

浅谈钢琴的发展史

李佳蔚

云南师范大学, 中国·云南 昆明 650500

【摘要】钢琴作为乐器之王, 有其自身的发展史, 本文将从钢琴的起源、发展、现状这三个阶段来论述钢琴的发展, 让读者更加了解钢琴这一乐器。

【关键词】钢琴发展史; 钢琴制造

说到钢琴, 可能大家看到更多的是关于钢琴作品和艺术家的研究, 而钢琴作为乐器之王, 它也有其自身的起源及发展历史耐人寻味, 本篇论文我将跟读者一起追溯钢琴的发展史, 并对其进行简要的论述。

1 钢琴的起源

钢琴, 英文名是 Piano, 全名是 Piano forte。学过钢琴的人都知道, 钢琴里最常见的音乐术语: p 和 f, p 是弱, f 是强, 这两个音乐术语正是 piano 和 forte 的缩写。

最早的键盘乐器盛行于在 16 世纪末, 它们是大键琴和古钢琴。而古钢琴就是钢琴的前身, 因为它的内部构造及发声原理与钢琴近乎相似, 它们的内部都有音板和并列拉紧的琴弦, 同样也是敲击琴弦而发声。其区别在于钢琴是用琴槌击弦而发音, 古钢琴则是用的羽管制的拨子拨弦而发音。

2 钢琴的发展

2.1 1770 年前的钢琴

世界上最早的钢琴来自意大利, 发明者是巴托洛米奥·克里斯托福里。在 1700 年, 他就已经开始制造钢琴了。十年左右的时间, 他就制造了三架钢琴, 并且还出版了关于这些钢琴的详细说明及内部机械构造的图解。他对钢琴的设计方案远不止一种, 在 1720—1726 年间, 他又制造了另外三架钢琴。后者与前者相比, 体积偏小, 音色柔和, 键盘音域只有四个八度或四个半。

虽然钢琴起源于意大利, 但在德国和英国得到了继承与发展。戈特弗里德·希尔伯曼借用了克里斯托福里的钢琴设计方案制造出了德国第一架钢琴。现在还保留下来的希尔伯曼钢琴与克里斯托福里后期制造的钢琴极为相似, 但也有差异。希尔伯曼钢琴的键盘音乐有五个八度, 有两个调音装置, 一个是发声装置, 一个是制动装置, 它是现代钢琴“延音踏板”的前身; 而克里斯托福里的钢琴只有一个调音装置, 它是现代钢琴“弱音踏板”的前身。18 世纪 50 至 70 年代德国最重要的一位钢琴制造者约翰·海因里希·希尔伯曼, 他制造的钢琴与他叔叔的钢琴有很多相似点, 也依然延续了克里斯托福里的钢琴基础。

据查尔斯·伯尼所记载, “第一架被带到英国的钢琴是由罗马的一个英国修道士伍德神父为一位英国朋友塞缪尔·克里斯波制造的。”很可能他也是按照克里斯托福里的设计制造的这架钢琴。之后罗格·普兰尼斯效仿格里维利的钢琴制造出了另外一架, 其琴键的弹性相较于前者有所提高, 音色却相对较差。1766 年, 伦敦开始制造一些直角钢琴, 以约翰·克里斯托弗·聪佩所制造的为模式, 这些钢琴的琴键非常灵敏且价格低廉, 因此风靡伦敦。此时的大钢琴却没有直角钢琴这么受人关注, 阿梅利克斯·贝克斯就是大钢琴的开创者, 也是唯一的制造者。他于 1772 年制造的一架钢琴至今都还存在。他不仅改良了乐器的击弦器, 还增加了两个踏板, 一个延音踏板, 一个弱音踏板, 这也成为了后来英国大钢琴的标准。

在 18 世纪 60 年代的巴黎, 希尔伯曼的钢琴越来越受到关注。之后伦敦的直角钢琴侵入巴黎市场, 很多法国制造者开

始制造英国直角钢琴的仿制品, 第一件仿造的钢琴就是由约翰·卡利安·默肯在 1770 年制造的。

2.2 1770—1825 年间的钢琴

18 世纪晚期的英国大钢琴从外形来看都与贝克斯在 1772 年制造的大钢琴相似, 而此时德国南部和奥地利所制造的典型乐器被称为维也纳钢琴。相较之下维也纳钢琴更加优雅, 英国钢琴稍显笨重, 它们的内部结构及击弦机各不相同。至于音色, 维也纳钢琴的音色更好, 它的制音系统能控制到最高音。最早也是最著名的维也纳钢琴制造者是约翰·安德烈亚斯·施泰因, 而后还有安顿·瓦尔特, 他的钢琴因其坚固实用而闻名, 特别是它的低声区强有力的音色以及它拥有比其他同类钢琴更好的琴键弹性。

1790 年至 1825 年是钢琴制造者最活跃的一个时期, 其中三个主要的钢琴制造中心是: 伦敦、巴黎和维也纳。伦敦制造的钢琴大多数是五个八度, 而 1777 年伯尼制造了六个八度的墨林钢琴, 直到 1792 年, 布罗德伍德才开始制造六个八度的钢琴。18 世纪末的德国与奥地利钢琴还在使用五个八度左右的音域, 直到 1803 年, 施特莱歇将五个半八度的音域扩展到六个八度。而此时的维也纳已经开始制造四个踏板的钢琴, 除了延音和弱音踏板, 还使用了“弱音隔条”, 用来减小音量的。

2.3 1825 年以后的钢琴

1825 年波士顿的阿尔菲斯·巴伯科克发明了铸铁框架, 这使得波士顿成为在此之后一直到 1850 年间钢琴发展最进步的核心城市之一。亨利·斯坦威在 1859 年发明了既能使用交叉上弦又使用铸铁框架的大钢琴系统, 被称为“斯坦威系统”, 这为现代大钢琴的设计奠定了基础。在这一时期, 键盘的音域也一直在发生变化, 六个半八度—七个八度—七个半八度—八个八度。

3 现代的钢琴

随着钢琴的发展, 最常见的两种钢琴类型就是直角大钢琴和立式钢琴, 它们的共同点是都需要演奏者来演奏的钢琴, 而对于作曲家来说依然有局限性。因此在 19 世纪末, 120 年前发明了“自动演奏钢琴”, 在那个机械文明的鼎盛时代, 这无疑是一项黑科技。它的发声原理是纸带控制钢琴演奏, 卷纸打孔, 而它的演奏过程和真人演奏是一样的, 但又不受音域和手指限制, 作曲家可以尽情发挥。因此这种能够自动演奏的钢琴受到了近代作曲家们的青睐和关注, 例如拉赫玛尼诺夫、德彪西等, 他们在过去都为其谱过曲。

除此之外, 20 世纪 60 年代兴起了一种能够代替钢琴的电声乐器——电钢琴。它的发声原理是依靠简单的分频模拟电路发出声音, 它的键盘弹奏起来和古典钢琴还是有区别的, 音色也不一样, 所以一般电钢琴使用较多的是从事流行音乐编曲或电脑音乐制作工作者。

参考文献:

[1]张迪华.钢琴调律中几个问题的思考[J].衡阳师范学院学报.2008年05期.

[2]石延春.论钢琴调律技巧[J].唐山师范学院学报.2007年04期.