

论初中美术课堂中学生审美能力的培养

赵国良

余庆县凉风中学 贵州 遵义 564499

【摘要】在素质教育理念下,对初中美术教学有了新要求,教师在课堂教学中,不仅要传授学生美术知识,引导他们使用画笔描绘出五彩缤纷的世界,还要注重审美能力的培养,以此提高学生的艺术素养,实现他们的个性化及全面发展。本文对初中美术课堂中学生审美能力的培养进行探讨。

【关键词】初中;美术课堂;审美能力;培养策略

美术不仅是一门艺术,更是洗涤心灵,发展学生美学素养的重要因素。在初中美术课堂中培养学生的审美能力,对学生未来的发展有着推波助澜的作用。因此,在实际教学中,教师要改变传统教学观念,以培养学生的美术兴趣为导向,运用他们喜闻乐见的方式进行授课,久而久之,学生的学习热情会得到有效提升,主动参与到课堂教学中,在教师的积极引导下发展美术素养,促进审美能力的提升。

1 激发学生美术学习兴趣

正如美国教育家布鲁诺所说:“学习的最大动力乃是对所学材料的兴趣。”所以,在初中美术课堂中,若想实现培养学生审美能力的教学目标,就要从激发学生的美术学习兴趣入手,在改变传统教学方式的基础上,运用多元化的教学手段进行授课^[1]。例如,在“艺术——生命与自然和谐交融”教学中,教师应改变传统教学方式,让学生脱离教材,回归生活、回归自然,让他们通过优秀的美术作品或生活场景去体会生命与自然的和谐关系,从而提升学生的审美能力。再如,在“我们的画展”课堂学习中,教师除了要详细讲解教材中涉及的重点与难点知识外,还要为学生举办一场小型画展,让他们上交自己满意的美术作品,并将所有的作品张贴在教室的墙上,引导学生互鉴赏彼此的作品。在这种寓教于乐的教学方式中,不仅能够吸引学生的注意力,提升他们的学习兴趣,还能够提高教学质量和教学效果,达到培养学生审美能力的教学目的。

2 构建生活化的美术课堂

美术是一门源于生活、源于自然的艺术。古今中外的艺术家在创作美术作品时,他们的灵感大多源于生活实际,如梵高的《十五朵向日葵》、张择端的《清明上河图》、吴冠中的《鲁迅的故乡》等。因此,在初中美术课堂教学中,教师要改变一成不变的教学方式,善于运用美术生活化的特点,引导学生留心观察生活中的事物,从中获得感悟,体会生活与美所存在的真谛。例如,在“和谐温馨的生活空间”教学中,若想让学生理解并掌握色彩在居室布置中的作用;合理运用色彩搭配布置一个和谐温馨的家,就可以让学生对不同的生活空间进行观察,然后为学生播放《交换空间》这则栏目中的经典视频,让他们获得多种多样的视觉体验。这种情况下,在强化学生感悟与理解能力的同时,还能够发展他们的审美素养。

3 创新美术课堂教学模式

通过教学实践发现,传统的教学模式与教学方法非但无法实现培养学生审美能力的教学目标,还会降低学生的学习热

情,影响课堂教学质量与有效性的提升。因此,在课堂教学中,教师应改变传统的教学模式,根据学生的实际情况与发展特征,运用具有针对性的教学方法进行授课。其中,合作学习在课堂教学中运用,在不仅能够改变学生的学习方式,调动他们的积极性,还可以通过小组成员间的沟通互动,提高学生的审美能力和团结协作能力,实现学生的个性化发展^[2]。例如,在学习“中国民间美术”单元内容时,教师可以引导学生以小组合作的方式在课前搜集与我国民间美术相关的资料与经典作品,并在课堂中围绕“民间美术的表现形式”进行讨论。学生在讨论的过程中,不仅是语言上的补充,更是思想与思想的碰撞,在增加他们对知识的理解和感悟的同时,还能够使他们对我国的传统文化产生浓厚的喜爱之情。

4 突出学生在的主体地位

传统的初中美术课堂中,教师将自己视为教学主体,让学生被动学习美术知识,就连他们创作的作品,都是在教师的安排下进行的,无法根据自己的喜好自主选择。在这种压抑、被动的学习环境中,学生会产生逆反心理,不愿主动参与到课堂教学中,也就无法实现教学目标。面对这种教学情况,教师应意识到现有的教学模式中存在的弊端,在改善之余,还要构建以生为本的美术课堂,突出学生的主体地位^[3],让他们充分发挥自己的主观能动性去创造美术作品、欣赏美术作品,在潜移默化中提高自己的审美能力。此外,在课堂中,教师还要注重与学生的交流互动,通过多种多样的互动形式调动学生的积极性,建立和谐友好的师生关系。

5 结束语

综上所述,在初中美术课堂中对学生的审美能力进行培养,对发展学生的艺术素养有着积极的促进作用。因此,在实际教学中,教师要改变传统教学思维,运用多元化的教学方法进行授课,以实现培养学生审美能力的教学目标。

参考文献:

- [1]杨爱霞.初中美术课堂中学生审美能力的培养[J].内蒙古教育(职教版),2016,35(02):168-168.
- [2]刘明友.初中美术课堂教学中学生审美能力的培养[J].考试周刊(上旬),2017,25(41):180-180.
- [3]郭凯.初中美术审美教学有效开展路径探析[J].文理导航(中旬),2016,36(01):205-207.