

浅谈钢琴触键技术对钢琴音色的影响

段姝玉

云南师范大学, 中国·云南 昆明 650500

【摘要】声音的形色在整个表演的过程中扮演者极其重要的角色, 表演者不同的演奏技术会出现不同的琴声, 这就是每个表演者所拥有的独特性的风格的原因。不是手指触碰琴键的技巧可以极大地影响着钢琴表演的音色, 二者之间相互依存, 所以在表演者进行演奏的时候, 必须充分的注意手指触碰琴键的方法, 这样才能够真正掌握好琴声的音色。这篇文正是从这个方向对琴声的各种影响因素进行剖析, 具有一定的参考性, 同时也可以为表演者提供相应的帮助。

【关键词】钢琴触键技术; 钢琴音色; 影响

钢琴跟其他种类的乐器一样, 都是通过触碰乐器上的按键来发出声音, 手指与琴键的接触方法去整个钢琴表演中最重要的方面。在钢琴家进行表演的时候, 演奏者技术的不同也会产生不同的音色, 这点有很多的影响因素。所以, 对于所有的钢琴演奏家而言, 正确自如的掌握好手指触碰琴键的方法, 是能否成功演奏出让人满意的作品的最重要的因素, 只有把握好这个方面, 演奏出来的音乐才会越来越动人。

1 手指触碰琴键的技巧是改变音色的一个重要方面

1.1 手指触碰琴键的方法可以影响音色

表演者手指触碰琴键的方法最能够体现他对钢琴演奏的能力。触碰的方法是最能够影响音色的一大因素, 表演者在演奏的时候要充分利用手指和身体的其它部位进行配合, 只有灵活的改变方法, 巧妙的运用手指, 才能使弹奏出来的音乐更加动人, 更充满力度。只有演奏者对自己触碰钢琴的手法达到了一定的掌握程度。才能够演奏出更加饱满的音乐。想要拥有良好的手指触碰琴键的方法, 就必须提高自己手掌的稳定性, 只有这样才能够在演奏的过程中保证自己不出现失误, 演出更加成功。

1.2 手指触碰的其他因素也会改变琴声

手指与琴键之间的高度是是其中一个很重要的方面。演奏的各种方法是在一次次的进行中不断完善的, 在对手指与琴键高度技巧的探索中, 人们得出了两种不同的方法。半数人的观点是, 表演者应该把手指锯琴键的距离提高一些, 在他们看来, 这样弹奏出来的音乐更有力度, 更加饱满, 弹奏的过程更容易一气呵成, 使乐曲更加的动人。其他人的观念是, 手指应该紧紧的贴住琴键, 这样更有助于演奏者与钢琴相融合, 是演奏者置身于钢琴之内, 更容易使演奏的过程更加通畅, 演奏出来的歌曲更加富有感情。在我看来两者居然在长久的发展中都被人认可, 那么这两种观点都有一定的可取度。对于那些比较正式严肃要充满力度的音乐而言, 提高手指与琴键之间的距离无疑是最好的方法。而那些比较柔和, 更具有感情的音乐就需要紧紧贴近琴键。

按键的弧度也可以成为影响音色的一大方面。触键弧度, 顾名思义就是手指与琴键之间的夹角, 一般我们会将这种弧度分为垂直和平直两个类型。平直实际上就是手指与琴键之间形成了一个不小的锐角, 这样弹奏出来的音乐会给人一种平静, 深沉, 动人且富有感情的感觉, 能够有很好的表达效果, 使整个乐曲有一种温柔贯穿其中, 更容易与听众引起共鸣。垂直触键就更容易被理解, 它就是手指直接垂直的与琴键接触, 这样表现出来的效果十分严肃认真, 适合那些比较正确的场合说演奏的音乐。这样与

响亮为主的音色, 会给人节奏感较强的感觉。所以两种方法都各有优势所在。

按键的力度也有极大的影响。都指触碰琴键的力度受身体上很多方面的控制。经过不停的研究表明, 按键的力度不仅可以影响琴声的大小, 还可以影响琴声的音色。但是这也需要长时间的练习, 如果不会巧妙就转化, 就会使演奏者白费力气。对于案件力量的把控, 我们应该做到收放自如不能过高或者过低, 这样才能在演奏的过程中做到更好。最简单的例子就是, 当我们演奏到高潮的时候, 需要适当的增加一些力度, 当进行到一些比较低沉, 委婉的时候, 我们应该放低一些力度。

2 提高弹奏时触碰琴键技术的方法

钢琴音色对于弹奏时触碰琴键的手法技术要求极高, 所以钢琴演奏者在日常一定要对自身触碰琴键演奏的手法和技术加强训练。1. 在弹奏钢琴的过程中, 演奏者要精准的找到支撑手掌、手腕和手肘的支撑点, 通过对这些方面的精准掌握, 使演奏者的演奏过程更加平稳。2. 完善触碰琴键的方式, 加强对触碰琴键的部位和手指接触琴键的面积的掌控能力, 使触碰琴键的技术更加精进。在弹奏过程中, 不要绷紧手腕, 才能在指尖触碰琴键时, 掌握住精准的力度, 使乐曲弹奏出的不同的音色, 进而更加有表现力。3. 身体各部位的完美配合对于演奏者演奏过程至关重要, 腰是掌握力量的部位, 腰部力量掌握好, 才能更好的掌握住手部力量。演奏者的身心放松, 在身体自然放松的状态下演奏乐曲, 才能使乐曲的演奏效果更加的完美。

3 总结

钢琴音色对钢琴演奏者弹奏钢琴时触碰琴键的手法和方式有很大要求, 手指对琴键触碰的深度、触碰的高度、触碰的手法以及手指触碰琴键的弧度都有可能使同一个音弹奏出不同的音调和音质进而改变了整体的音色。所以演奏者弹奏钢琴曲时要根据不同的钢琴曲目调整弹奏的手法, 这对演奏者对于钢琴触碰琴键的手法和技巧的掌握程度非常熟练, 才能在演奏中使音乐呈现出更完美的效果。

参考文献:

- [1] 李梦琼. 浅谈钢琴触键技术在钢琴演奏中的重要性[J]. 鸭绿江月刊, 2016, (03): 102-103.
- [2] 张凤仪. 浅谈钢琴触键技术对钢琴音色的影响[J]. 新教育时代: 电子杂志, 2016, (04): 139-140.
- [3] 冯健. 浅谈钢琴演奏中触键技巧对音色效果的影响[J]. 北方音乐, 2017, (13): 54-55.