

翻新形式 转动思维

——《思维与语言》课程在线教学的探索与实践

谭笑

湖南信息学院, 中国·湖南 长沙 410151

【摘要】为减少新型冠状病毒肺炎对教学工作的影响,教育部提出了“停课不停教、停课不停学”的举措,全国各地各高校纷纷响应,开展线上教学。本文将播音与主持艺术专业《思维与语言》课程为例,围绕课前、课中、课后的教学设计与实践,探索“慕课+直播答疑+课后作业”的线上教学新模式,从而突破线上教学师生互动受限的瓶颈,为疫情结束后实施线上线下混合式翻转课堂提供有效路径。

【关键词】新冠肺炎; 在线教学; 思维方式; 口语表达

《思维与语言》是播音与主持艺术专业的一门专业必修课,是学生从“有稿播音”过渡到“无稿播音”的重要阶段,同时,这也是一门概念易懂、实践不易的课程。因此,在教学方式上绝不能一味的“线性传播”,如何让学生在云端提升思维品质、关注语言表达,平衡好实训练习与理论知识的比例,成为了笔者在进行在线教学设计的出发点和立足点。在此次在线教学过程中,经过不断的摸索和调整,逐步形成了“慕课+直播答疑+课后作业”的教学模式,对学生提升自主学习的能力有重要意义。

1 《思维与语言》课程定位

《思维与语言》课程主要立足于节目主持人的功能语境,着眼于主持人思维能力的拓展,以及主持人语言的运用特点,聚焦思维方式上的训练,使学生在进行语言表达时做到“言之有物、言之有理、言之有序、言之有情”,使学生运用多种思维体系从多角度全面地看待问题,思考问题,解决问题,全面提高学生综合能力。

2 课前:慕课预热,提高课堂效率

本课程通过使用智慧树在线教育-全球大型的学分课程运营服务平台的浙江传媒学院孙光磊副教授主讲的《即兴口语表达》课程作为本门课程的知识加油站,应用于课前预热学习,帮助学生开展自主训练,为直播课堂奠定基础。

2.1 任务驱动培养学生思维能力

在慕课学习开始之前,利用知到教师版APP提前下发课程学习任务,学生按照任务书要求,以小组为单位,围绕“口头复述”、“即兴听语”、“即兴评述”、“演讲”等项目实施任务作业,实现个性化教学;同时鼓励学生自主安排学习时间,提高学习效率,结合慕课所学内容,启发学生在生活中利用所学思维处理实际问题,实现差异化教学。

2.2 问题导向促进学生认知能力

基于PBL模式设计个性化的学习主题,努力将课程的理论知识与学习者现实实践建立联系,以问题为导向组织教学,以学生自主学习和合作讨论为前提,为学生提供自由表达、质疑、探究、讨论问题的机会。以“1+1=?”、“利用逆向思维新解成语典故”等为主题组织开展讨论,学生参与度高,学习效果好,能很好地体现老师主导作用,突出学生的主体地位,激发学生学习动机。

3 课中:注重互动,提升教学质量

3.1 定目标实现知识迁移

本课程采用的是大、小课相结合的方式进行教学,大课重理论、小课重实践,明确分工,协调配合,形成合力。如果说大课聚焦在“巩固和转化”,那么在小课学习就是要实现对所学知识的“远迁移”,甚至是创造新内容。

例如发散思维板块,目标是引导学生从多个角度切入问题,达到举一反三、另辟蹊径的目的。基于此目标,笔者选取了“方舱医院‘读书哥’”和“疫情期间中小企业受冲击大”两个新闻案例,让学生针对某个新闻事件进行反面文章正面做、正面文章反面做的练习,在锻炼逆向思维的同时多方面的思考和看待新闻事件;而聚焦思维板块,遵循由浅入深的原则,先引导学生从三个词或者三幅图片中找共同点,再延伸到某个社会现象,集思广益,分小组提出解决方案。在线上教学的过程中,笔者发现,目标要少而精,基于问题或者基于项目的研究性学习会更为有效。

3.2 想办法活跃课堂氛围

播音与主持艺术专业课程强调实践能力的培养,但在线教学师生双方因屏幕阻隔,互动有限,知识的重难点不能现场讨论,老师也无法直接解决学生针对性的问题,沟通成本高。无法掌握学生是否真正消化、内化了知识,且学生学习注意力难以集中,学习效率不高,容易疲劳,视力受到影响。

结合此现状,教师在开展在线教学时应更精心进行教学设计,不断变化教学方法,每10-15分钟打乱一次课堂节奏,避免学生产生审美疲劳。经过一个学期的摸索和实践,笔者总结了一下三个方法:第一,让线上教学的手段有新奇感。充分利用互联网的优势与特点,运用“点赞”、“弹幕”等功能展开头脑风暴进行互动“打榜”,增加课堂互动;第二,让线上教学的内容有多样感。欣赏名画、聆听音乐、解读民俗、观赏戏剧……都成为了课程的特邀嘉宾,在扩展学生知识面的同时,把学科知识化为趣味性知识,实现教学目标;第三,让线上教学的案例有代入感。从播音主持专业实际出发,营造突发状况,强调以学生为中心,带着问题分析案例、视频,注重培养学生的应变思维。通过此类方法不断加强教师与学生之间的信息交流和反馈,从而保证教学内容具体化,增强课堂可操作性和学生接受的有效性。

3.3 融思政强化价值观念

专业课堂实践应因事而化、因时而进、因势而新,在潜移默化中突显其实效性,实现思政融入与专业学习同频共振。因此,本课程结合本年度突发公共卫生事件,选取了新冠肺炎疫情防控期

间具有代表性的新闻报道,创造思辨环境,鼓励学生深度对话,对课堂内容和时事政治进行分析归纳,让学生运用所学的知识对该新闻进行“找茬”,引导学生要具有科学思辨、客观理性的判断能力,要勇于质疑、不盲目、不盲从。

通过对中国工程院院士、著名呼吸病学专家钟南山先生的行为进行新闻评论,从这位可亲可敬的84岁老人身上,大力培养学生的爱国情怀、科学思维和敬业精神;通过对黄冈市卫健委主任唐志红事件进行深度剖析,旨在引导学生把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业,在伟大实践中关注时代、关注社会。

4 课后:成果导向,优化作业评价

基于成果导向的教育理念,采用多样化评价机制,强调达成学习成果的内涵和个人的学习进步,不强调学生之间的比较。

首先,采用定性与定向评价相结合。定性评价采用评语的方式,关注学生已经掌握了什么,有哪些不足,有哪些进步,从而使学生更有利于树立自信心,提高学习兴趣;定量评价采用分数的方式,通过小检测定量角度关注学生掌握的程度,精确了解学生,反馈学习效果。

其次,采用过程性评价。重点关注学生的学习过程,比如设

置阶段性考核、关注学生参与活动的程度、思维的评价、解决问题能力的评价、掌握基础知识与基本技能的评价等等。

最后,让线上教学的作业有共享感。作业的布置、上传、批阅都集中在超星学习通平台完成,组织学生互评、自评,做到具体、可查、有回复,达到了解自身学习效果、自我监控的目的。

经过一个学期的在线教学,逐步形成了“课前预热知识,课上开展实践,课后发布练习”的教学新丝路,切实巩固学生学习实效。从“面对面”到“键对键”,形式在变、环境在变,不变的依旧是“内容为王”。作为播音与主持艺术专业的老师,更应该紧跟时代,挖掘线上教学的新思路和新做法。

参考文献:

[1]沈美辰.高校播音主持课程的远程教学模式探究[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2020(05):19-20.

[2]焦建利,周晓清,陈泽璇.疫情防控背景下“停课不停学”在线教学案例研究[J/OL].中国电化教育,2020(03):106-113.

作者简介:

谭笑(1994—),女,汉族,湖南湘潭人,助教,硕士学位,专业:新闻与传播,研究方向:广播电视。