

钢琴伴奏在合唱艺术中的运用

刘益锋

云南师范大学, 中国·云南 昆明 650500

【摘要】钢琴是现代艺术中非常重要的一项乐器,但是在巴洛克时期以前,钢琴作为伴奏乐器长期处于陪衬和依附的地位。直到巴洛克时期以后,由于艺术的发展以及作曲家作曲手法的不断丰富,钢琴逐渐展现自己在合唱中的独特魅力。在当今时代,钢琴越发成为人们喜爱的乐器,同时其在合唱艺术中能够起到不可替代的作用。文章从钢琴伴奏的作用出发,分析当前合唱艺术中钢琴运用有待完善的地方,并探讨更好运用钢琴伴奏的策略。

【关键词】钢琴; 伴奏; 合唱

随着社会的发展,人们对精神水平的追求也越来越高,这就体现在人们对艺术音乐的日渐追崇。钢琴是一门有着悠久历史的乐器,其发展体系成熟,内涵丰富,不仅可以单独演奏各种类型的乐曲,还可以在合唱艺术中充当伴奏。在过去很长一段时间里,人们常常忽视了钢琴在伴奏中的独特作用,往往把其作为锦上添花、可有可无的辅助,实际上钢琴伴奏在合唱中能够起着独特的作用,它能推动合唱的更好进行,发挥艺术的感染力。

1 钢琴伴奏在合唱艺术中的独特作用

1.1 更好渲染氛围,创造意境

歌唱的一种人类自发而成的艺术表现形式,其通过声音和音调的结合来展现自己内心情感、传递信息,歌唱的形式丰富多彩,包括独唱、乐队演唱、弹唱等,合唱与钢琴伴奏的结合是一种特殊的演唱形式,其既展现了合唱的魅力,也体现了钢琴在合唱中的作用。在合唱中结合钢琴伴奏,使合唱表演呈现更为丰厚的艺术价值,其中艺术表现力与感染力都得以加强。合唱艺术不是一个人展现艺术魅力的时刻,而是众人发挥各自优势并得以完美整合的艺术表现形式,钢琴在其中对众人的音调进行协调和补充,能够通过前奏与间奏等的演奏,更好地表现歌曲的主题,渲染一种整体氛围,更好创造意境。

1.2 辅助合唱者演唱,控制节奏

首先,通过钢琴前奏,往往能让演唱者在听到前奏后,更快地进入音乐意境,提升其情感与歌曲演唱之间的契合度,使演唱者更为投入,起到一种良好的辅助作用。其次,合唱的人数众多,即便再怎么加强训练,也难以保证众人的演唱都处在同一个基调上,而合唱中只靠唯一的指挥者,并不能很好地控制节奏,但通过钢琴伴奏,如果钢琴伴奏者自身能力较强,会适当通过调节伴奏来加快或减慢合唱节奏,使合奏的效果得以优化。最后,针对合唱训练前期,往往合唱者难以很快进入主题,存在走神或者跟不上节奏等问题,通过钢琴伴奏,也能很好地解决这一点,加快训练效率。

1.3 更好引发受众的共鸣

受众的音乐素养不一,能引起受众共鸣的因素往往是打动了其情感,合唱艺术中非常重要的一个因素,便是低、中、高音的完美搭配,而通过感情的伴奏,可以更好地激发合唱团队队员的情感,让音乐作品的旋律与意境得以最大化表达。这样能够将观众带到音乐的意境当中,更好实现演唱者与受众之间的互动,实现共鸣。

2 当前钢琴伴奏在合唱艺术中运用存在的不足

2.1 钢琴演奏者素养良莠不齐

钢琴伴奏在合唱艺术中的作用非常突出,但是却没有得到很好的运用,最大的一个原因就是目前我国钢琴演奏者的素养良莠不齐。钢琴演奏者在合唱伴奏中不仅要有良好的钢琴基础和音乐素养,还要有综合能力,如灵机应变的能力、渲染情感能力等。可以说,钢琴演奏者自身必须要有扎实的钢琴功底,而且不仅仅只是能够弹对音节、弹好音节,而是一定要能够通过运用演奏来起

到音乐整合的效果。这就要求钢琴演奏者基本功扎实,而且一定要有丰富的舞台经验等,钢琴伴奏人员的素养是影响合唱的最大因素。

2.2 钢琴伴奏者与演唱者没有形成良好的默契

此外,钢琴伴奏者与演唱者之间,没有形成较好的契合度。契合度是钢琴伴奏与合唱者之间非常重要的一个条件,如果钢琴伴奏者与演唱者之间的默契较差,两者即便都拥有较强的能力,也难以达到一加一大于二的效果,严重时甚至会对演唱起到阻碍。

3 推动钢琴伴奏在合唱艺术中更好运用的策略

3.1 提升钢琴伴奏者的素养

在开展合唱时,必须要引进优秀的钢琴伴奏者,伴奏者不仅要有良好的基本功底,还要有较强的综合音乐素养与舞台经验,同时钢琴演奏者必须还要有良好的心态,能够及时应对可能发生的情况。同时,对钢琴伴奏者要加强训练,要求钢琴演奏者对伴奏的歌曲背景、历史情况等作深入了解,在这样的基础上再开展训练,能增强钢琴伴奏者对歌曲的理解,方便其在演奏中更好地投入情感。

3.2 加强钢琴伴奏者与合唱者之间的默契度

此外,钢琴伴奏者与合唱之间效果的优化,主要还是要靠双方的默契与共同的努力才能得以实现。钢琴伴奏者要多和合唱者之间完成选曲等之间的工作,加强交流与合作。钢琴伴奏者自身要把握好节奏,要明白钢琴伴奏既不能占合唱的主体,导致喧宾夺主,掩盖合唱的主体风头。也不能单纯是一个伴奏和辅助的作用,导致起不到钢琴伴奏的效果。同时,在平时训练的时候,要多通过不同的演唱资源和不同风格的演奏曲目来作为训练内容,从而逐渐提高合唱者与伴奏者的听力辨识能力。这样,能够从根本上增强钢琴演奏者与演唱者之间的契合度和合作度,从根本上优化舞台表演效果。

4 结语

钢琴作为一门经典的乐器,在音乐创作、演唱中都发挥着不可替代的作用。合唱是音乐演唱的一种重要形式,同时其对演唱者有更高的要求。合唱者不仅要注意与队员之间的默契,也要注意与伴奏之间的联系。用钢琴进行伴奏,能够很好地营造舞台和音乐的氛围,创造一种良好的音乐意境,既能提升演唱者的投入度,也能加强演唱者与受众之间的互动,带动受众的情感。然而,这一切都建立在钢琴伴奏者自身有着较强的音乐基本功和音乐素养上,此外也取决于钢琴伴奏者与合唱者之间的良好默契。因此,在平时训练时,不仅要增强钢琴伴奏者与演唱者的音乐素养,还要通过各种训练提升二者之间的听力辨识能力,以增强默契度,最大限度发挥钢琴伴奏在合唱中的作用。

参考文献:

- [1]郭佳颖.钢琴伴奏在合唱艺术中的作用[J].北方音乐,2020(12):74-75.
- [2]谢琳.浅谈中国合唱作品中钢琴伴奏的艺术表现力及风格变迁[J].北方音乐,2020(07):1+3.