

高职钢琴教学中学生音乐能力培养分析

王 瀛

陕西青年职业学院, 中国·陕西 西安 710061

【摘要】在高职教育中,教育是面向未来所从事的职业,因而对于学生能力的培养十分看重。就钢琴教学来说,对学生音乐能力的培养应置于教学中心。本文将从重要性、实况以及做法等方面对高职钢琴教学中学生音乐能力的培养稍加分析。

【关键词】高职; 钢琴教学; 音乐能力; 培养分析

高职教育面向未来职场,因而对钢琴教学来说,对学生在音乐能力方面的培养是最终目的^[1]。而学生的学习效果受其所在的高职业院校自身的客观条件和其自身原本水平的限制所影响,所受钢琴教学产生的效果较差,导致学生音乐能力普遍不强。在此情况下,学校和教师应更加关注钢琴教学,同时在教学中重视对学生音乐能力的培养。

1 为什么要关注钢琴教学并注重音乐能力培养

一方面,高职学生已是成人或接近成人,毕业以后很快就要进入社会独当一面,所以这在一定程度上帮助学生为毕业发展做好铺垫;另一方面,学生在这一阶段的感悟能力、理解能力及观察能力已比较成熟,能够较好地运用理解音乐知识,但在体现音乐能力的两方面,即理解音乐作品和音乐表现力方面还略有不足。因此,关注钢琴教学并注重音乐能力培养十分重要。

2 现阶段高职钢琴教学是什么状况

教育改革后高职教育时间有限,给学校教学带来一定压力。就现阶段钢琴教学而言,高职院校在压力下逐渐走上了模仿专业音乐学校教育的路线,对学生的培养比较偏向弹奏而非对音乐作品的分析鉴赏,同时在弹奏方面注重进行较难曲目的教学,致使学生了解五线谱,却对简谱知之甚少,这偏离了高职院校培养专业技术人才的正常轨道。就此而言,高职院校应采取措施改变原有的教学,在教学中注重对学生专业技术能力的培养,对高职钢琴教育来说,则应重视培养学生音乐能力。

3 如何在钢琴教学中予以良好实践

3.1 关注学生感受音乐的能力

教师在钢琴教学中应多关注学生对音乐的感受与体验,在讲授时注重对音乐的分析,引导学生深入感受、体会音乐作品之美。在音乐教学中,节奏是教学重点,对节奏的感受力是音乐感受力中最为重要的一部分,因此对学生节奏感的培养在音乐教学十分必要,教师应予以重视和引导^[2]。比如在学习肖邦的《圆舞曲》这类节奏感较重要的钢琴曲时,教师应带领学生仔细感受音乐中的节奏感,并加以分析,指导学生迅速掌握音乐节奏。音乐的节奏可以传达出音乐的情绪,一首动人的乐曲常常存在节奏的不断变化,教师在这方面的教学有助于学生增进对音乐作品的感受与领悟,使学生能在作品中感受到音乐之“魂”所在,因而也能提高学生进行乐曲弹奏时的共情能力,从而提高学生的音乐能力。

3.2 带领学生进行音乐遐想

在钢琴教学中,教师应不拘泥于教材与普通的教学章程,音乐是艺术,艺术往往因为想象与创造而成为艺术,艺术能力常常体现在想象力与创造力上,因此,教师应在教学中注重引导学

生对音乐进行无尽的遐想与再创造。就钢琴教学而言,学生学习感受音乐的媒介主要是钢琴,钢琴每个琴键由于弹奏轻重的不同所发出的声音也截然不同,而最终音乐作品的呈现不仅与钢琴有关,更与弹奏着的情绪息息相关,情绪的不同将使演奏效果也大为不同。比如说,在演奏《洋娃娃和小熊跳舞》时,演奏者心情欢快,在弹奏时手上的弹奏动作不免也显得轻快,乐声相对清脆,而在演奏《蓝色多瑙河》时,演奏者心情沉重,在弹奏时手指动作加重,悲伤、压抑的氛围便扑面而来。所以要想学生将音乐特点完美的通过钢琴展现出来,教师应积极引导,学生把握音乐基调,增强音乐想象,体味音乐情感,在专业的弹奏训练之后,学生逐渐掌握通过弹奏传达情感的方式,音乐表达能力也自然有所提高。

3.3 提高学生对音乐作品的分析能力

就高职教育而言,短短几年的教育是为了面向职场,因此在钢琴教学方面,学生对音乐作品的分析鉴赏能力便尤为重要。对音乐的分析是对音乐作品比较全面的掌握,包含对作品宏观的认知以及个人观点。在高职钢琴教育中,教师应向学生传授一定的音乐分析方法,并举例实践,同时,在日常教学中积极组织学生对优秀音乐作品进行赏析,并要求学生分组讨论,同时欢迎学生积极向教师提问或进行有关探讨,在实践中培养学生的分析鉴赏能力。另外,教师还可以鼓励学生多观看有关音乐视频,加入音乐鉴赏论坛等,表达自我看法,并吸收他人有益的鉴赏方法。

4 结束语

在高职钢琴教学中,教师应具备完善的专业知识与良好的专业素养,在教学时不遗余力,倾囊相授。针对音乐能力的不同方面,教师在教学中应带领学生悉心感受音乐作品,关注学生感受力,发展学生的音乐遐想与创造能力,帮助学生准确表达音乐,同时,注重培养学生精确赏析音乐作品能力,进一步提高学生在音乐方面的能力,使学生具备更加优秀的音乐素质。除此之外,教师还应根据教学实际不断改善教学方法,以达到更好的教学效果。

参考文献:

- [1]房婷. 高职钢琴教学中音乐能力的培养方法初探[J]. 戏剧之家, 2017(20): 200.
- [2]卢静. 对高职钢琴教学中学生音乐能力培养的研究[J]. 人文之友, 2019, 000(010): 83.

作者简介:

王瀛(1986.10—),女,汉族,吉林白山人,助教,硕士学位,专业:音乐学,研究方向:音乐教育。