

互联网时代下高校古筝教学改革探究

郭 琛

湖北理工学院, 中国·湖北 黄石 435000

【摘要】随着经济社会的不断发展,信息时代的到来,为高校在古筝教学方面也带来了新的发展契机。当前,我国部分高校在古筝教学中仍存在一定的问題,因此,对于互联网时代下高校古筝教学改革探究具有较大意义。基于此,本文首先从专业教师数量较少、教学模式相对落后、不注重古筝文化内涵的传播三个方面分析当前我国高校古筝教学的现状,再从创新教学方法、拓宽交流平台、渗透古筝艺术和内涵三个方面分析互联网时代下高校古筝教学改革措施,以供相关人士交流。

【关键词】互联网时代; 古筝; 教学改革

引言:

古筝作为我国传统的民族乐器之一,一直以来颇受高校古筝专业学生的喜爱。随着我国教育部门对中华传统文化的倡导,在社会和高校内,都掀起了一阵古筝热。然而,大量的古筝学习的需求同时也对高校的古筝教育资源带来了较大的挑战。传统的古筝教学模式无法满足大量的学生需求。因此,如何利用好互联网时代带来的教育资源,是当前高校古筝教学急需关注和解决的问题。

1 当前我国高校古筝教学的现状

1.1 专业教师数量较少

古筝是我国民族乐器的经典代表,其独具特色的艺术魅力和音色使得选择古筝专业的学生数量逐年上升。并且对于古筝的学习,既能展示学生的艺术追求,又能帮助学生从根本上提升艺术修养和演奏能力。然而,信息时代的到来,在很大程度上冲击着古筝的教学模式和教学方法,大量的学生需求与有限的教师资源无法匹配。而古筝的学习是一门技术性较强的乐器学习课程,因此,要想从根本上提升学生的古筝演奏技巧,必须尽可能的采用“小班制”教学模式,而传统的高校古筝教学模式,由于教师资源的缺乏仍沿用集体教学的模式。可见,有限的教师资源无法满足大量专业学生的需求,最终将导致古筝教学质量的下降。

1.2 教学模式相对落后

由于受到传统的古筝教学模式的影响,我国部分高校在古筝课程的安排上缺乏针对性,没有根据每位学生的音乐基础和古筝演奏水平来进行课程设置,“一刀切”的古筝教学模式势必导致学生的学习积极性下降,学习效果低下。而古筝专业的学生在学习目标的设定上,除了要掌握古筝演奏的基本技巧,还要不断增强自身的艺术修养。“一刀切”的古筝教学模式缺乏系统性和针对性,其落后的教学理论和实践模式也无法满足现代高校古筝专业学生的需求。而在互联网时代的影响之下,古筝专业的学生在自身的艺术修养上追求更高,对于专业的学习不仅仅局限于掌握基本的技巧。可见,传统的古筝教学模式在很大程度上无法满足高校古筝专业学生的需求,甚至在一定程度上会影响高校古筝专业学生的学习兴趣和创作灵感,无法培养出创新型的古筝专业人才。

1.3 不注重古筝文化内涵的传播

古筝作为我国传统的民族乐器之一,具有十分丰富的艺术内涵和艺术价值。当前,我国部分高校的古筝课程在很大程度上忽视了古筝的文化艺术内涵,将教学重点更多地放在了古筝乐理知

识和古筝基本演奏技巧的讲授。虽然古筝的基础理论知识和演奏技巧对于学生的专业学习十分重要,但是古筝的文化艺术内涵在学生的学习中也发挥着举足轻重的作用。因此,无论是在课程设置的选择上,还是在教学模式的使用上,教师都应当尊重学生的需求,鼓励学生通过古筝的训练和学习来提升自身的文化艺术修养,进而达到充实学生的精神世界这一目标。而当前,我国部分高校在古筝的教学上,忽视了文化内涵的渗透,这不利于激发学生对古筝学习的热情,同时也不利于古筝文化的传承和发展。通过分析不难发现,部分高校在古筝教学的课程设置和办学理念上,没有结合互联网时代下开放性的时代特征。因此,在古筝课程的开展过程当中,相关院校必须要发挥互联网时代下对古筝教学的优势和作用,全面丰富古筝专业学生的文化艺术内涵。

2 互联网时代下高校古筝教学改革措施

2.1 创新教学方法

为了解决当前部分高校在古筝教学中现存的问题,相关院校应当灵活、巧妙地结合互联网时代的优势,创新教学方法和教学手段,以此来满足学生在专业学习上的需要。由于学生在古筝演奏水平、基础知识等能力上具有较大的差异性,因此,高校在进行古筝课程安排时,必须要对其课程进行细化分类,针对主修学生和选修学生设置难度各异的课程,确保古筝专业的主修学生古筝学习水平和古筝演奏技巧能够得到有效的提升。而对于古筝专业的选修学生,相关院校可以给予这部分学生一定的课程自主选择权。例如,某些选择古筝选修课的学生,其大部分原因可能是被古筝的文化历史内涵所吸引。因此,这部分学生学习古筝的主要目的旨在提升自身的艺术修养和文化品位。高校在选修生的课程设置上,可以适当的减少关于古筝技巧的讲解,而更多的注重与古筝文化内涵和古筝历史等理论课程的设置,以此方式从课程设置上满足主修学生和选修学生的学习目标。为了帮助高校在古筝专业的课程设置上,能够尽可能地满足更多学生的需求,相关高校可以以电子调查问卷的形式,分析古筝专业的主修生和选修生的学习意愿和学习目的,以此来更好地为学校设置古筝课程提供有效的数据参考。可见,互联网手段为创新和改良高校古筝教学方法提供了十分便捷的途径,同时也提高了改良教学方法的效率。另外,高校应提高教师待遇,吸引更多高质量、高水平的古筝专业教师,以此满足学生的教学需求。

2.2 拓宽交流平台

信息时代为古筝教学提出了现代化教学的理念,这就需要教

育者利用好互联网平台,丰富学生的线上线下教育资源,拓宽古筝学习的交流平台。古筝作为一门演奏性、实践性较强的乐器,互联网能够为选择古筝专业的学生提供一个多样化的自我展示的平台,帮助学生提供自我展示的机会。除此之外,互联网也为学生提供了与其他专业学生交流的平台,如利用微信、微博、公众号等社交平台进行交流和沟通。这不仅提高了交流的效率,同时也增强了交流的有效性。因此,针对当前部分高校交流机制上的不足,相关院校可以尝试以微课或视频播放等形式,丰富学生的教学资源,突破课堂教学的限制,增强教学的灵活性。具体来说,高校的古筝教师可以通过录制高质量的微课,让学生针对某一难度较高的知识点重复观看。微课的优势在于重点突出、内容精炼,学生也可通过微课解决在课堂上尚未理解的问题。除此之外,教师也可以建立各种古筝交流平台,鼓励学生利用电子设备将自己的古筝演奏曲目上传到交流平台当中,引导学生之间互相学习,取长补短。如此一来,既能满足学生的自信心,同时也有利于激发学生的训练动力,提升学生的演奏能力。

2.3 渗透古筝艺术和文化内涵

前文提到,选择古筝专业的学生大多也注重古筝的文化内涵和自身的艺术修养。因此,高校在教学资源的整合上要注重古筝

独特的文化艺术,满足学生的精神熏陶需要。高校的古筝授课教师可以通过互联网丰富和拓宽学生的学习视野,重视古筝文化内涵的渗透,以此来传承和传播我国的优秀传统文化。具体来说,教师可以通过播放著名的古筝演奏艺术家的演奏现场音乐,渲染课堂气氛,使学生与表演艺术者产生情感上的共鸣。

3 结束语

作为我国传统的民族乐器,古筝具有较为强烈的艺术气息和文化素养。互联网带来的新技术为古筝教学带来了新的生机与活力。这就要求相关院校认识到自身在古筝教学上的不足,并予以改良和创新,发挥互联网的优势,推动古筝教学的高效改革,促进我国古筝教育事业的不断发展。

参考文献:

- [1]杨媛.互联网时代下关于高校古筝教学现存问题及完善对策探究[J].北方音乐,2019,039(013):145,147.
- [2]杨媛.新时代背景下关于高校古筝教学改革探究[J].戏剧之家,2019(34).
- [3]姜菲.新时期高校古筝教学改革研究[J].明日风尚,2018(10).
- [4]张玲玲.高校古筝集体课教学模式的探索及实践研究[J].音乐时空,2015(09):74-75.