

开启美声唱法学习之门的建议

王子龙

云南师范大学, 中国·云南 昆明 65050

【摘要】随着美声唱法在我们国家快速发展, 同时最初开始学习美声唱法的道路上出现了一些问题, 本文从歌唱天赋、兴趣、艺术欣赏、学习方向、学习实践等方向进行阐述问题和分析问题。

【关键词】美声唱法; 歌唱天赋; 兴趣; 艺术欣赏; 学习方向; 学习实践

在我国经济水平、科学技术迅速发展的二十一世纪, 欣赏艺术、学习艺术和创造艺术的氛围也愈演愈烈, 随处可见的少儿艺术培训机构, 不断上升的艺考大军, 越来越多的人走进剧院走进画展等, 这些现象说明人民在物质基础逐渐满足的情况下开始对精神世界进行探寻, 在2014年10月15日, 国家主席习近平进行了文艺座谈会, 这真可谓是文艺界值得庆幸的大事, 艺术的发展将会迎来更广阔的天地。随着时代的发展, 美声唱法也逐渐被越来越多的国人喜欢和学习, 但在众说纷纭的学习和教学环境中, 笔者发现了一些不尽人意的情况, 尤其是有些学生或爱好者们在学习了多年后, 感觉还是和美声唱法的真谛有着很遥远的距离, 俗话说万事开头难, 在学习美声唱法时也是同样的道理, 一个好的开始可能会让学习者少走很多弯路, 希望这篇文章能对众多学习者能有一定的帮助。

美声唱法源于意大利, 它之所以能在全世界广泛的流行, 是因为它不仅有着迷人的声音, 还有着非常科学的、系统的训练方法, 但在学习中经常见到由于声乐教师和自身学习的局限性, 让很多学习者处于缓慢进步或者偏离歌唱真理的轨道上, 其中有一个很重要的原因就是基础, 地基是高楼的基础, 根是草木的基础, 那么学习美声唱法的基础是什么, 下面将对学习美声唱法的基础进行总结: 1. 对于任何一门艺术学习形式不得不谈的就是天赋, 这也是很多人容易忽视的问题, 在美声学习中对天赋的要求是非常高的, 首先要有一个完备的发声器官和优等的嗓音条件, 其次还要有一个准确的音高概念, 再次要对音乐有敏锐的分析能力, 后两者可以通过后天的训练有所改变, 但第一个要求是必不可缺的; 2. 兴趣是最好的老师, 学习任何知识都是如此, 不仅要让兴趣变成一种热爱, 更要让热爱变成一种习惯, 让不断歌唱的习惯变成一种永恒, 正如戏曲中的“曲不离口, 拳不离手”; 3. 声乐艺术是一门抽象的学问, 笔者是不太赞成自学, 所以一个好的专业老师就显得至关重要, 声乐学习上方向要比速度重要的多, 如果方向不正确学习的过程不得法, 那将会南辕北辙, 结果会不尽人意, 所以老师的作用可想而知, 很简单的道理假如老师本身

就不清楚, 学生怎么可能清楚; 4. 声乐艺术首先是听觉艺术, 这里的“听”更多指的是欣赏, 学习音乐有一个会欣赏的耳朵是尤为重要, 同样的一段音乐在不同人听来是不一样的感受, 欣赏的过程就是学习的过程, 耳朵要仔细的去辨别音色、音乐的线条、艺术的处理、歌者对字的塑造、不同歌唱家版本的对比等等, 方法就是多听多对比多思考, 这对提高自身的艺术修养有着很大的帮助, 这也是为什么很多歌唱家所说的最好的老师是歌者本身, 在欣赏学习中自身占主导地位; 5. 学习声乐不仅是在学习发声方法, 更重要的是在学习一种文化, 现实中很多学习者只对声音有兴趣, 每天都在研究如何把声音问题解决, 对歌词及其文化背景和时代背景全然不顾, 这很显然是形而上学的, 对于16、17世纪的作品是几乎用不上“关闭”等技术的, 唱莫扎特、罗西尼等作曲家的作品和演唱威尔第、马斯卡尼等作曲家的作品从技巧到音色、力度、戏剧性等都有所区别, 从音乐的角度出发, 声音只是为音乐服务而不是声乐艺术的全部; 6. 学习声乐艺术是时间的艺术, 见过太多人想急于求成, 从而打不牢基础, 初学者一开始就唱大的作品, 这对于学习者的嗓音、技术以及艺术的发展都是极其不利的, 会缩短歌者的艺术寿命, 笔者建议从发声基础和古典艺术歌曲入手, 好处是不用多余的蛮力, 不破坏歌者的嗓音, 解放歌者的喉咙及喉外肌, 形成良好的歌唱习惯, 培养艺术修养, 为以后打好坚实的基础。

学习美声唱法要形成一个整体的思维方式, 要在不断的学习中调整, 用整体去调整局部, 用局部去带动整体, 切记片面的看问题, 要不断的辩证对待问题, 才能脚踏实地的走向声乐艺术的自由王国。希望以上建议能够帮助更多的声乐学习者, 希望能够得到前辈和同仁们及广大读者的批评、斧正。

参考文献:

- [1] 尚家骧. 欧洲声乐发展史[M]. 中国广播电视出版社, 2009. 11.
- [2] 王景彬. 西洋歌剧咏叹调大全[M]. 文化艺术出版社, 2009. 01.