

浅谈歌曲《黄河颂》的艺术表现手法

卢冬

云南师范大学, 中国·云南 昆明 650500

【摘要】声乐作品《黄河颂》是《黄河大合唱》中的一首传唱度很高的歌曲, 此作品一共分为三大段, 第一段描绘黄河景色, 第二段上升到人文景观的高度, 第三段情景交融, 上升到理想状态。画面感极强, 给人以听觉上的冲击的同时更多带来了心灵上的震撼。本文计划我将围绕此曲的曲式结构进行剖析, 明确的分析出此曲的“骨骼”和“血肉”, 从不同角度去审视此曲的结构之妙。

【关键词】冼星海; 曲式结构; 旋律; 表现手法

1 歌曲《黄河颂》曲式综合分析

段落	前奏	A段	间奏	B段	C段
小节	1—4小节	5—32小节	33—38小节	39—71小节	72—94小节
调式	D大调				
调性					

此曲属于不带在现的并列单三部曲式, 共分为三大段。歌曲的1-4小节为歌曲的前奏, 歌曲的开头旨在烘托黄河的浩荡之景, 旋律呈大山型, 高亢, 温暖, 富有歌唱性。伴奏肢体有力, 力度丰满, 多为柱式和弦, 苍劲有力, 符合黄河壮阔的风格。歌曲的呈式部为5-32小节, 以D大调的主和弦开始。值得注意的是, 呈式部的开头和前奏一模一样, 唯一不同的是伴奏肢体变为分解和弦, 为了提升歌曲的流动感和内在律动性, 推动歌曲的发展, 如果和前奏使用一模一样的伴奏肢体, 会显得呆板, 并会让人觉得音乐没有发展, 同时增强了歌曲的诉说感, 是在描绘黄河的景色, 给人以无限遐想。首部的旋律继续保持大山型走势, 温暖, 有力, 极其富有歌唱性, 和弦主要是正格进行, 形成了T-S-D-T的和声功能圈, 多用原位和弦和第一转位和弦, 和弦的使用中规中矩, 并未出现大量离调等色彩性和弦。为中部歌曲高潮的到来做出了铺垫, 表面看似平静, 其实下面波涛汹涌, 只待高潮的来临就会喷薄而出。首部主要描绘的是自然风光, 描绘出一幅黄河奔流不息, 源源流淌的画面。歌曲的33-38小节为间奏, 是移幕换景的过渡, 为展开部的到来提供铺垫。

歌曲的展开部为39-71小节, 展开部的开头以“啊”字开始, 满满的抒情成分, 通过首部对黄河之景的描写, 在展开部开始上升到人文景观描写, 表现出作者触景生情, 情景交融, 面对波澜壮阔的黄河, 面对我们的母亲河, 心中感动、赞美之情溢于言表, 同时想到积贫积弱的中国正在遭受外来侵略, 不禁悲痛之情油然而生。同时看到气势磅礴的黄河的同时, 似乎又看到了希望, 想到了我们中华儿女必定如同这奔流的黄河一样勇往直前, 任何困难和挫折都会得到解决。任何的敌人都会被我们打到。此时, 展开部的音乐激烈进行, 和弦变换频率加快, 伴奏肢体加厚, 伴奏和弦增强了力量感变为柱式和弦, 推动音乐走向高潮。

歌曲的尾部72-94小节上升到了理想主义状态, 在描绘过了自然景观和人文景观后, 上升到了理想主义状态。歌曲的最后结束在主和弦上, 音乐的最后回归平静, 形成了首尾呼应的效果, 此举统一了结构, 升华了主题, 使整体结构感更加规整。

2 歌曲《黄河颂》的旋律分析

歌曲的前奏以主三和弦开始, 烘托出壮阔深切的风格。然后音乐慢慢展开, A段旋律从低到高, 如同大山的上坡一般, 音乐逐渐变得激动起来, 从4/4拍转到了4/3拍, 音乐从壮阔、宽广变得如同水一样流动起来。

A段值得注意的是, 所有的旋律音都是缺少四级音的六声音阶, 而且旋律音的结合多以Di—Re—Mi—Sol; Mi—

—Re—Do—La为主, 即主三和弦的三个音。A段的旋律具有西方颂歌的风格特点, 并且完美结合了中国字词的行腔, 富有“中国风”的特色, 具有中国民族音乐的特点, 并体现出了冼星海先生独特的创作风格。

歌曲到了B段(39—71小节), 旋律转入了2/4拍子, 稍快些的进行曲节奏使得音乐情绪表现得更加激昂。感叹性的旋律句“啊, 黄河!”出现了两次变化, 富有激情的甩腔既能够表现出热情洋溢的一面又能让人感觉亲切自然。这一段的曲调, 基本上就是从主题音调发展而来。比如, 从“五千年的古国文化”这一句的旋律中就可以看出, 它的色彩跟A段形成了非常鲜明的对比。从B段的第四乐句开始, 歌曲旋律的发展呈向上的趋势, 其曲调奔放、刚劲。在较为急促的三连音和十六分音符的后面突然停下, 以高昂的气势进入了乐段的高潮。在这一段, 冼星海先生为了表达出一种着重、肯定的语气, 或者把乐句的内部的组织扩大、延伸, 而在一些分乐句的句尾多次重复的使用同一个音。比如, 在B段开头的赞叹声后, 两个分乐句的尾音都是用了Sol, 后三个分乐句的尾音都是用了La, 这是一种坚硬、强调、夸张, 一种棱角性比较强的旋律进行。

C段(72—94小节), 与B段连接的比较紧凑。C段的第一个乐句跟B段的句尾的地方在同一个音高上进行。C段转入了4/4拍子, 这样就跟歌曲的开头遥相呼应。赞叹声“啊, 黄河!”的旋律再次发生了变化, 从大调色彩变为了小调特色, 让人从听觉上有了耳目一新的感觉, 并且更有歌唱性。然后, 音乐变得缓慢起来, 音程的四度五度跳跃和三连音、切分音的运用, 就像波浪一样不断的向前涌动。

总之, 通过对这首歌曲的简略分析, 我们可以得知这是一首抒情性、民族性、通俗性、世界性相结合的歌曲, 国内外专业音乐人士对此作品有着极高的评价, 在人类的音乐历史进程中留下了深深的烙印。

参考文献:

- [1] 吴华山, 龙玉兰.《光未然、冼星海与〈黄河大合唱〉》. 韶关学院学报 2001年2月第22卷第2期.
- [2] 杨师帆.《论冼星海音乐作品的艺术特色》. 中山大学学报 2005年第25卷第4期.
- [3] 侯庆琦.《论冼星海的音乐审美趣味》. 广西艺术学院学报 2005年12月第19卷第6期.
- [4] 陈四海.《论冼星海的音乐思想, 兼谈他的〈黄河大合唱〉》. 人民音乐(期刊) 1999年09期.
- [5] 冯文双.《年轻的生命, 辉煌乐章——新中国冼星海音乐研究述评》. 湖北教育学院学报. 2007年10月第24卷第10期.