

# 在美声唱法个人独唱音乐会中选择作品之建议

王子龙

云南师范大学, 中国·云南 昆明 650500

**【摘要】**随着美声唱法在我们国家快速发展, 同时在音乐会选择作品上存在着一些问题, 本文从作品类型、作品顺序、作品风格、速度和调性等问题上进行分析。

**【关键词】**美声唱法; 音乐会; 作品类型; 作品风格; 速度; 调性

笔者在听过的众多美声唱法个人独唱音乐会中, 发现有很多个人音乐会的作品选择、节目单的作品顺序、作品风格、速度和调性等上略有不妥, 所以想对此现象做一个研究和总结, 希望能对今后开个人音乐会的声乐演唱者们有所帮助。下面将对这些问题进行一一解析。

美声唱法中有非常系统的声部分类, 例如比较完善的德国声乐学科声部划分体系, 以及法国和意大利等国都有自己的声部划分体系。首要的问题笔者认为要认清自己的声部, 歌者要对自身的嗓音条件有一个准确的认知, 并不是所有的作品都可以去尝试, 在意大利有一个非常好的传统, 就是歌唱家除了偶尔的客串, 几乎是不碰自己声部以外的作品, 但在国内就没有这么讲究了, 例如有些轻型抒情男高音的音乐会上会出现奥赛罗的唱段, 很多男高音不管属于什么类型都在唱《今夜无人入睡》, 有的戏剧性非常强的女高音在音乐会上唱普契尼的《我亲爱的爸爸》, 更甚者一个偏戏剧性的次女高音, 非要捏着嗓子唱一些纯民族声乐作品, 还以为是还原民族味道, 但恰恰失去了美声唱法上对声音松弛、流畅、连贯和圆润等的要求, 此类现象在音乐会上时有发生, 它并不是一个发声技术那么简单的问题, 而是音色和声音的表现不适合作品, 就好比京剧中的生、旦、净、丑, 声音不同而各司其职, 所以在学习和选择声乐作品时要对自身的嗓音条件以及作品的类型有一个准确的定位, 这样才能更好的诠释作品。除此之外如果是轻型抒情类型的嗓音去长期演唱戏剧类型的作品, 不仅作品不适合, 而且对自身的嗓音也会造成很大的损失, 那岂不是得不偿失。

其次, 个人独唱音乐会的节目单顺序也是要非常考究, 在现在的作品中按照作品类型大致分为中外艺术歌曲、中外歌剧选段、中外创作歌曲、中外民族歌曲以及古诗词作品等, 当然也可以按照时期、作曲家、地区等进行划分, 但是有时在音乐会上听到一个中国的古诗词作品后面接一个外国的咏叹调, 一个外国的艺术歌曲后面接一个中国民歌, 这类现象就

显示出了很不专业的节目排序, 有一次问他们为什么把艺术歌曲和咏叹调混搭在一起, 他们回答艺术歌曲比较轻松, 而咏叹调比较费力气, 这样有利于保持两者之间的平衡, 对于这样的排序理由, 可想而知是非常不严谨。所以在个人独唱音乐会的节目排序中要非常的注意作品类型的问题, 尤其是大相径庭的作品是肯定不能排在一起, 要对演唱的作品进行合理的梳理和归置才能给整场音乐会一个相对稳定的声响效果和合理的音乐效果。

再次, 是对于整场音乐会速度、节奏、作品风格和作品情绪上的选择和布置, 有的音乐会会出现这样的情况, 歌者的歌唱技术已经非常的娴熟, 音色和作品处理的也恰到好处, 但是听一组作品还可以, 再去听二三四组时却感觉没有了听下去的欲望, 原因就是所有的作品的速度和节奏以及作品的风格和情绪基本一致, 几乎一直是匀速的音乐进行, 这样的作品安排经常把观众听的昏昏欲睡或者没有听下去的念想, 所以把握作品的风格和情绪及速度和节奏也是要有有所考究, 要把速度情绪不同的作品差开搭配, 让听众感到错落有致、张弛有度, 给人一种不断想听下去的欲望。

最后一个是调性的安排, 这是大家注意非常少的方面, 几乎是不考虑音乐会节目单上作品的调式调性关系。音乐会应该是把听觉放在第一位, 不同的调和调性的变化, 可以影响听众的情绪变化。

一场成功的音乐会需要多方面的考虑和筹划, 作品的选择是非常关键的一个环节, 以上的几个方面从不同的角度对选曲做了一个相对全面的介绍, 希望能够对声乐学习者们有所帮助, 也希望声乐界的老前辈、声乐同仁和广大读者们对以上内容能够批评、斧正。

## 参考文献:

- [1]尚家骥. 欧洲声乐发展史[M]. 中国广播电视出版社, 2009.11
- [2]王景彬. 西洋歌剧咏叹调大全[M]. 文化艺术出版社, 2009.01