

荒诞性“大笑”的艺术家——岳敏君

吕超

苏州登云科技职业学院, 中国·江苏 苏州 215300

【摘要】艺术家生活在当代社会中, 触及到社会的边边角角, 他们搜集整合各式各样的创作素材, 将凌乱的素材通过主观的组织放在画面上。有对世间的考量, 有对经典艺术的喷斥, 通过拼凑或者重组表现出来。画家将不相关的物物混搭, 或者将自己思考后觉得有关联的物物相结合、物人相结合, 使观者直接从画面上体会到那种活在当下生活中的些许无奈, 实现了艺术上的共鸣, 荒诞性便在这样的环境下孕育而生。当代一些画家意识到其实接近生活的描绘, 甚至是丑陋和媚俗的艺术语言或许会给绘画带来一个新的发展阶段, 其实其中暗藏了巨大的艺术说服力。

【关键词】当代艺术; 荒诞“自我”符号

1 荒诞性艺术

岳敏君活在当下, 艺术模式也产生在当下, 他笔下的人物荒诞可笑、滑稽之极。观者在欣赏他的画时内心已经产生了一种心理压力, 他们被这样表面嬉皮笑脸, 内心却无奈空虚的小丑般人物打败了。岳敏君采用了较为“平面式”的艺术手法来阐述他内心对社会现实的最深感触, 到底他的内心深藏着一个怎样的想法, 为何“放声大笑”, 也许只有岳敏君最明白。在构图上, 他也采用了一种不自然的表演效果, 使观者被这种构图吸引的同时, 更多的是内心的震撼, 一种不安和逃避。就这样, 绘画小人物在画布上各自发挥着“黑色幽默”, 展示着不和谐的绘画关系。

2 岳敏君的“偶像化”快感

2.1 岳敏君曾表示:“当初创作的意图是想以自己作为偶像描绘。觉得当一个人把自己作为偶像的时候, 往往会发现自己在潜意识中会扮演不同的社会角色。”这种想法源于“自我”。在当代社会中, 人们按部就班的遵循着生活的规律, 在社会中扮演着不同的角色, 有着和别人不同的生活方式。每个人或多或少的会对自己的生活方式感到不满意, 打心底追寻一种新生活的欲望。岳敏君抓住人们内心深处这样的想法, 并将想法大胆的绘制在绘画上, 将自己刻画成一个敢作敢为的“偶像化”人物, 庸俗平凡也不失“自我”。

2.2 “……对自我的一种嘲弄。”岳敏君说, 一股无所畏惧的“雅痞”风格。岳敏君注重自己对客观事物的理解和感受, 并将这一感受变形重组后表现出来。如同每幅画都是新的舞台剧目, “小人物”们在画布上跃跃欲试。以“自我”为原型的“大笑”小人物各个精神活跃, 眯着眼睛, 做着夸张的动作表情, 仿佛在告诉人们, 我就是这个舞台上的偶像明星, 我是绘画的中心。岳敏君油画中“大笑”的自我形象已经成为偶像化、自嘲化的艺术明星。在“波普艺术”和“大众传媒”的时代里, 呼之欲出的新偶像总是很快的取代旧偶像。岳敏君的“大笑”小人物不断机械式的重复形象, 颠覆了传统意义上的偶像原理, 为人们带来了新的“偶像”理解。同时岳敏君也是通过一种自嘲的方式对当今社会中一些糜烂文化的反抗, 这样的“大笑”引人深思, 它代表着社会生活中的我们, 一种无奈嘲讽、荒诞至极。

2.3 岳敏君在这些年里不仅将“自我”形象作为一种偶像化的符号进行不断地重复和创作, 还将自己的特殊形象结合当下火热的市场经济运作, 形成了商业社会中一个特有的艺术标志。他后来又进行了雕塑、电影等多方面的尝试, 将“自我”形象极致地结合在当代市场经济运作体系里。艺术家在良好的艺术市场体制中进行着良性的艺术创作, 丰厚的经

济回报为艺术家提供了优良的发展平台。岳敏君总是将“自己”的双眼紧闭, 仿佛外界发生的一切和“自己”没有什么太大关系, 这是一种“自恋”, 也是中国当代艺术中的“自我”。这样的“自我”代表着个人价值的发现和尊重, 也讽刺了社会中人们被一些物质条件满足后的虚有偶像欲望。不论观者是何种社会身份、何种社会地位, “自我”都将毫无情面的触及到观者内心最赤裸的一面。

3 岳敏君的“自我”油画创作

3.1 岳敏君说:“笑就是拒绝思考, 就是头脑对某些事物感到无从思考, 或者难于思考, 需要摆脱它。”(部分字符修改) 这样说明艺术家希望达到一种“自我”开放的状态, 将自己的心理感受和变化都展现出来。艺术家把自己进行一个更深层次的剖析, 获得更多的艺术感受。他们扬弃了自己过去对艺术理念的陈旧理解, 取而代之的是新颖的艺术想法, “自我”题材绘画也就发生了新扩展, “自我”便具有了时代群体的烙印。岳敏君绘画单纯而强烈、平滑且细腻, 整个画面大胆平实。通过这样的方式来告诉人们他打破了“常规”的绘画理念, 这其中有着画家个人情感体验, 社会艺术潮流和大众审美标准的复杂作用。画面放肆的表现对现实问题的看法, 证明在画家潜意识中拥有的美好情感和所认知的现实形成了矛盾。每一个画家都为自己对现实的看法和艺术创作理念为难, 但最终都会孕育出属于自己的艺术风格。他们将“自我”关怀转移到“社会”关注上, 形成特有的当代“自恋”风格。

4 结语

虽说岳敏君的“大笑”是一种自嘲, 但也是和现实矛盾的体现。他的“大笑”让我们重新审视自己和自己的周遭, 在一种荒诞气氛的衬托下, 显得尤为诡异真实。无论是“光头”还是“大笑”, 都是画家结合自身且具有时代感的艺术形象, 是我们这代人的真实写照。他们把“灵魂”倾注在“自我”形象的刻画上, 不论是他们的思想情感, 还是艺术观、人生观, 都让我们感悟到一个真切的艺术家的“灵魂”。艺术家在当代社会的大环境下追求艺术的纯净和人性的完善, 刻画一张又一张的“自我”, 达到展现他们个人的价值观, 自然也就孕育出了方力钧、岳敏君等一批这样的新锐艺术家, “玩世现实主义”就是艺术批评家栗宪庭对他们的称号。

参考文献:

- [1]吕澎.中国当代艺术史[M].湖南美术出版社,2000,P102.
- [2]杨晓青.荒诞之美[D].安徽大学.2011年.
- [3]方柏林.品特沉默了[J].艺术评论.2009年03期.