

歌曲《天堂》的演唱处理分析

卢 冬

昆明市呈贡区云南师范大学, 中国·云南 昆明 650000

【摘 要】歌曲《天堂》是一首传唱度很高的歌曲,此作品一共分为两大段,第一段描绘蒙古大草原景色,第二段上升到人文景观的高度,情景交融之际表达出对自己故乡蒙古大草原的热爱之情。画面感极强,给人以听觉上的冲击的同时更多带来了心灵上的震撼。本文将着重介绍腾格尔歌曲《天堂》时的歌唱技法使用。

【关键词】腾格尔;演唱处理;长调;蒙古音乐

1 歌曲《天堂》的原始风格与当今多种唱法的融合

歌曲《天堂》的音乐体裁属于蒙古族长调。蒙古长调是一种发源于内蒙古,兴盛于蒙古族的民族声乐形式。在悠久的历史长河中,蒙古长调是游牧民族文化的活化石,历史悠久,保存的十分完好,成为蒙古人的一张明信片,哪里有草原,哪里有游牧者,哪里就有长调。它通过这种蒙古族特有的方式记述着这个古老民族的人文景观、自然景观,最大程度地表现了游牧民族生活的方方面面。

蒙古长调的闪光点在于其音调高亢有力,音域较宽,所以长调的旋律的起伏比较大,歌曲风格悠扬优美,节奏自由,从而整体音乐进行的颇为自由。歌词简单易懂,其中吟唱部分较多,并且具有较大即兴性质。因为长调音乐是游牧民族在生产生活中日渐形成的,所以歌曲的内容十分通俗、朴素,里面常以描写草原、湖泊、蓝天、骏马、羊驼……为主,借以表达对家乡的热爱和赞美之情。长调歌曲在演唱形式上多以抒情风格为主,大量使用装饰音和假声演唱。悠扬婉转的曲风流动性极强,其中值得注意的是节奏变化丰富,下行旋律多使用三音重复的形式,其目的是模仿人走路的节奏,比较活泼,旋律律动性十分强烈。然后上行旋律大多较为舒缓,其目的在于抒情,此时音乐的伸展性达到了顶峰。艺术离不开生活,长调的表现方式就是从蒙古牧民的生活百态中汲取的。

无论是美声唱法也好,民族唱法、通俗唱法也罢,表达情感都是三者的共同诉求。没有情感的歌唱是没有灵魂的,如果歌唱纯粹是为了炫技而不是抒发情感,那么这样子的音乐是经不起时间的考验的,是成为不了经典的,因为它无法在人们的心中产生共鸣。腾格尔的歌声我觉得是充满感情的,他在用心歌唱,他的歌声往往能带给人一股积极向上的力量。他说:“我不仅把自己对故乡的热爱眷恋之情注入到音乐创作和歌声中,而且也把我对故乡及其生态环境的忧患情节注入其中,我的创作和歌声中充满了沸腾的血性和理性激情”。的确如此,听他的歌曲就读懂了他。腾格尔的演唱中使用了现代流行音乐唱法较为自由通俗,并且运用了蒙古长调唱法,声音高亢有力,民族风十足。这样的好处很多,第一使用流行唱法演唱便于在民间流广开来,人人都可以唱,这也是这首歌传唱度较高的因素之一。采用蒙古长调来演唱保留了歌曲的民族气息,韵味十足。

2 腾格尔演唱歌曲《天堂》时的演唱技法使用

腾格尔的嗓音具有极高的辨识度,时而高亢有力,时而婉转低沉,甚至有时候沙哑苍劲。他的歌声始终代表了蒙古的传统唱法,同时也成就了彼此。这种唱法的应用给腾格尔先生刻上了一个响亮的标签——蒙古歌手,这就是他的独特之处,正是如此他在当今歌坛有着不可替代的地位。

2.1 诺古拉 [nokla] 唱法

诺古拉 [nokla] 的意思就是折叠演唱技法,这是蒙古族

唱法中颇具特色的一种唱法,演唱时运用下愕、软愕、硬愕及舌根的抖动和喉肌的向外部扩张而造成密集的同音式反复颤音效果。通俗的来说这就是一种装饰音,很有蒙古特色。诺古拉是演唱长调、潮尔音哆等蒙古歌曲的重要演唱技法。歌手必须经过长年累月的演练才能完全掌握。

2.2 霍古拉 [xokla] 唱法

霍古拉 [xokla] 叫“胸腔音”,演唱者利用胸腔共鸣和横膈膜的对抗力量发出低音的歌唱技法,它的特点是声音低沉、苍劲有力。在当今美声唱法技法中也有相当的发声原理,胸腔音即为胸腔共鸣,胸腔作为人体最大的共鸣腔体,其威力不容小觑,气息深厚宽广,音色厚实有力。利用横膈膜的收缩促进肺部空气压缩,使气息加快流动,从而造成胸腔的共鸣。此类声音低沉、稳定、扎实,在男中音中此类唱法运用的较为广泛。

2.3 德乐苏和 [telsx] 唱法

德乐苏和 [telsx] 也叫“硬发声法”,是依靠喉头下沉后气息上浮从喉咙透出来所发出来的声音,有点类似于打嗝一样的声音。多用于中大跳音程的演唱。

2.4 “郭乐古日呼 [kolkerx] 唱法

“郭乐古日呼 [kolkerx] 其唱法有点类似于弦乐的滑奏技巧,是歌唱中上下滑音的演唱技巧。此类发声技巧的作用是为了模仿马头琴的声音,增强了民族音乐风格的表达。游牧民族是一个善歌善舞的民族,平日里文化娱乐活动较多,在蒙古音乐中马头琴是一种代表性的弦乐乐器,自然而然声乐演唱也会融入马头琴风格。

2.5 “哨荣亥” [sru xai] 唱法

“哨荣亥” [sru xai] 唱法是将声音弱化、细腻化的一种处理方式。也是一种假声歌唱方法,但在假声中始终带有强烈的头声。这在蒙古歌曲中经常运用并很有特色。由于蒙古族声乐作品为了表现出奔放的音乐风格,所以导致其音乐作品音域都较为宽广,甚至有的作品音域跨越了三个八度,令人惊叹。不过音高过高真声难以维持下去,所以假声唱法应运而生。蒙古长调音乐中吟唱衬词较多,大量使用假声演唱,所以“哨荣亥”唱法尤为常见。

3 结语

我们可以得知这是一首抒情性、民族性、通俗性、世界性相结合的歌曲,国内外专业音乐人士对此作品有着极高的评价,在现在来讲,简直如同“神曲”一般的存在,形成了不可撼动的一面音乐史上有着蒙古族音乐气质的伟大旗帜,在人类的音乐历史进程中留下了深深的烙印。

参考文献:

- [1] 乌兰杰.《蒙古族音乐史》.内蒙古人民出版社,1998年.
- [2] 袁炳昌,冯光玉主编.《中国少数民族音乐史》(上).中央民族大学出版社,1998年.