

# 浅谈古琴在少儿音乐启蒙中的适用性

梅 旸<sup>1</sup> 刘宝玉<sup>2</sup>

1. 上海音乐学院, 中国·上海 200031; 2. 江西师范大学, 中国·江西 南昌 330022

**【摘要】**当下音乐启蒙教育普遍得到重视。近年来随着国学热的兴起, 学习中国传统乐器, 尤其是学习古琴的人数大幅增多。学习古琴与学习其他乐器有其共性, 也有特殊之处, 古琴在音乐启蒙中需要得到合理的实践方式。

**【关键词】**古琴; 少儿; 音乐启蒙; 适用性

## 1 音乐启蒙的初衷

音乐启蒙首先是培养孩子基本的音乐素养, 包括听觉能力、视奏、视唱能力与注意力。通过调动眼、手、耳多个器官的配合有助于身体协调性的发展。音乐作为抽象艺术有利于右脑的发育, 培养创造性思维, 拓展想象力。此外, 音乐可以丰富孩子的课余时间, 成为他们的“伙伴”。然而, 实际中却也免不了家长攀比性地、功利性地迫使孩子学习的情况。此外, 每个孩子在音乐上的天赋都不一样, 所以树立标准是必要的, 但也要因材施教。关于古琴在少儿音乐启蒙中的应用, 有其优势亦有其不适应性。

## 2 古琴在音乐启蒙中的优势

传统古琴技巧相较于其他常见的乐器来说较容易掌握。大多数的旋律不那么密集, 节奏不快, 对手指的灵活性要求相对较低。因此若方法得当, 将会有显著的进步。古琴也是有音位标注的乐器, 因此, 相较于拉弦乐如小提琴、二胡等需要刻苦地训练音准的乐器来说, 也就更容易掌握。

此外, 古琴相较于其他乐器而言, 与汉字、诗词联系紧密。古琴所用的“减字谱”即指法文字缩减而成。少儿在学习这样的古谱可以很好地熟悉汉字的间架结构, 有助于他们认字、写字。其次, 很多曲目中有诗词元素。例如初级曲《黄莺吟》有唱词: “黄莺, 黄莺, 金衣簇, 双双语, 桃花杏深处。又随烟外游蜂去, 恣狂歌舞。”《阳关三叠》中也有“渭城朝雨浥轻尘, 客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒, 西出阳关无故人。”的诗句, 所以说古琴能够引导孩子们在汉字、诗词上的启蒙, 培养对于传统文化的归属感, 从小树立文化自信。

## 3 古琴在音乐启蒙中的不适应性

古琴对于年龄过小的儿童来说, 弹奏较为吃力。首先是由于他们的指甲偏薄偏软, 难以弹出正常音色, 而古琴是不能像古筝、琵琶一样佩戴假指甲的。其次, 由于古琴的琴弦较粗, 儿童按弦力度往往不够, 这会导致错误的手型与发力方式, 而纠错将是一个艰难的过程。此外, 弹奏古琴时左右手的距离有时跨度太大, 对于儿童的臂展来说难度更高。总体来说是乐器与弹奏者的体型不匹配所致, 教学中往往难以达到预期目标, 这样一来孩子的兴趣减退, 影响学习的持续性。更严重的是, 别扭的手型动作与不良的发力方式有时甚至会影响儿童身体的健康发展, 这些都是值得注意的问题。

在师资上, 古琴教师的整体水准相比于其他音乐教师而言, 仍处于落后的水平。相当一部分的教师没有得到良好的音乐训练, 因此不完全具备教学能力。对于“一张白纸”的少年儿童来说, 教师的音乐素养是至关重要的。

在教学内容上, 传统琴曲具有着较高审美层次。古琴的音色低沉, 乐曲与现代的作品风格截然不同, 旋律不够活泼, 缺少符合少儿兴趣的儿歌等音乐题材。由于少儿的年龄太小, 缺乏必要的文化知识积累与人生阅历, 因此很难理解曲目的

内涵, 也难以产生兴趣。若采取灌输式教育则违背了音乐启蒙的初衷, 这样的学习也就失去了意义。

## 4 古琴如何更好地应用于音乐启蒙

前文中列举了部分少儿学习古琴的优势与弊端。当然家长更多的是关注孩子的健康发展, 对于这种较为陌生, 孩子难以产生兴趣的乐器, 还是会慎重考虑的。其实, 这些不适应性也是因人而异的。如果在教学过程中加以注意, 可以得到良好的解决。

首先学习古琴的儿童年龄不应过小, 最早也应7岁左右。这个年纪的孩子一般来说在身体体型、指甲的生长程度上基本能够满足弹奏古琴的要求, 并且具有一定的注意力和定力。其次, 是否适合学习古琴, 与孩子的家庭环境、个人性格与兴趣爱好也有紧密的关系。如果父母具有相对较高的文化水平, 能够耐心地引导孩子, 孩子性格较为安静, 且能够对古琴的音色感兴趣, 这样往往能够有较好的效果。但具体是否能够达到预期, 和家长、孩子、教师三方面都是分不开的。

其次, 因为儿童在学习演奏古琴上的诸多不适, 就更不能一味的采取灌输式的教学方式以达到预期, 可以略微放慢教学进度。古琴入门技巧并不难, 所以儿童能够较容易的掌握技巧, 只不过因为体型的问题, 无法做到与成年人一样的标准。这时候教师需要适当改变标准, 随着孩子身体的成长过程逐渐将这些动作一一纠正。

面对古琴音乐对于少儿缺乏吸引力的问题, 无论刚开始孩子们是否有兴趣, 给他们讲述古琴曲中的诗词典故都是有必要的, 这也是古琴的特殊性所在。此外教师也需要适度地选择具有趣味性的曲目来教学, 例如移植一些简单的儿歌、流行歌曲作为练习曲目, 这样可以更好地调动积极性。随着孩子年龄逐渐增大, 具有一定的文化知识积累, 此时应当慢慢引导孩子加深对传统古琴曲的理解, 这样才能够完全入门, 达到一定的音乐水准。

## 5 结语

古琴是一件文化积淀深厚, 历史悠久的传统乐器。面对逐渐兴起的“古琴热”, 家长应当慎重考虑让孩子学习古琴。作为教师来说, 需提高自己的教学能力。改变教学方式以适应当下的儿童生长环境是非常必要的。如果古琴教学能够在音乐启蒙中有更好的实践, 这将会给孩子们带来一笔受益终身的宝贵精神财富。

## 参考文献:

[1]何笠.浅谈古琴文化对中国古代音乐教育及其思想的影响[J].艺术教育, 2008.

[2]王富康.中国古琴的文化传播[J].艺术评鉴, 2018(14).

## 作者简介:

梅旸(1995.08—), 男, 汉族, 籍贯: 江苏南京人, 上海音乐学院, 18级在读研究生, 硕士学位, 专业: 民族管弦乐表演, 研究方向: 古琴。