

钢琴教学中学生即兴伴奏教学模式创新探究

孙懿洺

哈尔滨师范大学, 中国·黑龙江 哈尔滨 150080

【摘要】音乐是一种无国界的语言,深受无数人的喜爱,为满足人们对音乐的需求,音乐也逐渐成为了一门专业课程,而钢琴教学常被作为音乐学的敲门砖。在钢琴教学中,即兴伴奏以其高度的实践性及应用价值赢得了师生的热烈关注。时代不断的发展变化,音乐也随之展现出新的形势。为适应新形势,进行钢琴教学中学生的即兴伴奏教学时,要不断创新教学模式,激发学生潜力,提升学生的钢琴即兴伴奏能力。本文通过对钢琴即兴伴奏教学的现状,分析探究了创新教学模式的有效措施。

【关键词】钢琴教学;中学生;即兴伴奏;教学模式;创新探究

前言

随着音乐学的不断发展,其下孵化出多种门类,音乐不再局限于人的唱作,伴奏也逐渐成为一种新的独立表演形式,而钢琴即兴伴奏是最受欢迎的一类。钢琴即兴伴奏是一种极富创造性的音乐形式,所谓“即兴”,是指无准备的发挥创作^[1]。钢琴即兴伴奏对表演者的要求极高,需经过系统的学习,才能具备即兴伴奏的能力。但目前的钢琴即兴伴奏教学中,还存在许多问题,阻碍了钢琴即兴伴奏的发展,为改变现状,需不断创新钢琴即兴伴奏的教学模式。

1 钢琴即兴伴奏课程教学的现状

1.1 教学模式滞后,难以调动学生积极性

在进行钢琴即兴伴奏教学时,需将理论与实践结合起来,才能取得良好的教学效果。但现实是,在许多钢琴教学中,即兴伴奏教学仍旧停留在理论层面。偏重理论而忽略实践,会使学生处于被动学习状态,难以获得实际的伴奏技能提升^[2]。另外,理论式的灌输教学会使课堂枯燥乏味,难以激发学生的学习兴趣,使学生丧失学习的积极性。

1.2 教程脱离实际,内容难满足教学需求

教材是教学的指导,在进行钢琴即兴伴奏教学中教材扮演着十分重要的角色。但现存的钢琴即兴伴奏教材存在着许多不合理的地方。常见的钢琴即兴伴奏教材多存在以下问题:教材内容没有重点、编排复杂、实用性不强、内容单调等。内容单一且欠缺合理性的教材,使得钢琴即兴伴奏教学工作难以顺利开展。另外,不合理的教材难以给予学生正确的指导,使其钢琴即兴伴奏能力难有突破。

1.3 学生基础薄弱,教学缺乏针对性

在许多学生眼中,钢琴即兴伴奏的仍旧处于辅助位置,因此,未加以重视,导致其钢琴即兴伴奏的基础能力薄弱。学生基础能力薄弱主要表现在以下几点:①缺乏对曲谱掌握。②欠缺对歌曲的整体把握。③未掌握钢琴伴奏的要领。在进行钢琴即兴伴奏教学时,许多老师没有对学生的实际水平、能力进行分析,多采用照本宣科式教学,教学质量难以保证。另外,钢琴即兴伴奏是一种极需情感表达的音乐形式,在进行钢琴即兴伴奏教学时,若缺乏对学生的情感引导,难以创作出打动人的作品。

2 钢琴即兴伴奏教学模式创新探究

2.1 创新教学理念

只有打破传统,才能谋求创新。要想创新钢琴即兴伴奏教学模式,首先要创新教学理念。传统的纯理论教学已不再适用现今的钢琴即兴伴奏。在进行钢琴教学时,要不断探究新的即兴伴奏教学理论,并将其与实践相结合,才能提升教学质量。另外,在进行钢琴教学时,要以学生为主体,调动学生的自主性与创作性,才能活跃学生的音乐思维。

2.2 丰富教学形式

要想在钢琴即兴伴奏教学模式上寻求创新,首先要摒弃单一

的教学形式,使课堂更加丰富。现今的钢琴即兴伴奏教学课堂上,多是依靠老师的讲解,过于单调、枯燥,难以引起学生的学习兴趣。要创新教学模式,首先要使课堂更加的“自由”,例如,在进行钢琴教学时,不过于依赖教材,并将信息技术应用到钢琴即兴伴奏教学课程当中,使课堂内容更加多元化、内容化、实践化。另外,在进行钢琴即兴伴奏教学时,要给予学生更多的自主权,让学生更加自由地进行学习、练习,从而发散学生的思维,提升其即兴伴奏的能力。

2.3 拓展教学资源

现今的钢琴即兴伴奏教学,并没有明确的教材,即便有,也多存在各种各样的问题,难以有良好的指导意义。钢琴即兴伴奏所包含的内容极为广泛,因此,老师在进行教学时,可结合学生实际,借助网络信息资源库,为学生提供丰富的教学资源,以便学生能够接触更多风格不同的作品,从而激发学生的创作灵感。另外,老师在进行钢琴教学时,还可以利用网络信息技术将课堂从线下变为线上,以实现与学生间随时随地的实时交流互动,从而更好地帮助学生解决困难、突破瓶颈,促进其钢琴即兴伴奏能力的提升。

2.4 刺激情感表达

情感是音乐的灵魂,钢琴即兴伴奏也脱离不了情感表达。因此,在进行钢琴即兴伴奏教学时,可增强课堂上的表演互动,以沉浸式的教学模式,帮助学生挖掘内心的情感,并将这种情感应用到钢琴即兴伴奏中,从而使学生创作出打动人的钢琴伴奏。不同的学生其性格不同,表达情感的方式也不同,在进行钢琴教学时,老师要观察分析学生的实际,并制定针对性的培养计划,帮助每一个学生充分掌握钢琴即兴伴奏的内涵,从而提升学生的钢琴即兴伴奏水平。

3 结语

随着音乐学的不断发展,其形式展现出愈加明显的多样性。钢琴一直是深受大众喜爱的一门乐器,以往多将钢琴作为一种辅助性乐器,但现今的钢琴即兴伴奏已成为了一种独立的表演形式。因此,钢琴即兴伴奏教学也受到越来越多关注,为提升学生的钢琴即兴伴奏能力水平,需不断创新教学模式,才能保证教学质量。

参考文献:

- [1]王凌璐.独立学院音乐学专业钢琴即兴伴奏课程教学模式创新研究[J].北方音乐,2017,1(37):241.
- [2]贺丽萍.高校钢琴即兴伴奏教学创新的有效策略[J].戏剧之家,2017,1(20):183.

作者简介:

孙懿洺(1997.7.6—)女,本科,在读研究生,研究方向:音乐学(师范)。