

# 浅谈美术教学在校园文化建设中的重要作用

付琛

肥城市龙山小学, 中国·山东 肥城 271600

**【摘要】**课堂是学校教育工作的主要阵地, 校园文化的重要组成部分就是教育教学活动。衡量一所学校能否拥有浓郁的文化氛围, 课堂教学发挥着至关重要的作用, 尤其是与美术教学更是密不可分, 如何发挥美术教学在校园文化建设的重大作用, 美术学科至关重要。

**【关键词】**美术教学; 校园文化; 课堂

## 1 澄清误解, 正确认识美术教学

我经常问学生一个问题“你们说说什么是美术?”几乎所有的孩子都告诉我说: 美术就是画画。这并不是个别现象, 而且也不只是学生有这样的观点, 在社会上也有同样的误解。这种误解直接影响了美术教学。有一次上课, 我布置了绘画作业, 当堂完成, 可有几位同学并没有画, 我问他们原因, 他们答道: 老师我们以后不当画家, 我们学习美术没用。当时我感到很失望, 同时也强烈的感觉到: 在对美术没有兴趣的学生心中, 美术课没有位置。美术就是画画——这是误解, 这种片面的理解导致了一部分学生对美术的放弃, 以致兴趣索然。为了消除误解, 我在教学中单独开了一节课叫《不熟知的老朋友——美术》, 通过本课告诉学生美术课能够提升人的内涵, 可以让人知道怎么在生活中发现美、寻找美、能够练就一双随时发现美的慧眼! 学习美术可以修身养性, 提高自身综合素质, 陶冶情操, 它甚至还可以改变一个人的性格, 长期的艺术熏陶, 使得你的气质与众不同, 包括言谈举止, 穿着打扮。学会它你会更加懂得生活, 对生活有自己的理解和更高的追求。让学生知道每一节美术课都渗透着对培养美术文化意识的理念。我们学校美术课开设的目的, 并非把学生培养成掌握绘画技能“小画匠”或者画家, 而是培养成善于用艺术的眼光、用审美文化的心态去欣赏世界的艺术者, 去继承和发扬优秀的民族文化, 使我们的每一堂课都成为学生对艺术世界意义的领悟, 对培养艺术文化意识的体验! 通过这节课, 学生了解了这个“不熟知的老朋友”, 知道了美术的内涵, 澄清了对美术的误解, 一部分学生甚至因此对美术产生了浓厚的兴趣, 这让我兴奋不已。这节课让我感触很深: 学生不是对某些东西不感兴趣, 而是没有让他们找到感兴趣的点。只有让学生了解了美术, 才能学好美术进而才能带领学生去建设校园文化。

## 2 美术工作坊的建立与工作的开展

学生不能置身校园文化之外, 而是校园文化的主要建设者和营造者, 同时也是文化的体现者和传承者, 校园文化建设的效果和成败在于能否充分发挥学生主观能动性、发挥学生的主体作用。美术工作坊是学校美术工作的根据地, 是学校校园文化的重要阵地, 其重要性可见一斑。在工作坊内部建制上我也进行了新的尝试, “美术工作坊”下设四个部, 它们分别是: 国画、素描、手工、泥塑、书法。学生们可以依照自己的兴趣自由的选择工作坊, 在各部内广泛征求活动内容, 制定出一套适合本小坊人员兴趣的活动方案, 以此来有效的激发学生主动学习的欲望, 给工作坊成员创造了自主学习和主动探究的空间, 为学生形成良好的情感态度和价值观做了初步的铺垫。在宣传展示方面各个部都有定期的开放日, 在开放日中社员们将举办一系列的展览, 把其他同学请到“工作坊”来进行参观、交流活动, 并且从中选出优秀作品参加“工作坊”的展览。“工作坊”每学期开展数次美术展览和现场表演活动。从“工作坊”展览中经教师评选涌现的优秀美术作品, 将有幸参加每年一度的校园艺术节美术展览。由此形成了相对完整的组织形式, 活

动内容与奖励措施。这有利于“美术社”的巩固与发展, 有利于美术骨干的选拔与任用, 有利于美术教学的开展和学生积极性的保持。对我校的校园文化建设提供了有力的支持。

## 3 重视学生的兴趣和选择

我非常重视了解学生的想法, 重视学生的选择并以学生喜欢的方法和形式进行教学。从研究怎样教转变为研究怎样引导学生学。在日常的教学过程中我着重对每节课的学情进行分析、比较、研究, 尽可能从各个角度知晓学生的想法。我重视学生对学习方式和学习内容的需求, 及时发现身边可以利用的美术教学资源, 深入挖掘教材, 让学生真正成为学习的主体。有一次, 当我在黑板上板书“写意梅花的画法”时, 同学们说: “老师, 今天是否可以不画梅花呢, 我们几乎都没有见过, 能不能画别的花呢?”也难怪, 如今生活在城市里的孩子们哪有机会亲近大自然呀, 周围都是钢筋水泥的丛林, 为数不多课余时间还被课业占了去。我问他们“那你们见过哪种花呀?”他们的回答道: “见过的真花只是公路隔离带上的月季花”。我所备的课全无用武之地, 幸好花卉的基本技法都差不多。我心想: 尊重学生的选择, 才能激发学生的学习兴趣。于是, 我在学生期盼的眼神和表情中, 随机应变, 立刻调整了自己的教学思路, 和学生们一起开始了对“月季花”的研究、讨论和学习。我改变以往的教学方法, 新课开始, 我就把怎样用线条来表现“月季”的姿态, 以及“月季花”的结构等问题交给了学生, 让学生从自己角度和理解来描绘自己心目中的月季花。我变成了引导者, 旁观者, 引导学生认真分析“月季”的每一种姿态造型与审美情趣的关系, 为学生的发散性思维提供了更广阔的空间。在学生分组讨论、自主学习、大胆实践的过程中, 学生表现出来的积极主动、乐于实践、兴趣十足令我出乎意料。本节课与以往相比格外自然、生动并充满情趣。由此可见, 当教学内容与学生的生活经验、认知发展水平和已有的知识产生关联时, 学生才会产生足够的学习欲望, 满足内心需求和兴趣的选择, 也会主动的将自己置身于主动探索与研究之中, 会较好的达成教学目标。

总之, 课堂是学校教育工作的主要阵地, 校园文化的重要组成部分就是教育教学活动。衡量一所学校能否拥有浓郁的文化氛围, 课堂教学发挥着至关重要的作用, 尤其与美术教学密不可分。一支粉笔、一片竹林、一方读书角营造一种传统的文化氛围; 运用电子设备、网络等教学媒体营造的是现代教学的文化氛围, 但美术教育能够使校园更加充满内涵与活力, 因此当前更要加强美术与校园文化的深度融合, 尽可能多地创造条件让学生接触美术, 认识美术, 积极地营造现代化积极向上的校园文化氛围。

## 参考文献:

- [1]张相轮. 当代审美文化发生发展的自律和他律[J]. 南京政治学院学报. 2006(04).
- [2]黄怀璞. 关于审美问题的非艺术性思考[J]. 西北师大学报(社会科学版). 2001(05).