

# 谈云南傣族山歌

龚晓希

云南师范大学, 中国·云南 昆明 650500

**【摘要】**傣族的音乐主要包括民间音乐与宗教音乐两大类。本文主要对傣族民间音乐中山歌的概况和特点,尤其是德宏地区的芒市山歌调、盈江山歌调和瑞丽山歌调等进行阐述。以及对傣族山歌文化的保护和传承的思考。

**【关键词】**傣族; 民间歌曲; 傣族山歌; 文化保护

## 1 民族概况

傣族历史悠久,是古越人的后裔,是一个跨境的民族,人口总数为126万余人(2010年统计)。中国傣族主要分布在云南省西双版纳傣族自治州、德宏傣族景颇族自治州、耿马傣族佤族自治县、孟连傣族拉祜族佤族自治县,其余散居于元江中游的新平、元江、金平等30余县。据史籍记载,傣族最早的称谓是“滇越”。后又有“掸”、“金齿”、“黑齿”、“白衣”、“百夷”等族称。20世纪50年代后,统称为“傣族”。傣语属于汉藏语系壮侗语族傣语支,傣族绝大部分信仰南传上座部佛教,其民俗节日主要有泼水节(傣语称“桑堪比迈”)、关门节和开门节等。

傣族是一个能歌善舞的民族,其音乐种类多、音调美、民族特色浓厚。主要体裁有民歌、器乐、歌舞、说唱音乐、戏曲音乐、宗教音乐等六大类。傣族民歌有着重要的社会功能,它是傣族社会最古老的艺术之一。傣族音乐因地域不同又有所差异。据龚茂春统计,傣族民歌包括44种调子,流传至今的有8种,分别是山歌调、鹦鹉调、鼓调、十二马调、哭调、念经调、戏调、念诵调。

## 2 傣族山歌调

山歌一般在田野间、山林间插秧、放牧或行走时演唱,主要是歌颂优美的自然风光,反映人们的生活面貌,赞美辛勤的劳动成果以及讴歌祖国的繁荣富强等。另外,其主题也不乏表现男女青年间爱慕之情的。傣族山歌与其他民族开阔、高亢的山歌风格,即“高腔山歌”有着天壤之别,它属于“平腔山歌”,蕴涵着自身独特的气质。由于傣族傣族自然地理条件不同,其主要生活在平坝地区,语言声调比较柔和,所以傣族山歌旋律比较细腻婉转,更加柔美抒情。傣语包含了六个舒声调和三个促声调,属于有声调的语言,因此吟诵性是各地傣族声乐体裁作品的旋律特征。傣族山歌演唱形式自由,既可以独唱,又可以男女对唱,还可以合唱。唱词有传统的和新编的,也会有感而发即兴编唱。歌词句式长短不拘,很少有整齐方整的结构。曲体结构主要分“喊哈扔”(译为一节歌,即一个乐句即结束全曲);“喊双哈”(译为二节歌,即上下句构成一个完整的段落);“喊散哈”(译为第三节歌,即在二节歌的基础上,加一个赞美和比喻性质的短小乐句)等。唱词内容十分广泛,各个傣族地区流行的山歌不同。德宏地区流行的山歌丰富多彩,有芒市山歌调、盈江山歌调、瑞丽山歌调。

### 2.1 德宏地区山歌

#### 2.1.1 芒市山歌调

芒市山歌调主要流行于潞西县一代。芒市山歌又可细分为城子山歌(傣语为“喊麻勒姐”)和坝子山歌(傣语为“喊麻勒勤”)。

“喊麻”是山歌,“勒姐”是城子,“勒勤”是坝子。城子山歌流行于城区,音调较高,唱音悠扬、柔美,节奏平稳,速度适中。坝子山歌流行于农村,音调比城子山歌稍低,节奏缓慢,起伏较大,浑厚有力,音乐开朗质朴。谱例1《喊麻勒姐》为五(六)声宫调式,音列为:do re mi (fa) sol la。上乐句停在re上,下乐句终止于宫音do。旋律进行以三度的小跳和五度下跳为特点。特性终止式的主音do尾部以上方大三度或纯四度滑音润饰。长音re的虚波颤唱法颇具特色,此外还有滑音装饰。

谱例1(选自张兴荣《云南生态民族音乐》)

喊麻勒姐  
(芒市城子山歌)

芒市 朗俊美演唱

Animato  $\text{♩} = 120$

歌词大意:为纪念周恩来总理来到芒市,修建了一座亭子,形容这座亭子的意义和如何的好。

谱例2《喊麻勒勤》为五声商调式,两句体非方整性乐段变化重复。装饰音有倚音、波音。歌词中有衬词有“撒罗”。

谱例2(选自张兴荣《云南生态民族音乐》)

喊麻勒勤  
(芒市坝子山歌)

芒市 朗俊美演唱

Andantino  $\text{♩} = 72$

(下略)

芒市地区的山歌还有“喊班套”,意思是“老人山歌调”或“古老山歌调”,其流传地域较小。吟唱这类山歌的主要是中老年人。“喊班套”唱词内容多体现男女爱情和自然风光。曲调短小,多为五声羽调式,节奏平稳,音乐风格古朴。

综上, 芒市山歌多为宫、羽调式; 音域主要在八度以内; 旋律进行比较平稳, 主要是级进和小跳, 偶尔有五度、小七度大跳; 旋律中常有羽调式—宫调式或宫调式—羽调式的调式交替; 旋律有时向下五度转调, 让音乐风格更婉转深情。

### 2.1.2 盈江山歌调

盈江山歌(傣语为“喊麻勐腊”)主要流行于盈江县一带。音调较高, 节奏明快, 跌宕起伏, 粗犷豪放。

### 2.1.3 瑞丽山歌调

瑞丽山歌调流传于瑞丽县一带, 瑞丽的傣族称水傣(傣语称“傣崩”), 与德宏州其它地区的傣族不属于同一支系。瑞丽山歌常被称为喊同卯或瑞丽水傣山歌。与芒市山歌明显不同, 喊同卯有其独特的音乐风格。喊同卯的曲调多为徵调式, 旋律悠长而清晰, 进行常有大跳出现, 尤其是 do—sol 的五度上行跳进和 sol—la(低)的小七度下行跳进。瑞丽地区男女对唱的歌被称为喊必央爽, 意思是“俩相爱歌”, 其旋律与喊同卯区别不大。谱例 3《喊必央爽》mi la 的长音都用了虚颤音装饰。典型的旋法是: sol-mi-re-do 下行或迂回下行的泛音式五度反弹, 给人以空幻和宁静的感觉。

谱例 3 (选自张兴荣《云南生态民族音乐》)

喊 必 央 爽  
(喊同卯 / 瑞丽山歌)

瑞丽市弄岛  
喊 应 唱

$\text{♩} = 60$

哎 姐 卯 扫 哎 姐 卯 撒 哎 姐 厄 哎 厄 哎 猛 堆 朗  
过 活 三 步 罕 撒 清 明 安 清 好 阿 爽 明 呀 罗 哦 更  
纳 统 灰 里 麻 难 恩 难 三 代 生 也 别  
厄 哎 统 服 合 仔 厄 做 默 仔 哇 默 海 休 端 啊 恩 嘿 哎 梯 油 厄 油 会 要 三  
必 尊 摆 哎 比 归 侯 单 汪 相 鸾 么 鸾 吟 鸾 问 为 罗 哦 哎

瑞丽地区还有两种山歌, 即喊傣良和喊楞挡。这两种山歌是从缅甸傣区流传而来, 其音乐风格特点不同于喊同卯, 旋律中常采用变徵音 $\#fa$ , 属于七声羽调式。

## 2.2 西双版纳地区的山歌

西双版纳地区的傣族山歌特点主要表现为音乐欢快, 节奏鲜明。曲调多为五声宫调式, 徵音 sol 常在旋律中和乐句终止时出现, 而到乐句、乐段结束处才出现稳定的宫音 do。角音 mi 在音乐中反复出现, 是旋律中重要的支柱音。版纳的山歌旋律平稳, 多在八度以内, 以级进和小跳为主, 偶尔有五度的跳进。该地区男女对唱的情歌曲调与山歌区别不大。

## 3 山歌的保护和传承

傣族山歌是傣族民间音乐的一个重要分支。德宏州的山歌调最多, 给艺术创作提供了宝贵的民族民间文化资源。随着社会的发展, 傣族人民同外界的交流增多, 也受到了外来文化的冲击和影响, 尤其是流行音乐, 因此本民族最珍贵的文化传统被逐渐淡化。44 种山歌调流传至今的只有 8 种, 现在听到的大部分是傣语翻唱的流行歌曲。这种文化生态的改变使少数民族传统音乐面临着生存危机, 这将造成一个民族文化的巨大损失。因此, 保存和发展是新时期少数民族音乐研究的一项重要任务, 少数民族音乐文化研究所和非物质文化遗产都是很好地保护即将消亡的曲风和乐种的方式。但也不意味着少数民族音乐将一成不变地继承, 保留原文化的同时, 也要与时俱进, 借鉴、吸收多元的现代音乐, 这样才能一直让民族音乐保持活力, 使其得到更好地发展。

### 参考文献:

- [1] 张兴荣. 云南原生态民族音乐 [M]. 北京: 中央音乐学院出版社, 2006.
- [2] 刀承华, 蔡荣男. 傣族文化史 [M]. 昆明: 云南民族出版社, 2004.
- [3] 吴学源. 滇音荟谈——云南民族音乐 [M]. 昆明: 云南教育出版社, 2000.
- [4] 田联韬. 中国境内傣族民间音乐文化考察研究 [J]. 民族艺术研究, 2001 (05).
- [5] 靳丽芬, 黄清林. 傣族及其音乐文化 [J]. 民族音乐, 2009 (04).
- [6] 罗琼芬. 傣族及其音乐文化 [J]. 民族音乐, 2009 (05).

### 作者简介:

龚晓希 (1988.10—), 女, 汉族, 云南个旧人, 在读研究生, 硕士学位, 专业: 音乐与舞蹈学, 研究方向: 声乐演唱。