代舞蹈艺术方面进行分析,由于古典舞作品中一般都包含了武术、戏曲、神话、民俗等方面的多种元素,所以古典舞也体现出了形美、神态、韵律、劲力的多种艺术特征,每个舞蹈动作都是舞者内心的情感抒发,具有节奏性和力量,总是能够给观赏者一种美好的审美感受<sup>[1]</sup>。因此,在古典舞教学中要注重对形神韵劲的本质特征的传承,既要体现舞蹈的外形美和韵律美,还要注重内在的表达,这样才能促使学生的古典舞技术得到升华。

另外,中国古典舞之所以作为中华民族的独特艺术形式,还具有丰富的精神内涵,才能在历史长河的洗礼下,实现不断的积淀和发展。所以在高校古典舞教学中,应该注重对其中的精神内涵进行挖掘,一方面,要传承融合精神。中国古典舞讲究韵律的调和,在现代社会发展中,又融入了街舞、的士高等现代化元素,从而增强了古典舞艺术的生命力<sup>[2]</sup>。

因此在高校古典舞教学中,也应该传承这种融合精神,在舞蹈作品编排的过程中巧妙融入现代化元素,这样的艺术表现形式更具视觉冲击力,更会对学生产生吸引力,激发他们的参与兴趣。另一方面,还要传承吃苦耐劳的精神。舞蹈的学习需要一个长期坚持的过程,是比较艰苦的,对身体是一种磨练,比如通过身体柔韧度训练,对人体的骨骼和韧带都是巨大挑战,只有具有坚韧勇敢的性格,才能承受舞蹈训练的疼痛和汗水。只要学生经历了这样的训练磨难,就会达到塑性瘦身的效果,显著提高了自身气质,这对学生的学习成长都是有积极意义的。

### 2 不断发展中国古典舞教学, 创新教学模式

#### 2.1 革新教学理念

传统的古典舞教学模式仍还有不断改进的空间,教师教学积极性需要提高,学生的学习热情也需要进一步提高。在教育改革不断推进的过程中,只有创新才会使学生产生新鲜的感觉,为了激发学生的参与兴趣,教师应该深入到学生群体中进行调查研究,了解他们的兴趣点,明确他们在古典舞学习中存在的疑惑,从而在教学中进行针对性的指导,并且要尊重学生的主体地位,营造自由活跃的教学氛围,激发学生主动参与古典舞训练的动力,而不是让他们被动的接受,这样才能从根本上促进古典舞教学不断的发展进步。

#### 2.2 创新运用多元化教学方式

以往的古典舞教学方式在一定程度上跟不上当前的时代发展,一般就是教师做分解示范动作,学生跟着模仿,这样的教学需要消耗很长的时间,在反复的观察和练习中,学生肯定会觉得很枯燥,而且由于舞蹈动作比较多,学生在学习的时候也容易忘记,最终的训练效果无法令人满意。对此,教师应该进行改革创新,可以引入信息化教学手段,运用多媒体课件进行直观形象的展示,或者可以录制微课视频,这样都会便于学生进行观摩学习,可以培养学生的自主学习能力,在古典舞专业学习上不断取得进步<sup>[3]</sup>。此外,还应该加入一些具有创意的教学内容和环节,比如可以开展互联网课堂教学,还要组织多种表演活动,为学生提供更多的实习和表演机会。

## 3 结语

总之,在高校中国古典舞教学当中,学生的体形塑造和精神的成长的教育目标之一,在教学中要始终坚持“传承精华,创新教育、服务学生”的教学理念为指导,在传承和创新中不断探索,切实提高教学质量,培养优秀的中国古典舞艺术人才。

### 参考文献:

- [1] 刘佳. 高校古典舞教学的传承与发展[J]. 开封教育学院学报, 2015(07): 155-156.
- [2] 刘蓓. 古典舞教学在高校的传承和发展[J]. 中小企业管理与科技(中旬刊), 2016(09): 125.
- [3] 杨春学, 李雪. 关于中国古典舞教学中身韵训练的点滴思考[J]. 乐府新声: 沈阳音乐学院学报, 2017(02): 78-79.

### 作者简介:

张媛(1993.11.9—),女,汉族,黑龙江哈尔滨,本科,重庆文化艺术职业学院,普通高等职业院校,初级助教,研究方向:舞蹈表演(古典舞)。