

# 大数据时代背景下文化艺术教育的变化与应对

单红梅

沈阳师范大学戏剧艺术学院, 中国·辽宁 沈阳 110034

**【摘要】**我国已经进入大数据时代,多领域也随之发生变革与创新,文化艺术教育领域也应紧随时代大趋势,突破传统教育模式的局限,不断优化文化艺术教育水平,更加接近时代所需,进而培养出多方面发展的文化艺术人才。

**【关键词】**大数据时代;文化艺术教育;变化与应对

## 1 文化艺术教育中,利用大数据的优势所在

### 1.1 丰富文化艺术教育资源储备

面对当前的信息发展趋势,传统的单一课本教学显然已经无法满足学生的个性化需要。为此,如今的文化艺术类院校需要利用线上资源,将其同教师资源完美融合起来,形成强大的教育资源库,供学生提取文化艺术类信息,满足自身发展需要。且利用大数据技术,还可实现资源的分享,师生可以将教学资源进行大范围分享传播,发挥出资源信息的最大利用价值,从而丰富文化艺术教育的资源储备。

### 1.2 全面掌握学生的兴趣领域

基于大数据基础上的文化艺术教育资源平台具有强大的资源追溯功能,能够将用户上传、下载的次数等信息以量化数据的方式展现出来,根据反馈信息,文化艺术类院校能够精准的掌握时下学生感兴趣的文化艺术范围,进而对文化资源进行扩充创新,为学生提供更加明确的指导。不仅如此,大数据还可监控学生在文化艺术类平台的阅览时间,这样方便专业教师了解学生的学习情况,从而有针对性的提供教学指导。

## 2 文化艺术教育融入大数据技术后,需要革新的方向

### 2.1 将文化内涵渗透课程之中

在高校的文化艺术教育课堂上,教师需要将大数据背景融入其中,即在日常教学中引入先进的文化艺术教育理论和现代教育理论的新发展观。教学中需以模块课程为核心内容,将当前社会化课题和文化艺术类项目进行融入,注重课程的讲解、点评与再分析,以提高学生的综合能力,既具有扎实的理论基础,又具有敏锐独到的创新意识。下面就将具体论述大数据背景下,文化艺术课程模块的分类:

第一,人文知识与技能(综合人文知识模块),该类模块包括外语、文学、史学、国学、哲学等人文素养类课程。

第二,人文能力与方法(专业基础知识和能力模块),这类模块包括专业技法基础与创作表现研究、在线课程学习技巧与能力、美术教育史、美术教育学、教育心理学、数据可视化工具使用等。

第三,人文精神与品质(专业研究和拓展模块),这类模块涵盖的具体内容有社区和博物馆美育教育、文化艺术治疗与特殊人群文化艺术教育、现当代教育方法论概述、教育科学发展现状和思潮、国内外美术教育研究方法和论文写作、乡村美术教材编写与训练等。

### 2.2 文化艺术类教学方法的革新优化

大数据背景下的文化艺术类教学,需要学生具备一定的自主学习能力,即学生独自了解分析的时间大大增加,学生需要转变从前教师传授,课后复习的学习方法。而教师也要转变传统的教学模式,将课堂主导权还给学生,教师只扮演引导的角色。

另外,融入大数据技术后的文化艺术类教育,应将文化艺术

理论作为教育核心内容,信息技术作为专业知识得以渗透的推动力,不断革新教学模式,注重线上资源与线下资源的整合汇总,促进信息的分享传播,以此打破院校间的壁垒,拓宽资源信息的流通范围。

大数据技术背景下,促进了各院校线上教育模式的扩充,该类型教育方式丰富了学生的知识面,拓宽学生获取知识的途径,方便其学习,同时开放化的线上教学也对院校教育带来了较大的挑战。目前,各类在线教育平台数量众多,而高校不可只注重线上平台的建设开发,而忽视后期教学内容的革新优化,相应的教学方法需要跟随时下背景做出具体的改变,扩充信息传播途径。

例如,为让线上教学平台更具规模层次感,更加方便学生的学习选择,高校可以根据文化艺术类知识的难以程度,设置多级别的学习选择,供能力程度不同的学生学习。线上教学模式的推出,也对专业教师提出了更高的标准要求。文化艺术类教师需要转变从前的教学模式,更加注重师生间的互动,通过交流沟通,拉近师生距离,掌握学生的学习情况,从而适当转变教学方法,提高教学效率。教师也需不断拓宽自身的文化知识面,学会应用各种网络交流工具,使线上课程更加顺畅,教学更具深度。

## 3 结束语

大数据时代的文化艺术教育,需要顺应信息技术发展趋势,转变传统教学模式,注重模块式教学的普及,通过线上教育,加快资源信息的共享流通,从而扩充学生的知识接收面,提高其专业素养。

## 参考文献:

- [1] 刘汝晶. 景观设计在艺术教育中的应用与价值——评《艺术教育》[J]. 中国高校科技, 2019(12).
- [2] 颜缤. 谈校外少儿语言类艺术教育的发展与思考[J]. 艺术教育, 2019(12).
- [3] 刘雪梅, 李莉, 刘霞, 靳晶, 吴建平. 文学艺术教育教学的责任与作为——以北京林业大学为例[J]. 中国林业教育, 2020(01).
- [4] 2019-2020 艺术教育日历[J]. 歌剧, 2019(12).
- [5] 刘梦. 新时代背景下艺术教育发展探究——评《艺术教育研究》[J]. 中国教育学刊, 2020(01).
- [6] 2019-2020 艺术教育日历[J]. 歌剧, 2020(02).
- [7] 马玉洁. 浅谈公共文化在社会艺术教育中的作用[J]. 大众文艺, 2020(04).
- [8] 张政. 老年艺术教育实现方式研究[J]. 戏剧之家, 2020(03).

## 作者简介:

单红梅(1980.5—),女,汉族,辽宁朝阳人,讲师,硕士学位,专业:音乐与舞蹈学,研究方向:钢琴演奏与教学。