

布艺玩教具课改实践

——以“百变布艺”为例

安娜

陕西青年职业学院, 中国·陕西 西安 710068

【摘要】布贴玩教具是运用不同颜色的边角料,经过设计、剪裁、缝制等工序制作,因其色彩鲜明、新颖别致很容易吸引幼儿的目,所以陕西青年职业学院学前教育专业开设的这样一项课改实践课,帮助学生制作益智类的幼儿园玩教具,并鼓励学生以此为基础设置形式多样的游戏活动。本文主要以《百变布艺——“爱我陕西”》为例,对当前学前教育专业布艺玩教具课改实践进行了分析,希望能够促进幼儿园布艺玩教具的课改实践。

【关键词】布艺玩具; 课改; 实践

不织布是一种新型材料,因有布的外观和某些性能而称为布,可进行缝制。同时它是使用一种类似于造纸的工艺用纤维压制成的,具有纸的特点,可以粘贴。其制作作品色彩丰富、鲜艳明快、时尚环保、美观大方,图案和款式都多样,且质轻、环保,可循环使用,目前广泛应用于幼儿园玩教具制作。学前教育专业的学生们在了解不织布性能的基础上,掌握不织布的基本缝制技巧,如传统的基本针法以及各种配件的恰当运用,发挥想象力,创作出了既有布艺技法,又具现代创意思维,而且个性鲜明的不织布玩教具。

幼儿园布艺玩教具的课改实践,是在课堂模拟幼儿园环境进行项目教学活动,同时又把幼儿园实际教学活动中得到的反馈带回课堂,让教师反思学校课堂的教学模式。在一定程度上会丰富与深化这门课程的内容、形式及特点。

“百变布艺”,就是陕西青年职业学院学前教育专业开设的这样一项课改实践课,是学前教育专业的重点手工制作内容之一。要求学生以布材料为主,其它材料为辅,制作益智类的幼儿园玩教具,并鼓励学生以此为基础设置形式多样的游戏活动。

《百变布艺——“爱我陕西”》是学前教育专业学生在幼儿园实践教学的一个作品。该作品主要由布织布制作而成,平面外形是陕西省全貌,由榆林市、延安市、铜川市、渭南市、咸阳市、宝鸡市、西安市、商洛市、汉中市、安康市等10个地级市的轮廓拼图组成。地级市的标志性物品(如遗址、文物、民俗、动植物等),以平面或立体结构形式设置在该地级市上方,彰显整个陕西省的地方特色。

该作品首先定义为一个益智拼图游戏,让幼儿们熟悉掌握陕西省10个地级市的名称、轮廓和地理位置,开发智力,启迪思维。并通过城墙、腰鼓、方鼎、兵马俑、朱鹮等地域特色的介绍,“充分利用社会资源,引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀,感受家乡的变化和发展,激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感”。再者,在部分区域中设置小小的篮球架,以乒乓球为道具作篮球使用,增加游戏的趣味性,并锻炼幼儿手、眼的协调能力。最后,利用多彩绚丽的不织布轮廓图设置幼儿游戏棋,使得幼儿参与拼图游戏的同时能够数数字,熟记1-30的数字,锻炼幼儿的逻辑能力。同时在潜移默化中熟记陕西地方特色,从小就培养“了解陕西,热爱家乡”的情怀。

制作材料中,选择了布织布、棉花、陶泥、泡泡泥、卡纸、彩笔、丙烯颜料、厚纸片、吸管、胶水等。制作过程中首先根据陕西省地图,选择不同颜色的布织布,缝制各地级市的轮廓,然后用棉花充填,封口。再将缝制好的各市轮廓图,按照地理位置进行拼图,拼成陕西省全貌形状。然后用陶泥捏制榆林的古城墙、宝鸡的方鼎、西安临潼的兵马俑造型,其中兵马俑在晒干后涂上丙烯颜料。再用泡泡泥捏制安康的茶树造型,用彩笔和卡纸制作延安安塞的腰鼓造型。汉中的朱鹮选用照片,商洛的核桃选用实物,连同上述构件分别投放到对应的市区上。最后用厚纸片、吸管、胶水等制作简易的篮球架,乒乓球作为篮球的道

具,供投篮游戏使用。用白卡纸制作纸片,分别写上1-30的数字,沿着陕西全省轮廓布设纸片;投放两片数叶当作棋子,供数字棋子游戏使用。

该作品完成后,在幼儿园深受幼儿们的喜欢,因为它拼图游戏操作性极强,每一个部分可单独组织一个活动,而且有多种玩法,可重复、循环利用,节约资源。再有就是,作品制作材料较简单,成本低,制作过程简易,体现废旧物利用的合理性;作品纯布艺手工制作,安全性高、手感好,易于操作,经久耐用,值得推广。

通过幼儿园教学的实践活动,学前教育专业的学生学习了幼儿园组织教学的方法,制作了符合幼儿园教育活动需求的教玩具。再返回课堂后,我们和学生又对课程内容、课程结构进行了调整,使玩教具布艺课程的教学内容、作品展示方式更加符合幼儿园一线教学的实际。

根据实践活动的反馈情况,施教者还在课堂中有目的地引导学生发现新材料,并把多种布艺材料(还有其他辅助材料)运用到幼儿园玩教具设计活动中,模拟幼儿园的真实情境,拓展学生设计创作教具的能力。然后,教师将学生的作品带到学院合作单位(市内多所幼儿园及幼教培训机构),接受一线幼儿园教师的评价,听取幼儿对作品的反馈意见,再根据相关的意见进行课堂教学的调整,让布艺玩教具课改的内容更加符合幼儿园的实际要求。

通过“百变布艺”此类的课改实践项目,开拓了学生们的设计思维,创作出众多材质各异、形态不同的布艺作品。作品包含有传统的布贴画、手偶、袜子娃娃、布艺蔬果、布艺沙包、布书、布旗等各类教玩具,也有布艺衍生品、布艺服装……,形式多样,精彩纷呈。

课改实践项目使得学生学习的积极性和主动性得以调动,学生的素质得到了全面提升,自主学习的意识与合作能力得到了提高。如每年学校组织的学前教育推介会,学生们利用布艺材料和自然材料,自制服装与表演道具,自编自演时装晚会,是师生进行“教学做合一”的教学方法和教学手段的有益尝试。另外,在学校及教师的引导下,学前教育专业的学生还积极参加各种社区服务活动,与社区留守儿童、老人共同进行布艺作品设计的互动,加强对幼儿和老人的人文关怀,促进社区的精神文明建设。

通过类似“百变布艺”这样的课改实践课,在一定程度上会丰富与深化布艺玩教具课程的内容、形式及特点,对类似的学前教育课程具有一定的参考意义与借鉴作用。

参考文献:

- [1]买雪燕.多元视角的教育政策价值分析:意义、方法、过程[J];教育与教学研究;2014年03期
- [2]钱原平.艺术设计专业“工作室制教学模式”探索[J];上海第二工业大学学报;2011年03期

作者简介:

安娜(1978.08—),女,汉族,浙江湖州人,陕西青年职业学院,讲师。