

基于习近平领导下中国现代艺术教育思想研究

王 健

长沙理工大学设计艺术学院, 中国·湖南 长沙 410000

【摘要】在美育理念的引入过程中,准确形成中国现代艺术教育思想,艺术教育作为美育最重要的方式与实施路径,在感情教育与美感教育的意义上备受关注。本课题以习近平为核心,将其领导下的中国现代艺术教育思想为主要内容,对现阶段的教育理念发展进行分析,得出在素质教育实践中,艺术教育对人的协调与多元化发展具有重要意义。

【关键词】习近平; 现代艺术; 教育思想

引言

新时代作为现阶段中国社会的热门关键词,其承载着十九大精神中的核心基础概念,并为中国特色社会主义开展立国之道以及治国之策。在20世纪上半年,中国社会发生了巨大变革,深陷危境,在此基础上,中国现代艺术教育思想明确发展,将改良人心、改革社会作为发展目标。

1 基于习近平领导下中国现代艺术教育思想内容

习近平指出,前所未闻、未见所见的振兴戏曲是推进中国戏曲进入新时代的宏伟政策,对于中国戏曲的生存现状、发展环境占据着重要的作用。党的十九大报告表明,中国特色社会主义进入新时代,此举使得人们更为自信地实现中华民族伟大复兴目标,文化与教育在作为其中典型的决策性与支撑性事业,在国家发展与民族发展中,代表着根基以及更深层次、长久的力量。由此,便激励中国人民坚持文化自信、发扬中华民族的杰出文化,同时,为世界展现于中国的智慧与力量,还要发扬具有中国特色的、世界水平的现代化教育事业。

教育的主要目的是教人与育人,尤其是对国家所需要的、重用的人才。教育目标的前提是现实,在20世纪上半年,中国社会发生巨大变革、深陷危境的情况下中国现代艺术教育思想才明确发展。由于教育的思想者期望能以教育教化人,进而改善整个社会,以教育立人为主要方针,实现国家的繁荣、富强。在情感教育含义上,由于艺术教育的提高,使得艺术教育对于感情与精神的作用得以施展,不仅体现于爱好的改变、精神的修养、情操的熏陶以及趣味的提升,还以艺术教育的作用洗涤人心。以现代化的教育观念为出发点,从现代人品质的“知、情、意”等方面进行思考,实施教育与社会期望,通过艺术教育的含义、地位明确发展艺术教育,避免受到教育限制,对于美感教育与道德养成相互之间形成协调增进发展。在革命奋斗的历史境界中,将现代化完善的教育理念作为前提,加速现代艺术教育的建立与发展,艺术教育对于情感以及精神作用,激励民族生命力、战斗力的凝聚、团结一致、激起奋斗精神的意义上,同时获取相应的注意与表现,并转向实践。

2 发展中国现代艺术教育思想策略

2.1 重视公民艺术素养

由于新时代的到来,社会也随之改变,中国艺术教育也随着社会的改变而改变,主要在于公民艺术素养的组成因素。公民的艺术素养主要有三个因素组成,分别为重视公民的商业性与审美性相互融合掌握的艺术素养与突显公民艺术审美的艺术欣赏素养以及重视公民感情发展的文化浸润素养等。

此三种素养内的学校、家庭、社会教育以及个体的自我教育均有所作为。在情感教育意义上,由于艺术教育的提高,使得艺术教育对于感情与精神的作用得以施展,不仅体现于爱好的改变、精神的修养、情操的熏陶以及趣味的提升,还以艺术教育的作用洗涤人心。以现代化的教育观念为出发点,从现代人品质的“知、情、意”等方面进行思考,实施教育与社会期望,通过艺术教育的含义、地位明确发展艺术教育,避免受到“主知”教育限制,将感情教育辅佐认知与道德共同发展的同时,在抗日救亡的历史情境下,艺术教育对于情感以及精神作用,激励民族生命力、战斗力的凝聚、团结一致、激起奋斗精神的意义上,获取相应关注与表现,并由此转向实践。

2.2 促进艺术和科学结合

对于现代化初级阶段的中国而言工具理性扩张是不存在的,且其带有的对人性的压迫与分裂也未曾有过,同时,强调感性的缺点不是针对理性扩张,而是科学与艺术相结合,将艺术作为主体,重点发展感情教育,推进德育与智育的相互协调,实行现代化的多元化发展。因此,在艺术教育中,中国现代化的思想者与实践者认为其有促进科学民主理性启蒙的作用,并从纯粹的合理化倾向出发强调情感教育的意义。重点进行知、情、意的多元化发展,以艺术教育融合德育、智育的发展上,艺术教育领导者、实践者积极阐述科学道德的发展道理,同时,在具体教学的经验过程中,加入科学、民主的时代主体,充分发挥“完全教育”的目标。

3 结束语

整体来看,中国现代艺术教育思想以社会生活转型为目标,形成非功利性艺术审美与教育功利性目的相结合的思想内容,突显艺术审美的感性培育导致社会人生目标实施的多功能机制,显示出“无用使用”的理论观念。社会、家庭教育以及学校在中国现代艺术教育思想的助推下,艺术教育实践均获得了较好的发展。因此,掌握中国现代艺术教育思想的发展历程与观点知识,对于现阶段的发展,全面实施教育思想的发展,艺术教育在素质教育实行中发挥自由融合、多元化发展的重要意义。

参考文献:

- [1]殷波.中国现代艺术教育思想的发展历程[J].山东工艺美术学院学报,2018,No.110(1):79-82.
- [2]殷波.中国现代艺术教育思想的发展历程[J].山东工艺美术学院学报,2018,No.110(1):79-82.
- [3]张斌.现代环境艺术设计中中国传统文化元素的应用解析[J].美术教育研究,2017(13):92-92.