

# 动画专业翻转课堂教学尝试和探索

王 慧

四川电影电视学院, 中国·四川 成都 610066

**【摘要】**随着社会的发展,科学技术的进步,传统教学模式已不能满足当下庞大的动画市场对人才的殷殷期盼,为了更有效的利用课堂,提升学生的自主学习能力,和核心竞争力,尝试采用翻转课堂教学模式替换以讲授系统性知识为主的传统教学模式。翻转课堂模式符合人在学习过程中的认知规律,有利于动画专业的教学改革,但是翻转课堂在动画专业教学实践过程中,仍存在一定问题,因此,需要针对动画专业当前存在的问题,进行教学改革,以实现培养优质人才的目标。

**【关键词】**动画专业;教学改革;翻转课堂

## 1 翻转课堂教学模式的设计和构建

动画专业注重实践,强调学生的创新能力,翻转课堂非常适合动画专业的教学。以《场景设计》——透视这节课为例,探讨翻转课堂教学模式在动画教学中的应用。

有效的课前预习是翻转课堂的关键。在开课前告知学生本节课的学习计划,教学进度,明确标注需要学生自己独立完成的事项,要求学生通过网络或者书籍了解关于透视的用法,空间等距以及视高法等内容。

除了预习,还需熟悉二维绘图软件,为了督促学生积极准备课堂内容,提高学习效率,制定了奖惩规则,将翻转课堂的内容纳入平时成绩的考核,以此强化学生独立解决实际问题的能力。

透视内容较多,仍需要教师花时间去梳理,总结归纳知识点,既要强调学生自主学习,也不能完全忽略教师的作用,教师需着重解决学生在预习过程中、回答问题过程中、作业中出现的有代表性的问题,故而要求学生能够持续听课,并保持注意力高度集中,以免造成关键信息错漏。

课后作业需要学生在qq群建立个人相册,提交jpg格式,作业过程中有疑问的学生应及时在教师指定交流平台提出(qq群),教师则根据学生的提问进行实时回应,并汇总问题,在下次上课之时进行总结性回答。

## 2 翻转课堂运用到动画专业教学中出现的问题

### 2.1 根本改变教师和学生传统观念

翻转课堂教学模式需要教师在教学过程中摒弃原来教学方法和教学手段中不适合当下发展的部分,重新撰写教案,切换主体位置,将学生作为主体,根据以往经验预测学生会出现的问题,并做好充分准备和应对措施,教师需要教会学生怎么预习,怎么自主学习,制作适合学生用的学习资料和课件。

除了教师和学生方面,学校的作用也至关重要,一是要完善硬件设备设施,老旧的电脑,没网的教室,是动画专业教学改革路上的绊脚石;二是要支持和鼓励翻转课堂模式,教学改革不是口号,需要学校给予教师充分的信任和改变课堂的权利,以教学成果看教学改革成败与否。

### 2.2 对学生的进行学习有效的监控和评估

为了保证翻转课堂能够有效的进行,必须对学生的进行学习有效的监控。预习阶段需要学生自主学习的内容最广泛,可能会出现自觉性不强的同学应付作业的现象。虽然预习也有相关的作业要求,但是学生可能会直接在网上下载文字资料,回答问题时也是直接将文字资料重复出来,导致最后的作业大家都完成了,但是作业内容千篇一律的情况。对于动画这种实践性很强的专业来说,学生到底有没有在认真准备,可以直观的从学生交的绘画作业中体现出来,严格把控作业关。

### 2.3 翻转课堂的局限性

翻转课堂适用于实践性很强的动画专业,像鲶鱼一样给传统模式教学带来了新的活力,但是并不是所有的动画专业课程都适用,比如说雕塑、动画衍生品设计、手办类这种需要动手实操

的课程。

## 3 提升动画专业教学成果的策略

### 3.1 制定专业准入制度,提升专业质量

首先,教育主管部门根据教育部制定的政策,严格准入制度,淘汰一批本着开设热门专业实际借机敛财的学校;其次,要严格执行专业建设监督制度,对于开设动画专业的学校,进行主管部门监督,校内验收,并且对办学期间的教学成果进行评价,对于不能完成基本办学要求的学校,要给予专业撤销处理。提高动画专业的门槛,严格监督,保障专业质量。

### 3.2 提升教师队伍的水平

动画专业采用翻转课堂教学模式,对于教师来说是个很大的挑战,教师在面对全新的教学模式时,须经过研究、改进最终用于实践,使其达到初步的成熟状态。在教学过程中,要求教师能够解决更多的实际问题,能全面统筹教学内容和把控课堂最终的教学效果。

### 3.3 培养学生学习习惯,建立学习共同体

从学生整体素质来看,动画专业的学生文化知识较为薄弱,学习习惯较差,缺乏学习的主动性这就需要学生在学习阶段,除了注重学生的专业技能外,还要加强人文素质的培养,学习习惯的培养。学动画内容多、范围广、耗时长,需学生自主丰富动画知识,得有坚强的毅力作支撑。

教师可根据不同学生的特点,建立互帮互助小组,共同完成教师安排的任务,相互学习,共同探讨,提高学生的合作能力。教师要将课堂和学生科学的结合起来,构建“学习共同体”,虽然是由教师和学生组成,学生是主角,教师只在其中充当推手,打破传统师生的身份限制,教师和学生在学习过程中相互探讨,分享学习资源,共同完成学习任务,形成相互影响、相互促进的学习环境,营造出轻松、有创造性的学习氛围,最终实现教学相长、共同提高进步的学习目的。

## 4 结语

翻转课堂的出现不是形式主义,是要顺应社会发展和现代化教学的全新的教学模式,发展空间巨大,需要根据各个专业的特点、学生的特点不断的探索和尝试。好的教学模式是通过长期的实践,不断的改善和完善,使其更符合自身专业的特点,根本目的是让学生在有效的时间内学到更符合社会发展的知识,掌握更好的学习方法,提高效率。根据课程自身的需要,使用与之适用的教学模式,探索一条独具特色的现代化教学模式,才能培养一批能为社会所用的动画人才。

### 参考文献:

[1]张竞文.新时代影视动画专业的教学改革与实践探究[J].才智,2018.8(2):78-80.

[2]肖永亮.中国动画教育启示录[M].北京,电子工业出版社,2011.

### 作者简介:

王慧(1992.4-),女,汉族,江苏扬州,助教,硕士,研究方向:动画