

浅析幼儿创造力认知与培养

开 辛

南阳市西峡县南阳职业学院, 中国·南阳 西峡 474550

【摘要】本文结合实际问题,分析了幼儿教师对幼儿创造力的理解层次和对儿童培养的特征与不足。本文重点分析了原因,指出了如今社会共同存在的幼儿教师针对3—6岁年龄段幼儿创造力的形成培养过程中出现的问题,并提出了三点建议:一是树立可持续发展观,二是培养幼儿教师的创造力。三是教师在与幼儿的互动中促进幼儿创造力的发展。

【关键词】幼儿教师; 幼儿创造力; 幼儿教师创造力

引言

自20世纪后期,科学技术的进步是非常迅速的,伴随着富有创造性的人力资源这一供需受到了更多人们的信任。越来越多的国家和科学家们开始研究儿童的创造力和发展。本课题的研究目标是考察幼儿创造力中的衡量标准以及如何测量这些指标、幼儿在创造力方面显现的特征、对于幼儿创造力的发展有影响的因素和针对创造力可以进行哪些教育上的创新。目前研究者们主要关注儿童创造性发展的特点,从多个角度入手进行研究,包括儿童创造性想象力、儿童绘画、音乐、故事、游戏等活动。部分针对于创造力发展的研究完全基于儿童早期发展的需要,为教育工作者(主要是教师)提供建议和要求。

1 幼儿创造力基础理论

创造力定义

这个词的原本定义来源于拉丁语,意思是创造、创新、生产和劳动。现代汉语词典的释义是花时间去尝试创新思想和现象。从词源的角度看,创新的实际意思是“创造更新”。创造科学的提出者奥斯本认为,创造力就是经由想象呈现新思想、缔造新思想、发明和处理新问题的本领,是一种以前不存在的、全新的东西或者思想。

1.1 幼儿创造力主要因素

20世纪末期,研究创造力方面的众多专家根据以前的研究成果做了归纳分析,同时根据当时的很多实践依据做了众多与创造力相关概念的改进。相较于过去的创造力观念来说,这些新理论的一个相同特点是以为创造力是一个多维度布局,创造力是由许多因素构成的。

智力是创造力和创造力成长的先决基础。可以说智力对于个人的感情、表现、情境的解释和阐述都有着非常大的影响。同时对于解答问题的方式也有着非常大的影响。在这种理论观点之上,学者们把智力放在了研究创造力的首要位置上,至今,在创造力这个课题的研究上,有关智力的研究一直被众多学者关注着。

知识被定义为利用相关经验和知识结构系统对创造性思维提供的信息进行加工。当代研究表明,人有学习特定领域内在本质的本领。婴幼儿在生物学、物理因果、数量和语言等特殊领域的学习和创造方面非常专业。通过了解这些研究方法有利于在指导和促进儿童创造力方面更好的提升,尤其是对于幼儿早期的认知发展有极大的好处。

1.2 幼儿创造力及其特点

通过结合儿童的身体和心理特征,分析先前关于创造力的研

究并确定婴儿的创造力。联合创造性环境、创造性产品和创造性的个体,并着重表明婴幼儿的创造力不是表象,而是深层次的潜在特征。并指出在观察幼儿创造力的时候应当着重观察以下几点:

幼儿创造力的发展性。幼儿的创造创新能力同时具有发展性和创新性两个特点,也就是说幼儿的创造力是潜在能力,孩童从出生开始就带有这种能力,就像婴儿会游泳一样,但在后期如果长期不练习,这种能力就会随着时间消失。创造力虽然不会消失,但经年不练习,难以得到提高,归根结底是需要后天学习技巧和练习的,儿童创造力的发展和进步仍然需要教育工作者的深入引导和推动。

幼儿创造力情境特征。研究学者和成年人的创造力方面都能用新理论、新思维、新技能、新形式来呈现和表达。在经过与幼儿的现实生活考察后,幼儿创造力在日常生活中的各种随机活动中得到表达和紧密联系。发现可以用儿童的绘画、歌曲、舞蹈、演讲、积木等形式来表示。婴儿表现出的创造力是不直观的,也有可能表现的形式是无意识的。也就是说,婴儿的创造力在预期的设计和专业实验中出乎意料,并且是无意识的。

2 幼儿创造力认识水平与培养方式存在的问题

2.1 幼儿教师师资培养不够

幼儿教师成长的重要方式是职前教师教育培训和继续教育学习。在我国目前的幼儿园师范教育和在职继续教育中,一些因素加剧了上述问题。例如:幼儿园教师教育的原创性不明确内容选择过时,教授安置不合理。关于教师培训的近况,有两种说法。首先,教师教育并不一定是特殊的。人们可以从事教育和教学,只要他们有特定学科的知识。另一种思维方式是教师教育有自己的特征,教师的职能不仅胜任,而且教师的职业必须是专业人士;再者,幼儿教师职后继续教育的重视程度不够,教育效果不明显为了提高幼儿园教师的教育水平,学历教育和继续教育是很重要的,目前学前教师继续教育的现状不容乐观。幼儿园教育作为基础教育的重要组成部分,吸引注意力,在很多人的心目中,甚至在政府部门和教育工作者,幼儿教育是“后勤性”的各个层面,“福利性、单独项目。在中国目前的教育立法中,义务教育,高等教育和职业符合国家法律。

2.2 幼儿教师群体特殊性

“根据不完全统计,现在中国98%以上的学前教师都是女性,”部分男教师开始进入幼儿园,但他们还不能完全被认可,特别是近几年来频发幼儿在幼儿园受到教师虐待欺辱等事件,家长对男教师,内心还是不会100%接受。到目前为止,大多数幼儿园

教师都是女性。与男性教师相比,女性具有自身的心理独特性。首先,在现实生活中,女性的自尊心较低,自我意识不高,甚至出现悲观,自我期望水平较低,自我动机的内部动机较低,慌乱情况下做事情会没有主见。选择目标时,她们往往更倾向于选择更容易的目标。此外,消极的自我认知直白影响着女性的自我反思意识,蒙蔽看清事情本质的双眼。而幼儿园管理的严谨程度也会对于儿童创造力发展起到限制作用。

3 幼儿创造力培养方式提高策略

3.1 正确树立幼儿创造力发展观

确立儿童创造力可持续发展的概念,意味着建立一个基于儿童创造性可能性的诱导和发展的教育理念;一个以儿童为主导地位的儿童学习和教学观点对于增强老师与幼儿之间的互动起到了非常好的促进作用。儿童的情绪和态度是基于儿童个体创造力的内在理念。为了培养孩子的创造活动,教师们愿意激发孩子的内在动机,创造一种好奇,积极,有爱心,富有想象力的丰富内化,以提高孩子的素质和创造。

3.2 增加师资力量建设,激发教师主体性

教师的主体作用需要熟悉教师与学生之间的主体性。教师的职业是非常专业的职业。教师专业化意味着教师是教育和教育永恒的主题。但是,教师的主体性不可以反映在传统的教育中。因此,在幼儿园教育和教学中,好的教师和专业丰富的主

观的人,才能够认识到教师的主体地位,激发教师的独立性,才能与儿童本身展开活动,用来促进儿童的创造力发展和达到具体目标,并以此解决问题。

3.3 师生交往共同促进幼儿创造力培养

当前的大部分幼儿园里,老师和孩子一起活动次数较少,而产生这种现象的缘由是老师刻意或无意识观察幼儿活动,往往一个班里很多孩子,因此老师很难去逐一跟进,因此性格比较开朗的孩子容易收到老师的关注,而内向的孩子则往往容易被老师忽略。因此,应该大力鼓励老师与孩子之间应该有更多的互动与交流。在孩子的创造力发展的整个过程,老师与幼儿在地位上是平等的,不能因为教师是成年个体,就有高人一等的说法,在创造力的形成面前,都是平等的,幼儿更需要得到这一基础上的情感的支持与关注。

参考文献:

- [1]姚华丽. 幼儿美术教育活动中幼儿创造性的培养[J]. 中外交流, 2019(2).
- [2]冯丽军. 试论童谣与学前儿童创造力培养之间的关系——以潮汕方言童谣为例[J]. 白城师范学院学报, 2019(11): 60-64.
- [3]吉雅. 课程化游戏背景下美术活动中的幼儿创造性能力培养[J]. 考试周刊, 2020(40).