

传统民间美术在幼儿园环境创设中的应用研究

宫丰敏

陕西青年职业学院, 中国·陕西 西安 710065

【摘要】在《幼儿园教育指导纲要》中指出:环境是幼儿教育重要的资源,我们可以通过环境的创设和利用,有效地促进幼儿的发展。《3-6岁儿童学习与发展指南》中也明确指出“创设丰富的教育环境,合理安排一日生活,最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验的需要。”那么,以上理论都说明了环创对幼儿的影响、作用以及它的重要性,从而弘扬中华优秀传统文化。

【关键词】环境;民间美术

【课题】该论文应用2019年度陕西省教育厅科研计划项目(序号349)课题研究。

对于当今的幼儿园来讲,如何利用本地丰富的民间美术资源并且能够合理的把民间美术与幼儿园的环境布置结合起来,让孩子们可以在耳濡目染当中认同我们本民族的文化,从而认识到我们民间美术的特殊价值,继而可以热爱民间美术、学习传承文化和,从而可以培养孩子们的民族自豪感,让孩子们具有对民间美术的初步审美能力、创造能力和动手动脑能力,在潜移默化中使自身的艺术修养得以提高,是我们作为孩子们的教师和监护人有着不容推卸的使命感。

在这一方面,也有国内进行的一些相关研究,比如首先提出的是“乡土教育”,主要是指从弘扬本土特色文化和培养本土民间艺术精神的角度出发,发挥本土教育资源对儿童的熏陶作用。最近几年才出现针对本土资源进行的相关研究,湖南师范大学的刘春蓉(2010)针对侗族幼儿园中的本土艺术课程资源的开发利用进行了探究;2007年海南洞头县幼儿园就以海岛特色为出口来创设幼儿园的教育环境,取得了一定的成效;叶蔚青(2008)以及荣昌县古昌镇幼儿园(2009)关于本土民间资源在幼儿园的区域活动中的应用情况进行了研究,发现了本土资源在区域活动中作为幼儿活动材料的重要作用,但都没有意识到它在幼儿园环境创设中的文化传承意义。

现代社会在快速发展,我们无时无刻都在受着外来的思想及工业化生产的强烈冲击,农村的青年劳动力已经成为带动这个社会的新型劳动力,而民间美术的发展又都是在农村萌芽,这就缺少了传承的载体。这些青年劳动力离开农村,迅速走向快速发展的城市,被城市的绚丽多彩所吸引,久而久之也就不再去关心乡下的民间艺术,思想上对民间艺术已经放弃,不屑于传承祖辈留下来的一些手工艺。而掌握这些民间医术的老艺人随着年龄慢慢变大,体力已经跟不上,再加上长期不与外界交流,在制作一些艺术作品的时候难免跟不上时代的潮流,慢慢的作品也就被淹没了。这样就导致了越来越多的传统民间美术面临失传的危险。

而当今社会的大学生更是缺乏对民间艺术关注和发展传承。尤其是学前教育专业的学生。这个现象在高职学前教育专业的学生层面问题更加突出。高职学前教育专业的学生受制于学制的一些原因,在校期间,课程任务很重,自修时间较少,学校也缺乏相对的一些民间艺术资源的引进,再加上现在的很多学生都是出生在城市里,没有农村的生活经验,对于一些具有很强的乡土气息的民间美术作品就不能够欣赏的来。再加上学生的自主学习能力有限,这样就从源头上造成了幼师这一类人的对民间艺术的认识上的缺失。这样就直接影响了以后的孩子对这一方面的理解。

经过调查,虽然在西安市有部分幼儿园在一些教育教学活动

中也增加了一些具有陕西地域特色的优秀的相关内容,比如讲本地的民间故事、欣赏本地民间音乐、观看本地民间舞蹈视频等。但这些都是表面的。大部分都是流于形式,不能从根本上让孩子领回到民间艺术的独特魅力。幼儿园的环境是非常重要的,它作为一个显性因素,可以通过让孩子多次的观看欣赏让孩子对传统民间美术耳濡目染。目前大部分幼儿园的环境布置也没有形成系统的可以呈现陕西民间美术的案例,只是在部分区域布置剪纸一些作品,窗子上可以贴一些窗花,桌子上可以放一些逃匿作品等,涉及的相关民间美术教育的内容涉比较少,且不够系统,在现在高校学前教育专业学生所使用的专业教材中关于如何利用民间美术进行幼儿园环境创设的更是少之又少,还有一部分幼儿对本地区民间美术相关知识的认识几乎为零,有些幼儿园的老师尽管能结合一部分民间美术相关内容进行教育教学,但选择的民间美术内容不具有足够的代表性,就不能达到我们想要的效果。

我国的民间美术种类丰富中,每一种美术的历史都比较长久。而我们陕西又是十三朝古都,历史文化氛围浓厚,有着丰富的本地民间美术资源,可谓是为进行这方面的教育提供了用之不竭的资源。从艺术作品的表现形式来看有平面的和立体的。各种各样的艺术作品都非常精彩,都是可以进行深入研究的,都是历史的见证,都是民间生活的精华,是我们的宝藏。比如陕西华县的皮影、陕北库淑兰的剪纸、凤翔的木版年画、渭南的面花,还有陕西关中地区民间布艺等,这些民间美术作品都是历史非常悠久,不论是使用何种材质,制作工艺都非常的精美,在造型上有夸张的表现手法也有写实的表现手法,每一件作品都栩栩如生,都能够体现出了当地的民俗文化,具有很高的艺术价值和很深的教育意义。所以,我们要意识到从小重视民间传统美术的重要性,对于我们研究的幼儿园环境创设而言我们要从各方面将民间艺术引入幼儿园环境创设当中去,让孩子们能够了解和优秀的欣赏民间艺术,感受来自传统文化的魅力,也对孩子们身心的全面发展起到重要的作用。

参考文献:

[1]高鹰.民间美术在幼儿园环境创设中运用与实践[J].吉林教育学报(学科版),2011.

[2]张克顺.民间美术在幼儿园环境创设中的应用[J].艺术教育,2015,000(010):P.242-243.

作者简介:

宫丰敏(1988.6—)男,汉族,山东潍坊人,助教,硕士学位,专业:美术学,研究方向:学前教育美术。