

舞蹈《中国妈妈》舞台灯光的运用

顾梦茹

新疆艺术学院, 中国·新疆 乌鲁木齐 830001

【摘要】舞蹈表演中舞台灯光发挥着重要的作用,甚至可以会影响到舞蹈能否顺利进行。基于此,本文就以舞蹈《中国妈妈》为例,分析该舞蹈表演中舞台灯光的运用。

【关键词】中国妈妈; 舞蹈; 舞台灯光

1 舞蹈《中国妈妈》简述

舞蹈《中国妈妈》获得第七届全国舞蹈比赛中表演最高奖“文华舞蹈节目表演奖”、群舞组“文华舞蹈节目创作奖”银奖,获得第五届CCTV电视舞蹈大赛“表演二等奖”“作品创作一等奖”、第二届全国大学生舞蹈比赛“表演一等奖”。

当代舞《中国妈妈》是历史题材舞蹈,是一部史诗。阐述的是一个爱的故事,表现的是在抗日战争时期一位中国母亲用她博大的母爱收养了一名日本遗孤的真实历史故事。日本侵华战争,是日本自1931年在东北三省发动的侵华战争,战争前后持续近十四年。日本在侵华战争中制造了一系列令人发指的惨烈暴行,残杀中国同胞数千万,使千万中国百姓流离失所,家破人亡,当时中国的亿万人民对日本人恨之入骨。当代舞《中国妈妈》讲述的却是在艰苦的环境下产生的别样的情感,充满了中国民族的大爱,这种爱超越了国界,震撼心灵。

舞蹈编导王舸从故事中挖掘出了艺术形象并创造了它。他独自走进了生活,故事的地域文化、生活环境、人文精神和情感社会环境都是真实的。通过运用“人种学”的方法,大量的题材需要真实的生活素材。采用历史事件证实了人们对生活环境、工作环境和人的环境的理解。结合自身的艺术修养,完成了现实生活中的文化、情感和交融。

2 舞蹈灯光设计理念及表现手法

为了使观众更清晰、更直观地理解表演的意义,它离不开服装、音响、道具和舞台灯光。如果我们想用光来表现舞蹈情节和舞台空间,就需要了解舞蹈的情节、舞台空间的分布角度以及灯光的设计。在舞蹈作品情节中没有固定的剧本,这就是灯光设计的起点。不同的设计表现是有差异的,但剧本是全部工作的基础。只有一个详细的研究,从它的一个动作的寓意,一个人物的特点,来判断情节的基本趋势,主题和人物性格的发展。

舞蹈《中国妈妈》在灯光方面,它使用两种主要的颜色,蓝色和黄色。蓝色光给人一种幽怨、凄冷的感觉,舞蹈的前半段大多以蓝色光为主表现战争时期的凄惨和中国对日本侵华残酷行为的憎恨;黄色光给人温暖的感觉,在后半段中对于中国母亲收养照顾日本遗孤的温馨场面和流露出伟大的母爱。

第一段描写憎恨的情绪时,一声怒喊,演员拍腿指向六点方向,想象着那里是日本人残害中国同胞的现场。一群衣着简朴的中国母亲鞠躬着腰,在强烈的音乐声中步履沉重、整齐,并向同一方向发出尖锐的指责和撕扯,指责日本不可饶恕、不可原谅;母亲弯曲的背和憎恨的眼神,每一个动作都深刻地表现了中国母亲遭受的苦难和失去亲人的痛苦。舞台就像一个黑色幽暗的深渊,在演员身上有一些深蓝色的追逐彩光和定点的白色光,演员的手指的方向慢慢地闪烁着红色的侧光,加上舞台后方斜闪的一柱柱白色电脑光,如枪林弹雨。一轮枪雨,包含着战栗和愤怒,包括羞耻、愤怒和充满了痛苦的血和泪,仿佛我们被带回了我们无法回忆的战争。

第二段描写接纳时音乐戛然而止,人群中出现一个身穿日本和服的小女孩,她身体蜷缩在地上,怯懦而可怜。她是侵华日军

的孩子,她的日本和服上还沾着无数中国人的血,面对着敌国的家仇国恨,又看着幼小可怜的孩子,善良的中国妈妈还是感到不忍和同情。此时的灯光依旧是这样运用,似时刻在提醒故事发生时的历史背景,深刻的表达内心世界的复杂斗争的母亲。

第三段描写养育时,“世上只有妈妈好,有妈的孩子像块宝”当孩子长大后,中国母亲表现出真实的情感和无私的奉献,让所有的人都能感受到中国女性的伟大精神。在寒冷的冬天,母亲们移植稻苗,割草,在田地里辛勤劳动,她们不能忘记自己的“女儿”。当母亲把孩子的手温暖地抱在怀里,当她冻得发抖时,中国母亲对孩子的爱是不言而喻的,与国界无关。这是一个真正的“至高无上的爱”。这时,同年的外国孩子已经成为一个地道的中国女孩,她活泼懂事,让中国母亲露出一一种可喜的微笑;简单的播种和收获动作,让人们想起母亲的辛劳、慈爱。仇恨与母爱的碰撞,此时的仇恨显得这么的微不足道,母亲的伟大时刻。特别是那几句歌词“老玉米,金黄黄,养活了异国的小儿郎,我捧着玉米回头望,地里站着的是我娘”。由于多年的辛勤工作,母亲的手磨出老茧。女儿看着母亲的手然后把手紧紧地贴在自己的脸上,然后,“女儿”弯下腰来,开始模仿母亲的动作,分担母亲的辛劳,以报答深沉的母爱。这时,观众的眼眶已经充满了泪水,母亲放心地笑了起来。灯光变成了明亮的暖黄色,黄色是给人温暖的颜色,给人幸福的感觉,寓意着金灿灿的玉米地上,一个异国小儿郎正在母亲的呵护下快乐成长。领舞母亲的“拔草”更为突出,后面的群舞运用暗光,领舞母亲用一束追光突显,使观众的目光聚集在领舞母亲的区域,为接下来的情感诉说做铺垫。

第四段描写送行时,当年的孩子已经长大了,帮助母亲工作,但中国母亲没有让孩子离开,白发苍苍的母亲腰已经直不起来,一步一步,一步一步拿出当年的和服,告诉她以前的生活。女儿最终会离开,留下浓浓而深情的泥土,回到她无法抚养的陌生国度。当她试图把女儿从怀里推开的时候,她没有放弃。她心痛!谁能理解她的痛苦和无助的感觉,在离开的时候,突然,女孩转身,回到妈妈身边,紧紧地抱住她母亲的双腿,忍不住离开,此时在场所有的母亲流下眼泪。在大雪中,养育了日军孤儿的善良的中国母亲仍在注视着女儿,母亲的长凝视使我意识到中国母亲的宽广胸怀。灯光回到了蔚蓝,但不再像深渊一样,却像静谧的夜,充满了离别的感觉,雪花飘得更夸张了忧伤。最后,女孩离开了,只留下一个母亲在追逐她。苍老而又寂寞。

参考文献:

[1] 吴阿昵. 浅析舞台美术设计的构成要素与发展态势[J]. 大众文艺, 2020, (15): 143-144.

[2] 姚千勤. 扬剧舞美艺术的历史沿革与教育创新[J]. 扬州教育学院学报, 2020, 38(2): 40-43.

作者简介:

顾梦茹(1996.07—),女,汉族,山东滕州人,19级在读研究生,硕士学位,专业:音乐与舞蹈学,研究方向:民间舞蹈文化研究。