对《红字》的生态批评

周建莹

杭州师范大学外国语学院, 中国·浙江 杭州 311121

【摘要】本文从生态批评的角度分析霍桑的《红字》中人性、人与自然的关系。首先,通过对自然环境意象的分析,得出自然具有不可思议的力量,警示着人类必须尊重自然,保护生态。其次,指出生态保护实施的根本障碍是社会人性的退化。最后,总结了人性对人与自然的启示,以唤醒人性、欣赏自然、敬畏自然、保护生态。

【关键词】生态批评; 人性; 自然

1 生态批评概述

生态批评是在全球生态危机日益严重的背景下兴起的一个文学批评流派。生态批评以文学批评的视角审视文化与人类文明,挑战、揭露、批判、颠覆生态危机的思想根源,旨在呼吁人们尊重和热爱自然,从而保持人与自然的平衡,实现人与自然的高度和谐。

2 生态批评视角下的《红字》解读

2.1 《红字》中的环境被描绘成一幅反差巨大的图画,给人以“视觉”的冲击力,这可以从野玫瑰的形象和森林的形象中表现出来。

(1) 野玫瑰的形象——顽强而脆弱的生命力。

《红字》一开始就对监狱和大门进行了冷酷而悲哀的描写,给人一种尘土飞扬、毫无生气的印象。新殖民地的创立者最初想建立一个幸福的“乌托邦”和一个美丽的“伊甸园”,但经过人类的占领和破坏,殖民地更像一个“破败”的废弃花园,充满了荒凉和凄凉。在监狱门口有一朵普通的野玫瑰,与罪恶的象征监狱格格不入。^[1]从对野玫瑰的描写来看,一方面,我们可以把它看作是在无情压迫下顽强的生命力:野玫瑰在极端恶劣的环境中绽放出如此美丽的花朵,它就像黑夜中的灯光,给生命带来希望;另一方面,我们可以看到霍桑对人类破坏自然生态的控诉。由于人类不正确的观念和相应的暴行,野玫瑰变得极其珍贵、脆弱。作者还建议,如果人类不正视他们所做的,他们可能再也见不到“珍贵”的野玫瑰。此外,监狱围墙和道路之间生长的各种“丑陋”杂草也证明了人们几乎不关注保护环境,而让生活环境继续恶化。^[2]

(2) 森林的形象——大自然神秘而令人敬畏的力量。

森林不仅是自由和精神力量源泉的象征,也是不确定性和黑暗力量的象征。在清教徒眼中,森林被赋予了各种神秘可怕的色彩。森林里有巫婆和“黑人”的传闻,他们把“罪人”赶到森林里惩罚他们。因此,森林在清教徒社会眼中是神秘而邪恶的。然而,森林是大自然的礼物。当赫斯特白兰被许多人看不起,在腐朽的社会里找不到慰藉的时候,她痛苦得不敢抬起头来,但当她回到森林里时,她可以摘下胸前的红字,甚至可以放下高耸的头发,敞开心扉去拥抱大自然。她不再害怕,反而能在别人认为神秘而可怕的森林里找到安宁和舒适。^[3]在社会中,人们受到严格的规章制度的约束。如果他们想过上好日子,他们必须遵守规则,不能为所欲为。而在森林里,没有政府法令或宗教教义,大自然赋予人自由,人可以在行动、思想甚至灵魂上获得自由。

2.2 《红字》阐述了人性的益处和大自然给有人性的人的恩赐,使作品具有吸引力地呼吁人类唤醒人性,感恩大自然的恩赐,

保护生态环境。

(1) 人性的好处。

赫斯特靠缝纫养家糊口,帮助穷人。在人们心目中,她是善良和爱的化身。人们亲身体会过什么是真正的人性,它是多么可爱。在赫斯特身上,她不仅反映了人性的纯洁,而且呼吁人们唤醒自己的人性。如果每个人都充满了爱和奉献,那么以宗教为代表的枷锁就无法再扮演那些邪恶的人想要扮演的任何角色,人们最终能够对大自然给予他们的东西心存感激。

(2) 大自然给有人性的人的礼物

大自然赋予生命最纯净的美:珍珠的形象。首先,珍珠是美丽、优雅和纯洁的。她是大自然赋予生命的最纯美的典型代表。《红字》的第六章写道:“没有身体缺陷……它的活力,婴儿是值得在伊甸园出生的……这孩子有一种天生的优雅,这种优雅并不总是与完美的美共存。”珍珠是大自然的化身,在小说中,赫斯特尽力保护珍珠,给予她最好的照顾。这也表明:要想继续享受大自然的恩赐,让后代过上幸福的生活,就必须抓紧时间,采取行动保护生态。

(3) 生态保护的呼唤

作品通过对不同人物的描写,展现了人与自然的关系。人与自然是一体的,人的贪婪必然打破人与自然的平衡。如果人们不愿意采取任何措施,最后他们会吃自己的苦果。保护自然,恢复生态是人类的责任。人类应该从小事做起,通过我们的共同努力,建立一个和谐的世界,与自然和平共处。

3 结束语

这部作品揭示了精神生态危机导致人性的退化,从而可能导致社会生态危机和生态危机,最终所有的业力都会循环到人类自身身上。生态批评理论认为,人类文明的进步往往以破坏自然生态平衡为代价。面对自然环境失衡,人类生存竞争开始加剧,导致人际关系异化,加剧社会生态失衡。另外,自然环境与社会生态的失衡,会同时作用于人类精神,导致人类精神生态的失衡。齐灵渥斯的归宿表面上是对人性扭曲的惩罚,但实际上是大自然对人类的警示。这部作品深刻地表明,人与自然需要和谐相处。只有人对自然仁慈,自然才会不断地对人仁慈。

参考文献:

[1] Hawthorne, Nathaniel. The Scarlet Letter [M]. Penguin Books, Boston, 1994.

[2] 杨志宏.《自然人与社会人的冲突——我看霍桑的〈红字〉》. 辽宁师范大学学报. 1999年,第1期,第89—91页.

[3] 刘纯. 生态批评视角下解读霍桑的《红字》[J]. 语文建设, 2014(06): 58-59.