

声乐作品《孟姜女》的情感表达

张轶文

云南师范大学, 中国·云南 昆明 650500

【摘要】孟姜女是一部流传至今,人们一直心生向往的神话,承载着人类情感更替的痕迹,伴随着时代的长河,相传直到现在。听了《孟姜女》的演唱后,我深深的感受到:民族声乐唯有咬字,声音、情感三者合一,才能完美的演绎一部作品,达到艺术的“期许”,也可以更加正确及富含感情的抒发,达到理想境界。情感是作品的灵魂,只有在演绎作品的过程中,注重了情感的最佳诠释,才能将作品的灵魂给抓牢。

【关键词】孟姜女;情感;艺术;表达

1 情感表达在歌曲中的重要作用

情感的呈现方式是声乐艺术的精神所在及根本。我们不仅要具备比较不错的声乐技巧,更要注重的是情感表达所占据的重要地位及它的层次感。作品的内容,人物的内心世界。在进行声乐演绎时,要注重投入丰富的思想及情感,深入的领略写此作品人的心里想法,精神上升为“无私”的境界。为了将声乐作品的情感理解透彻,需要对生活有深刻的认知,体会彩的世界,这样才能在演唱时尽情的表达歌曲的内容。歌唱艺术的情感首先必须是诠释艺术的灵魂。其次,要准确分析作品,不断挖掘作品的潜在思想。再一次,歌手应该善于理解作品的声音,理解它的内涵,并以优秀的技巧表现出来

2 《孟姜女》的情感表达

2.1 歌曲《孟姜女》情感表达的重要性

《孟姜女》这首歌,是自江苏的一个民间小曲改编的,原型用“四季”,讲述秦朝一个名叫“万杞梁”的民工被迫出发去修筑长城,不久却因饥寒劳累而死,妻子孟姜女身披寒衣,历经千辛万苦,千里迢迢来到长城边寻夫,却不幸得到丈夫早已劳累致死埋在了长城脚下的噩耗,她在城下痛哭,三天三夜不止,城为之震裂,露出了范杞梁的骸骨,孟姜女在绝望之中投海而死的一个悲惨的爱情故事。

歌词的第一句“新年的一天,家庭,人家夫妻团聚在一起,孟姜女的丈夫,建造长城”这句话描述的是新的一年的现场每个家庭团聚和孟姜女孤独,因为她的丈夫去建造长城,还没有回来。

这个场景无比凄惨,让人痛苦。只有演绎的人真正将自己放到这个角色及场景当中,才能将她的思念以及悲伤的感情表现出来。首先,在开始演绎的时候,先用大号拉开序幕,让人觉得气势磅礴,后因为要上演孟姜女哭长城的悲壮。接着借助了小提琴,演绎了一段十分细腻及缓慢的乐曲,为了表现孟姜女非常想念自己的丈夫的悲伤之情,孤单无助。歌曲的首段,歌者应该边哭边演绎,这样,孟姜女悄无声息的孤独就会表现的淋漓尽致,就更加能够将听众带入场景之中,让人没有理由不继续听下去!

2.2 对歌曲《孟姜女》情感的认知

孟姜女看到秋风吹下落叶,决定做衣服给丈夫。“线是相思,针是情”、“絮进寒衣伴君行”,悲痛的妻子和新婚失踪的丈夫,这里是凄凉的和深情的思念丈夫的感情。然后,“大雪纷纷,北风肆虐的刮”、“孟姜女千里来送寒衣”,旋律一般上升且激烈地,因为她觉得很快就能看到自己的丈夫,她的内心是充满了希望的,给人的感觉就像置身于情景中,沿着长城,任凭风吹雨打,只为见到自己牵挂的丈夫,此处更深刻的体现了孟姜女坚韧不拔的个性和对丈夫最真挚的爱。当孟姜女只看到“骨头,青山,然后发出了渗透血液般的哭喊和嚎叫声,声音的震撼力由弱变强,声速也变快,给后面“哭倒长城”先奠

定一个情感的基础,最后,用强力度,宽节奏,高旋律,以此来呈现出孟姜女在长城下哭天喊地的濒临绝望的内心。将此情感用娇小的形象来进行演绎,可以让人们更加深刻的记住其微妙的内心世界。让我们记住的是一个身体瘦弱的江南女子,通过歌词的诉说,就好像她的经历正在我们身上发生一样,让我们对她的经历的种种痛苦加以更深刻的体会,也可以使这一人物的角色更加的丰富,真实。

3 从《孟姜女》谈谈演唱的情感表现

3.1 正确的把握音乐风格

声乐艺术是一种良好的性能和激发感情的艺术,有一个美丽的声音和语音语调造型艺术处理技巧完美的结合,就可以唱出一首作品。但是想要将作品表达得更淋漓尽致,就需要情感的结合。就需要翻阅与之有关联的资料,对作品有个基本的认识,将自己融合到作品的场景中,也是提升艺术创新的前提。它可以起到更加深入的了解,以及对全局有一个掌控的作用,将情感往更好的层次上升打下了基础。若演唱者在自己的音乐里没有这一步,盲目地感受歌曲的情感内涵,随意地处理声乐作品的强弱及吐字,缺乏对作品情感的理性把握,就很难引起观众的共鸣。所以,若要对艺术形象做一个彻底的诠释,全方位研究作品的背景资料,对作品的风格有个整体的把控是非常重要的,才能让作品演唱下来觉得生动,不枯燥。

3.2 体验作品表达的情感内涵

艺术家在实践过程中深入生活,正确的想法和生动的现实相互作用和相互促进,明确角色逐渐赋予肉体,它是有“生命”的,不再是一种概念,也不能通过思维判断来推断,而是艺术家在情感以及生活态度的理解。伴随人物动作、表情和故事情节的发展,激发起欣赏者的感情共鸣。

4 结论

歌唱艺术是把对艺术的看法和情感结合起来的桥梁,以美的享受示人。从某方面来说,现在的民族声乐艺术长时间的被传统音乐影响着,在唱歌之前,比较好的歌手通常都会将自己融入到音乐的环境中,感受作品的整体情感,将自己的喜怒哀乐与作品融合在一起,以此来表现情感的真切,让观众为之动容,并且在观看的过程中,还可以设身处地的感受到艺术的存在,受到它好的方面的影响。

参考文献:

- [1]董晓.论中国民歌的体裁与风格[J].平原大学学报,2014年03期.
- [2]张红霞.简谈中国民歌的历史嬗变与现代创编[J].齐鲁艺苑,2015年04期.
- [3]邹淑珍.浅谈美声唱法和民族唱法的咬字吐字[J].甘肃高师学报,2015年03期.
- [4]刘伟.民歌辨识之我见[J].衡水师专学报,2014年02期.