

笛曲《秦川情》的情感处理和演奏技巧分析

黄 顺

云南师范大学, 中国·云南 昆明 650500

【摘要】竹笛曲《秦川情》作为一部十分具有竹笛特色的代表作品,其指揉音、气震音、特色滑音、垛板、哭腔的运用是对其他竹笛曲的创作起到了表率作用。《秦川情》以秦腔、碗碗腔、郿调等戏曲音调作为创作素材,运用笛子丰富的表现技巧,描绘出了秦川地区的风土人情,具有浓郁的风土气息。本文在对《秦川情》的分析上主要从其情感处理和演奏技巧入手进行分析。

【关键词】《秦川情》; 秦腔; 碗碗腔; 风格特征; 演奏技巧

1 《秦川情》作品简介

《秦川情》是我国著名笛子大师曾永清先生所作。以秦腔、碗碗腔等戏曲音调作为创作素材,充分的利用竹笛的表现技巧来进行编写的,是作为陕西地域风土人情的一部代表性曲目。这首曲子表现出了八百里秦川的大好河山和风土人情,并且还展现了秦川的大气和苍凉,同时也将秦川人民的朴素和热情进行反馈,还直观的表现出了陕西地域风情。

2 《秦川情》的情感处理

2.1 引子部分—赞美秦川

该笛曲的引子部分充满了对秦川地区的赞美之情。其作为带动这部笛曲的开始部分,在引子处其更为广阔和富有激情,展示出了秦川的土地广阔和气势磅礴的壮丽景色。在这一段的演奏过程中一定要注意吹奏的力度,要缓吐重吹,从而使得每一个音符都能够十分结实的演奏出来。不仅如此,最开头的5突强变弱,强不能破音弱不能虚同时注意音准,然后接下来的吐音节奏由慢变快,吐音轻巧。紧接着,气息加强,一系列的指揉音气势恢宏,有一种很浓郁的秦腔风格,表现出了一种豪迈的气势,但最后的一段滑音好像想到了什么痛苦的回忆,最后结束在了2上,引起人们的思考。

2.2 慢板部分—思念家乡

在慢板部分的处理上,皆是由秦腔里的“苦音”写成。因为苦音调式善于表达细腻的情感,听起来情绪悲苦无比,却蕴含着非强大的感染力,主要表达了一种思乡之情,时而高亢,时而低沉,生动形象的表现出秦川地区和秦川人民的思念。

2.3 快板部分—歌颂秦川

在快板的情感处理上,有一个过渡部分,使整首曲子过渡自然,让听众赏心悦耳。正式的快板部分相对比较明快,音符轻巧灵动,除了保持音色的明亮也要注意节奏的沉稳,在以碗碗腔音乐素材的基础上一定要注意该乐曲之中的情感,要让情绪能够递进的走向高潮。在演奏快板的时候,一定要将这一部分的情绪进行注重,层层递进,要让整部曲调能够在高音区保持良好的回旋,因此气息一定要好好的控制。

2.4 垛板部分—深情倾诉

垛板的演奏可以分为三个部分。第一部分为垛板部分,主要是营造秦川地区的那种豪迈热情氛围。第二部分为哭腔部分。哭腔是戏曲演唱中表示哭泣的一种强调,发出一种类似痛苦的声音。演奏时每个音都应当作与人倾诉一般,与第一

部分比较稍显低沉,但抑扬顿挫都不能缺失。第三部分与第一部分相似,但结尾要求渐慢,收音大气干脆,使听众能感受到该地区豪放的气质,产生画面感。

3 《秦川情》的技巧运用

3.1 引子部分

《秦川情》的调式主要以D和G调为主,指法为全按作6演奏。演奏时需要对音量的强弱进行良好的控制和掌握,不仅如此还需要对音准效果进行严格的掌控,避免忽高忽低的问题。在引子部分上,演奏者要保障气息跳跃的要有力,对气息的统一性进行严格的控制,保障演奏过程中不存在任何的杂音,要让整个演奏过程的气息都保持着柔和饱满,这样有助于让引子部分的情绪得到更好的掌握。不过在气息的跳跃控制上还需要做好气息的收放、平缓、在不突变乐曲风格上保持良好的乐曲节奏衔接。

引子部分要注意引子部分是一个慢起渐快的部分,在此演奏过程中,吐音与手指的配合尤为重要,只有竹笛发出干净、断顿、有力的顿音效果,才能够保障竹笛演奏的良好发展。

在引子部分的吹奏上,其风格还比较独特,就是这首曲子的风格音,要注意重音的处理。在引子部分的技术处理上,可以采用揉音,手腕带动手指进行均匀快速的上下扇动,从而实现气势上的塑造。

3.2 慢板部分

这部分的演奏需要注意滑音和揉音以及气揉音的运用,此片段是慢板部分的情绪铺垫,要柔美,气息实而不强,风格音5运用不仅是手指的滑音,更要与气息配合,在开始滑音时气息应稍微弱一点,滑音完成后再增强。其第一节可谓是正宗的秦腔,这节要记得拖腔,从而营造出戏曲的韵味来。

慢板的第二节与第三节类似,采用碗碗腔作为素材,其主要的表现为细腻和流畅,高音2强奏,强度为mf,小滑音做出。高音2 5之间上滑音,这里最好能够做成直接手腕带动手指直接滑出,实际上气息是连续的,不断开的,高音3像从云层里钻出来一样,注意一个2一个7的颤音,6 6 32,这个地方的切分音,需要伴随着气震音同时来完成,而且气震音要均匀明显,32,和前面一样,连音做出,不能吐。

第三节前面和第二节要求一样,6 2是上滑音做上去下面连续两个十六分音符的6都用吐音分开,4开半孔用气揉音(宛如连续叹气一般,效果与指揉音相似)的方法连接到5。

第四节,5 6 1,5小滑音做出来直接连上去,1需要吐一下,用6连上去,实际效果为5 6 61.后面3 2有讲究,3是53下滑做出,2,是特色小滑音,做出之后这两个音还要连贯.后面半节,连奏,6开六孔,4半孔,最后停上2上,吐出,并做出小滑音。

第五节,5643,4要做出指揉音的效果来。可以说在慢板部分四节和五节比较重要,要描绘出秦川男子的野性气概,第五节的第二小节需要注意的是指法要稍作处理,从5开始由筒音划上去,62部分的6轻吐,12处的1吐出,有高音2直接滑向筒音6作为过渡,一定注意狂野气势的演奏。

慢板的最后一个片段吹奏力度为p,但由于是高音区,对气息和口风的控制非常严格,需要嘴唇的配合,风口要紧缩并向上,才能使得音量弱音高准。

3.3 快板部分

第二部分为小快板的形式,在吹奏上,52的演奏同上,2稍微用气压一下,吹实在点,1,带点下滑音6161,之间是上滑音,别全打开,声音吹的虚一点,加上上滑的效果,这样模仿板胡的音色就比较像,61616,一个整体,然后5有个吐音位置,后面一节45456后面接的sao的音,吐一下,听上去比较规则和统一。后面的45432561,一定要注意,这节虽然是衔接乐节,但容易有两个小问题,一是,“发”的音准控制不到位,二是,2561,上行时手指里多出如“西”的杂音等。

后面接几小节吐音,要注意的是这一小节的第一个音,一定要把这个5吹清楚,送上面一小节过度下来,这个5经常就省略掉了,

再下面一段是极宽广豪迈的乐节,就好像八百里秦川尽收眼前,从661 4 45 65 43 2,这里旋律转成活泼嬉戏的情景。

3.4 垛板部分

3.4.1 激情的垛板

垛板富有激情但不外放吹奏强调强度为f。这里5的滑音应与上文的滑音相区别,上文出现的滑音更多的是体现一种婉转和柔情,此处的滑音要刚劲有力,营造出一种秦腔的武场场面。气息的运用需要使用气冲音,短暂而富有气势。垛板的节奏型多是二八前空,切勿因拖沓而显得拖泥带水。

3.4.2 深情的哭腔

哭腔部分属于《秦川情》的华彩部分,是整个曲子的升华。其第一个音是特色音5,演奏时应加上滑音,但由于情绪

的渐进性,在此处滑音的技巧处理上应该做一个小滑音,幅度偏小,然后再加上轻微的气震音,营造出一种小声哭泣的感觉。在接下来的高音1上加一个61的滑音,使得情绪连贯起来。高音4的处理上,一是气息强度上由弱渐强再到弱,二是指揉音在后面部分加上。

高音6和倍高音1的出现把情绪推到了顶点。为了保证音质效果,此处的演奏技巧除了气息下沉,还应将口风缩紧并上扬。由于音区高而且长,所以建议开循环换气,使得此处与上下乐句融为一体。这一乐句的结束部分在2上,但打破了以往结束部分减弱的惯例,这里的2要保持一定强度的气震音到结束第一部分的倾诉。第二阶段的哭诉与第一段大致相似,整体要求不变,线条感依然需要保持,但气势上较第一阶段稍弱。

4 结语

《秦川情》之中的豪迈与秦川人的奔放密不可分,与秦腔的粗犷紧密相连。在进行《秦川情》的演奏时,一定要控制好自已的感情投入,要让悠扬的笛音迸发出无穷的力量,要让笛声能够传递出更多的情感,让秦川的风土人情以及秦川的风光情怀都能够从笛曲之中展现出来,从而为了更好的推动秦川情的进步和发展做出卓越的贡献。路漫漫其修远兮,在竹笛演奏的发展上还需要深入的进行研究和探索,要鼓励发扬传统文化,推动我国文化遗产的传承和发展。

参考文献:

- [1]王丽尼. 曾永清笛子艺术研究[D].上海音乐学院,2014.
- [2]高文博. 浅议秦腔音乐的艺术魅力[J]. 当代戏剧,2008,(05):59-60.
- [3]赵文敏. 浅论碗碗腔[J]. 新西部(理论版),2012,(11):31-32.
- [4]田甜. 竹笛演奏技巧探究[D].哈尔滨师范大学,2014.
- [5]卢竹音. 轮指音·揉音·掌心音——竹笛吹奏新技法探索之二、三、四[J]乐器,1993,(01):38-40.
- [6]路亦川. 分析竹笛演奏指颤音技巧及其训练新解[J]. 现代妇女(下旬),2013年第7期:185.
- [7]耿涛. 竹笛吹奏中的气息控制研究[J]. 星海音乐学院学报,2007,(01):79-80.
- [8]付传利,秦琴. 论竹笛的演奏技巧与乐曲情感表达之间的关系[J]. 三峡大学学报(人文社会科学版),2009年第1期:140-141.
- [9]王兰兰. 论竹笛的派别及艺术特色[D].云南艺术学院,2013.
- [10]刘小平. 秦风秦韵秦川情[N]. 中华合作时报,2005年第4期